



ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ

**ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ**



### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

**To continue this work, we need your help**

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)



# ਗੁਰਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

**GURSHABADALANKAR (In Punjabi)**

**BHAI KAHAN SINGH NABHA**

**ਗੁਰਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ**

**ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ**

© ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਸਾਲ : 2001

ਕਾਪੀਆਂ : 5000

ਮੁੱਲ : 18 ਰੁਪਏ 00 ਪੈਸੇ

0120-ਸੰ. ਸਾ.-1508

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਛਾਪਕ : ਤਰੁਨ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ, ਜਲੰਧਰ

ਰਾਹੀਂ : ਕੰਟਰੋਲਰ, ਛਪਾਈ ਤੇ ਲਿਖਣ ਸਮਗਰੀ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਦਾ ਮੋਹਰੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਲੀਆਂ, ਵਿਸ਼ਵ ਕਲਾਸਕੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ, ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ, ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਖੋਜ, ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸਬੰਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੁਰਲੱਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਅੱਜ ਵੀ ਓਨੀ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛਪਣ ਵੇਲੇ ਸੀ, ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲਈ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਕੀਮ ਬਣਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਉਪਲੱਬਧ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਸਕਣ।

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਵਜੋਂ ਸਤਿਕਾਰਿਤ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਭਾਕਰ, ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਰ, ਗੁਰਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ ਆਦਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੁਰਲੱਭ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਆਦਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ੧੯੨੪ ਵਿਚ ਛਪੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅਹਿਮ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦੱਸ ਕੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੁਨਰ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਦਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਨ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਖੋਜੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਸੀਏ ਸਾਡੇ ਇਸ ਯਤਨ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਨਗੇ।

ਡਾ. ਮਦਨ ਲਾਲ ਹਸੀਜਾ  
ਡਾਇਰੈਕਟਰ  
ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

## ਤਤਕਰਾ

ਲੜੀ ਨੰ. ਵਿਸ਼ਾ  
1. ਅਲੰਕਾਰ

ਪੰਨਾ  
1-203

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ.

## ਭੂਮਿਕਾ

### ਮਨਹਰ

ਯਦ੍ਯਪਿ ਹੈ ਨਖਸ਼ਿਖ ਰੂਪ ਭਰੀ ਨਵਬਾਲਾ  
 ਭੂਖਨ ਵਸਨ ਹੀਨ ਸ਼ੋਭਾ ਨਹੀਂ ਪਾਵਈ,  
 ਸੂਪਕਾਰ ਚਤੁਰ ਕੇ ਤਜਾਰ ਕੀਨੇ ਭੱਖ ਭੋਜ  
 ਨਮਕ ਵਿਹੀਨ ਖਾਏ ਤਸ ਨਹਿ ਆਵਈ,  
 ਨ੍ਰਿਤ੍ਯ ਗੀਤ ਮਾਹਿ ਅਤਿ ਨਿਪੁਨ ਕੀ ਰਾਗਵਿਦਯਾ  
 ਮੀਠੇ ਕੰਠ ਬਿਨਾ ਨੈਕ ਕਿਸੈ ਨਹਿ ਭਾਵਈ,  
 ਤੈਸੇ ਕਵਿਬਾਨੀ ਚਤੁਰਾਈ ਪੰਡਿਤਾਈ ਭਰੀ  
 ਰਹਿਤਾਲੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਚਿੱਤ ਹਰਸਾਵਈ.

ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ ਕਿ  
 ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਲੋਪ ਹੋਰਹੀ ਹੈ, ਖਾਸ  
 ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਯ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਸ਼ੋਚਨੀਯ ਹੈ.  
 ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤਯ ਦੇ  
 ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਰਯਾਨ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ  
 ਬਿਨਾ ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਦਾ ਮਨੋਹਰ ਹੋਣਾ  
 ਅਸੰਭਵ ਹੈ.



ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਾਵਜ, ਸਾਹਿਤਜ ਦਾ ਅਗਾਧ ਸਮੁਦ੍ਰ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਯਤਨ ਨਾਲ ਰਤਨ ਕੱਢਕੇ ਦਿਖਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ “ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ” ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਵਸ਼ਮਗ੍ਰੰਥ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਰਸਾਨ ਉੱਤਮ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਕਰਾਯਾ ਗਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਵਜ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ। ਹੁਣ “ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ” ਦੁਆਰਾ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੋ ਕਾਵਜ ਨੂੰ ਭੂਸਿਤ(ਅਲੰ)ਕਰੇ, ਅਰਥਾਤ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇਵੇ, ਸੋ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*

ਅਲੰਕਾਰ† ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੋ ਹਨ, ਇੱਕ “ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ” — ਦੂਜੇ “ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ”। ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਕਰਾਂ ਵਿਖੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਾਈ ਜਾਵੇ, ਅਰੁ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ

\* ਅਲੰਕਾਰਗੋਤੀਰਿ ਅਲੰਕਾਰ:

ਬਬਦ ਅਰਥ ਜੋ ਚਿਤਿਤ ਕਰਹੀ,  
ਚਮਤਕਾਰ ਛਾਥਿ ਅਧਿਕਾਰ ਧਰਹੀ,  
ਭੂਸਣ ਜੈਸੇ ਪਹਿਰੈ ਪ੍ਰਾਨੀ,  
ਤੈਸੇ ਅਲੰਕਾਰ ਮਿਲਿ ਬਾਨੀ।

[ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

† Fignrs of speech.



ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਵੇ. ਜੇ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ ਇੱਕ ਵਾਕਯ ਵਿੱਚ ਹੀ ਏਕਤ੍ਵ ਹੋਣ, ਤਦ “ਉੱਭਯਾਲੰਕਾਰ” ਸੰਗਯਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.†

ਕਾਵਯਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਭੇਦ, ਲਛਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ੜ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਯਥਾਮਤਿ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ :: ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀਜਨ ਲਾਭ ਉਠਾਕੇ ਮੇਰੇ ਯਤਨ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਣਗੇ.

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸੇਵਕ  
ਕਾਨ ਸਿੰਘ

ਨਾਭਾ  
ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੫  
ਸਾਲ ਨਾ: ੪੫੫  
ਸਨ ਈ: ੧੯੨੪

† ਦੇਖੋ, ਉੱਭਯਾਲੰਕਾਰ.

ੜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਅਥਵਾ ਕਵਿ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਮੋਰੀ ਰਚਨਾ ਹੈ.

:: ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰ ਅਕਰਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਕੌਥ ਦੀ ਰੀਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੱਭਣ ਵਿਖੇ ਔਖ ਨਾ ਹੋਵੇ. ਅਰੁ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮੁੱਢ ਤਤਕਰਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ.



ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ.  
ਦੇਹਰਾ.

ਅਲੰਕਾਰ ਸਭ ਜਗਤ ਦਾ, ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਆਧਾਰ,  
ਮਨ ਵਸਾਯ ਰਚਨਾ ਕਰੀ, ਗੁਰੁ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ.

ਅਥ ਅਕਰਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ

ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ\*

ਉਕ੍ਤਨਿਮਿੱਤਾ ਦੇਖੋ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕਿ (ਅ).

ਉਤਪ੍ਰੇਕਾ (ਓਹੋ ਜੇਹਾ ਦੇਖਣਾ)

ਭੇਦਗਯਾਨ ਸਹਿਤ ਉਪਮੇਯ ਵਿੱਚ ਉਪਮਾਨੁ  
ਦਾ ਖ਼ਜਾਲ ਕਰਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ (ਅਸਲ)  
ਪਦਾਰਥ ਵਿਖੇ ਅਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ (ਨਕਲੀ) ਪਦਾਰਥ  
ਦੀ ਅਟਕਲ ਕਰਣੀ, “ਉਤਪ੍ਰੇਕਾ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ.† ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਵਾਰਕ ਪਦ ਗੋਯਾ,  
ਜਨੁ, ਜਾਣੀਓ, ਮਨੁ, ਮਾਨੋ ਆਦਿ ਹੋਯਾ  
ਕਰਦੇ ਹਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਵਿੱਚ “ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ” ਪਾਠ ਨਹੀਂ  
ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ “ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ” ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਏ.

† ਆਨ ਵਾਤ ਕੋ ਆਨ ਮੇ ਜਹਿ ਮੰਭਾਵਨ ਹੋਇ.

[ ਸਿਵਰਾਜ ਭੁਸਣ ]



(੧) ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ,  
ਤਾਰਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ\* ਮੋਤੀ. [ਧਨਾਸਰੀ ਮਃ ੧]

(੨) ਭੂਮਿ ਕੋ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ ਕੋ  
ਜਗਦੀਸ਼ ਵਿਚਾਰਕੈ ਜੁੱਧ ਠਟਾ,  
ਗਰਜੈ ਮਦਮੱਤ ਕਰੀ ਬਦਰਾ†  
ਬਗਪੰਤਿ ਲਸੈ ਜਨੁ ਦੰਤ ਗਟਾ,  
ਪਹਿਰੇ ਤਨੁਤ੍ਰਾਣ‡ ਫਿਰੈ ਤਹਿ ਬੀਰ  
ਲਿਯੇ ਬਰਛੀ ਕਰ ਬਿਜੁੱਛਟਾ,  
ਦਲ ਦੈਤਨ ਕੋ ਅਰਿ ਦੇਵਨ ਪੈ  
ਉਮਡੈ ਮਨੁ ਘੋਰ ਘੁਮੰਡ ਘਟਾ.

(੩) ਕੋਪ ਭਈ ਬਰ ਚੰਡ ਮਹਾਂ  
ਬਹੁ ਜੁੱਧ ਕਰਜੈ ਰਨ ਮੇ ਬਲਧਾਰੀ,  
ਲੈਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਮਹਾਂ ਬਲਵਾਨ  
ਪਚਾਰਕੈ§ ਸੁੰਭ ਕੇ ਉਪਰ ਬਾਰੀ,  
ਸਾਰ ਸੈਂ ਸਾਰ ਕੀ ਧਾਰ ਬਜੀ  
ਬਨਕਾਰ ਉਠੀ ਤਿਹ ਤੇ ਚਿਨਗਾਰੀ,  
ਮਾਨਹੁ ਭਾਦਵ ਮਾਸ ਕੀ ਰੈਨ  
ਲਸੈ ਪਟਬੀਜਨ ਕੀ ਚਮਕਾਰੀ.

[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧ ]

(੪) ਲੈਕੇ ਬਰਛੀ ਦੁਰਗਾਸ਼ਾਹ ਬਹੁ ਦਾਨਵ ਮਾਰੇ,

---

\* ਮਾਨ. ਜਾਟੀਓ. ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ “ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲ ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ” ਰੂਪਤ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. “ਤਾਰਕਾ ਮੰਡਲ ਜਨਕ ਮੋਤੀ”— ਉਤਪੰਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਤਪਾਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਉਤਪਾਲੰਕਾਰ.

† ਬੰਦਲ. ‡ ਕਵਚ. ਚਿਰਹਿ. § ਬੰਗਾਰੜੇ. ਲਲਕ ਰਕੇ.

ਚੜੇ ਰਥੀਂ ਗਜ ਘੋੜਈਂ ਮਾਰ ਭੁਇ ਤੇ ਭਾਰੇ,  
ਜਣੁ ਹਲਵਾਈ ਸੀਖ ਨਾਲ ਬਿੰਨੁ ਬੜੇ ਉਤਾਰੇ.

[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ]

(੫) ਸ਼ਜਾਮਤਾ ਬਿਹੀਨ ਸ਼ੇਸ ਸੋਹਤ ਟਹਲ ਸਿੰਘ  
ਸ਼ਿਵਕੀ ਸ਼ਿਵਾਕੀ ਸਜ ਸਾਜਤ ਸੁਭਾਏ ਹੈਂ,  
ਸਾਰਦਾ ਸਰਦਘਨ ਨਾਰਦ ਨਿਕੇਤ ਗੁਨ  
ਬੰਸ ਹੰਸਰਾਜਨ ਕੇ ਰਾਜਤ ਮਹਾਏ ਹੈਂ,  
ਸੂਰ ਸੂਰਸਰੀ ਸਸਿ ਸੁਧਾ ਸੰਖ ਸੀਪ ਸਿੰਧ  
ਸਤ ਸਤਗੁਨ ਮਨ ਸਾਧੁ ਸਮੁਦਾਏ ਹੈਂ,  
ਸੇਤ ਸੇਤ ਸੋਹਤ ਸਬੈ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਕੀ ਨਦੀ ਮੇ ਮਨੋ ਨੁਏ ਹੈਂ.\*

[ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰਸੁਧਾ ]

(ਅ) ਜੇ ਗੋਯਾ ਮਾਨੋ ਆਦਿ ਵਾਚਕ ਪਦ  
ਨਾ ਵਰਤੇ ਜਾਣ, ਤਦ “ਗਮਯੋਤਪ੍ਰੇਕਾ” ਅਥਵਾ  
“ਗੁਪਤੋਤਪ੍ਰੇਕਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਇਕ ਵੱਢੇ ਤੇਗੀ ਤੜਫਨ ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਨ ਬਾਵਲੇ†

(੨) ਹੁਰਾਂ ਸੋਣਤ ਬੀਜ ਨੂੰ ਘਤ ਘੇਰ ਖਲੋਈਆਂ,

ਲਾੜਾਂ ਦੇਖਨ ਲਾੜੀਆਂ‡ ਚੋਗਿਰਦੇ ਹੋਈਆਂ.

[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ]

**ਉਤਪ੍ਰੇਕੋਪਮਾ ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ (ਹ)**

\* ਇਸ ਰਬਿੱਤ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਚਿੱਟੇ ਪਦਾਰਥ, ਮਾਨੋ ਦਸਮੇਸ਼  
ਦੀ ਗੰਗਤੀ ਰੂਪ ਉੱਜਲ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਨਾੜੇ ਸਫੇਦ ਹੋਏ ਹਨ.

† ਮਾਨੋ ਮਦ ਪੀਤੇ ਲੋਟਨ ਬਾਵਲੇ.

‡ ਮਾਨੋ ਲਾੜਾ ਦੇਖਨ ਲਾੜੀਆਂ.

**ਉੱਤਰ ਦੇਖੋ, ਪ੍ਰਸਨੋਤਰ.**

**ਉੱਦਾਤ (ਉੱਚਾ— ਮਨੋਹਰ)**

ਪ੍ਰਯਾਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੁ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਹਿਕੇ ਪ੍ਰਯਾਗ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਣਾ।

“ਉੱਦਾਤ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। \* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਧਨ ਜਨਨੀ ਜਿਨ ਜਾਇਆ, ਧੰਨ ਪਿਤਾ ਪਰਧਾਨੁ.  
[ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅ: ੩ ]

(੨) ਧੰਨ ਸੁਵੰਸ਼, ਧੰਨ ਸੋ ਪਿਤਾ,  
ਧੰਨ ਸੋ ਮਾਤਾ ਜਿਨ ਜਨਾ ਜਣੇ. [ ਭੈਰਉ ਅ: ੪ ]

(੩) ਧਨਜ ਅਨਦਪੁਰ ਨਗਰ ਹੈ ਜਹਿ ਵਿਚਰੇ ਦਸਮੇਸ਼,  
ਧਨਜ ਸਿੰਘ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇ ਹਮੇਸ਼.

**ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਖੋ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ.**

**ਉਨਮੀਲਿਤ (ਥੋੜਾ ਮਿਲਵਾਂ)**

ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੁਲਯ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਖਾਸ ਗੁਣ, ਭੇਦ ਜਣਾਵੇ, ਇਹ “ਉਨਮੀਲਿਤ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ‡ ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਮਾਨ ਯੋਗਤ ਕੀ ਵਸੁ ਕੋ ਆਦਰ ਕਰੈ ਮਹਾਨ,  
ਸੋ ਉਦਾਤ ਭੂਸਟ ਅੰਗੇ ਕਵਿ ਜਨ ਕਰਤ ਬਖਾਨ.

† ਹਰਿਜਨ.

‡ ਉਨਮੀਲਿਤ ਸਾਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੋਂ ਹੋਤੁ ਭੇਦ ਕਰ ਮਾਨ. [ ਫਾਵਨ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]



(੧) ਗਹਿਣੇ ਜਜੋਂ ਜਰਪੋਸ਼ ਦੇ ਨਹਿ ਸੋਇਨ ਸਾਖੇ,  
ਧਉਲੇ ਦਿੱਸਨ ਛਾਹ\* ਦੁੱਧ ਸਾਦਹੁ ਗੁਣ ਗਾਖੇ,  
ਤਿਉਂ ਸਾਧੁ ਅਸਾਧੁ ਪਰੱਖੀਅਨ ਕਰਤੂਤ ਸੁਭਾਖੇ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੨) ਨਕਰ ਨਾਮ ਰੰਗ ਦੇਖ ਸਮ ਬਿਨ ਗੁਣ ਸਮਝੇ ਬਾਤ,  
ਗਾਤ ਧਾਤੁ ਗੋ ਦੁਧ ਕੇ ਸੋਹੰਡ† ਕੇ ਤੇ ਘਾਤ.  
[ ਵਿੰਦ ]

### ਉਪਮਾਂ (ਸਮਾਨਤਾ)

ਜਿਸ ਉਕਤਿ ਵਿੱਚ ਉਪਮਾਨ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਭਿੰਨ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਦੀ ਸਮਤਾ ਕਥਨ ਕਰੀ ਜਾਵੇ, ਉਹ “ਉਪਮਾਂ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.‡ ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ (ਜੋ ਉਪਮਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਰੂਪ ਹੈਨ ) ਪਹਿਲਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਅਰਥਾਤ ਉਪਮਾਨ, ਉਪਮੇਯ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਵਾਚਕ.

“ਉਪਮਾਨ” ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਤੁਲਯਤਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਈਏ, ਜੈਸੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਸਮਤਾ ਮੁਖ

\* ਤਰ੍ਹ. ਲੱਸੀ.

† ਚੰਹਰ.

‡ ਕਹਿਓ ਜਹਿ ਉਪਮੇਯ ਕੋ ਥਰ ਉਪਮਾਨ ਸਮਾਨ,

ਪੁਨ ਸਾਧਾਰਨ ਧਰਮ ਧਰ ਸੋਉ ਉਪਮਾ ਜਾਨ.

[ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ ]

ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

“ਉਪਮੇਯ” ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਲਯਤਾ ਦੇਈਏ, ਜੈਸੇ ਮੁਖ ਨੂੰ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਮਾਨ ਕਲਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

“ਧਰਮ” ਅਥਵਾ “ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ” ਓਹ ਹੈ ਜੋ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ ਵਿਖੇ ਸਮਾਨ ਗੁਣ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਅਤੇ ਮੁਖ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼.

“ਵਾਚਕ” ਓਹ ਹੈ ਜੋ ਉਪਮਾਨ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤੁਲਯ ਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਜੈਸਾ ਤੈਸਾ ਐਸਾ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਸਮ ਸੋ ਸਾ ਯਥਾ ਤਥਾ ਲੋ ਆਇ ਪਦ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਖੇ “ਵਾਚਕ” ਸਦਾਉਂਦੇ ਹਨ.

(ੳ) ਉੱਪਰ ਦਸੇ ਚਾਰੇ ਅੰਗ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਪਾਏ ਜਾਣ, ਓਹ “ਪੂਰਣੋਪਮਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. § ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਹਭ ਸਮਾਣੀ ਜੋਤਿ, ਜਿਉ ਜਲ ਘਟਾਉ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ.  
[ ਵਾਰ ਮਾਰੂ ੨ ਮਃ ੫ ]

§ ਪੂਰਣੋਪਮ ਵਾਚਕ ਧਰਮ ਉਪਮੇਯਰੁ ਉਪਮਾਨ.  
[ ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਜੋਤਿ ਉਪ-  
ਮੇਯ ਹੈ, ਘੜੇ ਦੇ ਜਲ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਉਪ-  
ਮਾਨ ਹੈ, ਸਮਾਉਣਾ ਅਰਥਾਤ ਵਯਾਪਕ ਹੋਣਾ  
ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਉਂ  
ਵਾਚਕ ਹੈ, ਜੋ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਾਨ ਜਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।  
ਇਸ ਰੀਤ ਨਾਲ ਇਹ ਪੂਰਣੋਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।

(੨) ਬਹੁਰੇ ਅਰਿ ਸਿੰਧੁਰ ਕੇ ਦਲ ਪੈਠਕੈ

ਦਾਮਨਿ ਜਜੋਂ ਦੁਰਗਾ ਦਮਕੈ. [ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧ ]

ਇਸ ਥਾਂ ਦੁਰਗਾ ਉਪਮੇਯ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ  
ਉਪਮਾਨ ਹੈ, ਦਮਕਣਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ  
ਧਰਮ ਹੈ ਅਤੇ ਜਜੋਂ ਵਾਚਕ ਹੈ।

(੩) ਘਣ ਵਿਚ ਜਜੋਂ ਛੰਛਾਲੀ ਤੇਗਾਂ ਹੱਸੀਆਂ. [ ਵਾਰ ਚੰਡੀ ]

ਤਲਵਾਰ ਉਪਮੇਯ ਹੈ, ਚੰਚਲਾ ( ਬਿਜਲੀ )  
ਉਪਮਾਨ ਹੈ, ਹੱਸਣਾ ( ਦਮਕਣਾ ) ਦੋਹਾਂ ਦਾ  
ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਜੋਂ ਵਾਚਕ ਹੈ।

(੪) ਲੋਚਨ ਅਮਲ ਕਮਲਦਲ ਜੈਸੇ. [ ਨਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

ਨੇਤ੍ਰ ਉਪਮੇਯ ਹਨ, ਕਮਲਦਲ ਉਪਮਾਨ ਹੈ,  
ਨਿਰਮਲਤਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੈ,  
ਅਤੇ ਜੈਸੇ ਪਦ ਵਾਚਕ ਹੈ।



(ਅ) ਜੇ ਉਪਮਾ ਦੇ ਚਾਰ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਥਵਾ ਦੋ ਲੋਪ ਹੋਣ, ਤਦ “ਲੁਪਤੋਪਮਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਅਰ ਜੇ ਅੰਗ ਲੋਪ ਹੋਵੇ, ਉਸੇ ਦੇ ਨਾਮ ਕਰਕੇ “ਲੁਪਤੋਪਮਾ” ਦੀ ਸੰਰਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਜੇ ਧਰਮ ਬੋਧਕ ਪਦ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਦ “ਧਰਮਲੁਪਤਾ”, ਉਪਮਾਨ ਲੋਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ “ਉਪਮਾਨਲੁਪਤਾ”, ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਲੋਪ ਹੋਣ ਪਰ “ਉਪਮੇਯਲੁਪਤਾ” ਅਤੇ ਵਾਚਕ ਲੋਪ ਹੋਣ ਤੋਂ “ਵਾਚਕਲੁਪਤਾ” ਨਾਉਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜੈਸਾ ਸੰਗ ਬਿਸੀਅਰ ਸਿਉ ਹੈ ਰੇ,

ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਹੁ ਪਰਗ੍ਰਿਹ.

[ ਅਸਾ ਮ: ੫ ]

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਪਰ ਇਸਤੀ ਉਪਮੇਯ ਹੈ, ਸਰਪ ਦਾ ਸੰਗ ਉਪਮਾਨ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਵਾਚਕ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਦਾ ਲੋਪ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ “ਧਰਮਲੁਪਤਾ” ਉਪਮਾ ਹੈ.

(੨) ਨਾਨਕ ਰੋਗ ਦੇਖ ਅਘ ਮੋਹ ਛਿਦੇ ਹਰਿਨਾਮ ਖਗ.

[ ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮ: ੫ ]

\* ਲੁਪਤੋਪਮਾ ਹੈ ਅੰਗ ਜਹਿ ਨਾਨ ਚਾਰ ਤੇ ਦੇਖ.

[ ਕਾਵਨ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

ਇਸ ਥਾਂ ਹਰਿਨਾਮ ਉਪਮੇਯ ਹੈ, ਖੜਗ ਉਪਮਾਨ ਹੈ, ਛੇਦਣਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਵਾਚਕ ਪਦ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ “ਵਾਚਕਲੁਪਤਾ” ਹੈ। ਐਸੇ ਹੀ ਹੋਰ ਭੇਦ ਸਮਝੋ।

(੮) ਜੇ ਇੱਕ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾਨ ਹੋਣ, ਤਦ “ਮਾਲੋਪਮਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਛੀਰ ਕੈਸੀ ਛੀਰਾਵਧਿ† ਛਾਛ ਕੈਸੀ ਛਤ੍ਰਾਨੇਰ  
ਛਪਾਕਰ‡ ਕੈਸੀ ਛਬਿ ਕਾਲਿੰਦੀਊ ਕੇ ਕੂਲ ਕੇ,  
ਹੀਸਨੀ ਸੀ ਸੀਹਾਰੂਮ ਹੀਰਾ ਸੀ ਹੁਸੈਨਾਬਾਦ  
ਗੀਗਾ ਕੀ ਸੀ ਧਾਰ ਚਲੀ ਸਾਤੋਂ ਸਿੰਧੂ ਰੂਲ ਕੇ,  
ਪਾਰਾ ਸੀ ਪਲਾਉਗਵੰ ਰੂਪਾ ਕੈਸੀ ਰਾਮਪੁਰ  
ਸ਼ੋਰਾਸੀ ਸੁਰੰਗਾਬਾਦ ਨੀਕੇ ਰਹੀ ਝੂਲ ਕੇ,  
ਚੰਪਾ ਸੀ ਚੰਦੇਰੀਕੋਟ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਚਾਂਦਾਗੜ੍ਹ  
ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਰਹੀ ਮਾਲਤੀ ਸੀ ਫੂਲ ਕੇ॥

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

\* ਜਾਂ ਏਕ ਉਪਮੇਯ ਕੇ ਹੋਤ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾਨ,

ਤਹਾ ਕਹਿਤ ਮਾਲੋਪਮਾ ਕਵਿ ਮਤਿਰਾਮ ਸੁਜਾਨ। [ਲਲਿਤ ਲਲਾਸੀ]

† ਛੀਰ ਸਮੁੰਦਰ. ‡ ਚੰਦ੍ਰਮਾ. ਊ ਧਮਨਾ.

∴ ਇਸ ਕਥਿਤ ਵਿੱਚ ਅਨੁਪਾਸ ਬਬਦਾਲੰਕਾਰ ਭੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਹੈ।

ਇਸ ਥਾਂ ਕੀਰਤੀ ਉਪਮੇਯ ਇੱਕ ਹੈ, ਛੀਰ  
ਛਾਛ, ਛਪਾਕਰ ਆਇ ਅਨੇਕ ਉਪਮਾਨ ਹੈਨ.  
ਕੀਰਤੀ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨਾਂ ਵਿਖੇ ਉੱਜਲਤਾ  
ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੈ.

(੨) ਭਾਨੁ ਤੇ ਜਯੋਂ ਤਮ ਪੋਨ ਤੇ ਜਯੋਂ ਘਨ  
ਮੋਰ ਤੇ ਜਯੋਂ ਫਨਿ ਤਯੋਂ ਸਕੁਚਾਨੇ,  
ਸੂਰ ਤੇ ਕਾਤਰ ਕੂਰ ਤੇ ਚਾਤੁਰ  
ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਤੁਰ:: ਦੇਣ ਡਰਾਨੇ,  
ਸੂਮ ਤੇ ਜਯੋਂ ਜਸ ਵਜੋਗ ਤੇ ਜਯੋਂ ਰਸ  
ਪੂਤ ਕੁਪੂਤ ਤੇ ਜਯੋਂ ਬੀਸਹਾਨੇ,  
ਧਰਮ ਜਯੋਂ ਕੁੱਧ ਤੇ ਭਰਮ ਸੁਬੁੱਧਿ ਤੇ  
ਚੰਡਿ ਕੇ ਜੁੱਧ ਤੇ ਦੈਤ ਪਰਾਨੇ. [ ਈਸ਼ੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧ ]

(੩) ਬਾਨ ਜਿਮ ਲੱਛ\* ਪਰ ਬੀਰਭਦ੍ਰ ਦੱਛ ਪਰ  
ਨਦੀ ਮੱਧ ਮੱਛ ਪਰ ਦਾਸ ਜਾਲਪਾਨ† ਹੈ,  
ਸ਼ੇਰ ਜਿਮ ਭੱਛ ਪਰ ਬਾਜ ਜਿਮ ਪੱਛ ਪਰ  
ਚੰਡਿ ਬਿਡਾਲੱਛ ਪਰ ਕੀਨ ਦੁਤ ਹਾਨ ਹੈ,  
ਰਾਮ‡ ਡਿਤਿਪਾਲੌ ਪਰ ਰਾਮ੪੪ ਸੁਰਸਾਲ□ ਪਰ  
ਰਾਮ± ਮਘਪਾਲ+ ਪਰ ਜੈਸੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੈ,  
ਸਕੁ ਜਿਮ ਕੋਹ× ਪਰ ਚਕੁੌੌੌ ਹਰਿਦੋਹਿ ਪਰ  
ਗੁਰੂਸਿੱਖ ਮੋਹ ਪਰ ਤੈਸੇ ਬਲਵਾਨ ਹੈ.

[ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤਾਪ ]

:: ਤੁਰੰਤ. ਫੇਰਨ. \* ਨਿਸ਼ਾਨਾ. † ਮਾਹੀਗੀਰ, ਧੀਵਰ.  
‡ ਪਰਬੁਰਾਮ ੴ ਰਤੀ. ੪੪ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ. □ ਰਵਣ.  
± ਬਲਭਦ੍ਰ. + ਜਰਾਸਿੰਧ. × ਪਹਾੜ.  
ੴ ਸੁਦਰਸਨ ਚਕੁ. ੨੭



(ਸ) ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਉਪਮਾਨ, ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ ਉਪਮੇਯ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਤਦ “ਰਸਨੋਪਮਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੈਸੀ ਰਵਿ ਰਸਮਿ ਘਟਾ ਪੈ ਹੈ ਟਹਲ ਸਿੰਘ ?  
ਜੈਸੀ ਨੀਲ ਮਨਿਨ ਕੀ ਆਵਲੀ ਪਹਾਰ ਹੈ,  
ਕੈਸੀ ਨੀਲ ਮਨਿਨ ਕੀ ਆਵਲੀ ਸਬਜ ਸੈਲ ?  
ਜੈਸੀ ਬਿਜ ਕੁੰਜਨ ਮੇ ਜਮੁਨਾ ਕੀ ਧਾਰ ਹੈ,  
ਕੈਸੀ ਬਿਜ ਕੁੰਜਨ ਮੇ ਜਮੁਨਾ ਕੀ ਧਾਰ ਦੇਖੀ ?  
ਜੈਸੀ ਬੀਜੁਰੀ ਕੀ ਸਾਨ ਪਾਨਪ ਅਪਾਰ ਹੈ,  
ਕੈਸੀ ਬੀਜੁਰੀ ਕੀ ਸਾਨ ਪਾਨਪ ਅਪਾਰ ਦੇਖੀ ?  
ਜੈਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੇਰੀ ਤਰਵਾਰ ਹੈ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

(ਹ) ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਸੂ ਦੇ ਗੁਣ ਦੀ ਬਹੁਤਿਆਂ ਵਿਚ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਰੋਣੀ “ਉਤਪ੍ਰੋਕ-ਪਮਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਤਾਲ ਕੂਪ ਫਲੇ ਦੁਮ ਮੇਘ ਜਲ ਪੂਰਿਤ ਮੇ,  
ਮਾਨੋ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਬਸਤ ਹੈ.  
(੨) ਸਿਤਾ ਕਲਾਕੰਦ ਮਧੁ ਮਿਸ਼ਰੀ ਐ ਅਮ੍ਰਿਤ ਨੇ  
ਮਾਨੋ ਗੁਰੁਗਿਰਾ ਮੇ ਤੇ ਮਧੁਰਾਈ ਲੀਨੀ ਹੈ.

\* ਜਹਾ ਪ੍ਰਥਮ ਉਪਮੇਯ ਸੋ ਹੋਤ ਜਾਤ ਉਪਮਾਨ,

ਤਹਾ ਕਹਿਤ ਰਸਨੋਪਮਾ ਕਵਿ ਮਤਿਰਾਮ ਸੁਜਾਨ.

[ ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ ]

**ਉਪਮਾਨ** ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ.

**ਉਪਮਾਨੋਪਮੇਯ** ਅਥਵਾ ਉਪਮੇਯੋਪਮਾ.

ਜੇ ਪਰਸਪਰ ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ ਉਪਮੇਯ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੋ, ਤਦ “ਉਪਮਾਨੋਪਮੇਯ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\*

**ਉਦਾਹਰਣ—**

ਦਸਮੇਸ਼ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭਾਸੈ ਬੀਜੁਰੀ ਸਮਾਨ,  
ਬਿਜਲੀ ਚਮਕ ਦੇਖੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੀ.

**ਉਪਮੇਯ.** ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ.

**ਉਪਮੇਯੋਪਮਾ.** ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾਨੋਪਮੇਯ.

**ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ.**

ਦੋ ਅਥਵਾ ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਅਲੰਕਾਰ ਜੇ ਇੱਕ ਥਾਂ ਪਾਏ ਜਾਣ, ਤਦ “ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ” ਸੰਗਯਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਚਾਹੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੋਣ ਭਾਵੇਂ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ.

---

\* ਜਹਾ ਪਰਸਪਰ ਹੋਤ ਹੈ ਉਪਮੇਯੋ ਉਪਮਾਨ,  
ਭੂਸਟ ਉਪਮੇਯੋਪਮਾ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨਤ ਜਾਨ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]

ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਦੇ ਦੋ ਮੁੱਖ ਭੇਦ ਹਨ,  
ਸੰਸ੍ਰਿਸ਼ਿ ਅਤੇ ਸੰਕਰ.

(ੳ) ਜੇ ਅਨੇਕ ਅਲੰਕਾਰ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਭੀ  
ਜੁਦੇ ਭਾਸਣ, ਤਦ “ਸੰਸ੍ਰਿਸ਼ਿ” ਭੇਦ ਹੈ.\*

(ਅ) ਜੇ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾ ਹੋਣ,  
ਤਦ “ਸੰਕਰ” ਭੇਦ ਹੈ.†

**ਉੱਲਾਸ.** (ਪ੍ਰਕਾਸ਼— ਚਮਕ)

ਇੱਕ ਦੇ ਗੁਣ ਅਥਵਾ ਦੋਸ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਵਿਖੇ  
ਗੁਣ ਅਥਵਾ ਦੋਸ ਦਾ ਹੋਣਾ ਦਿਖਾਯਾ ਜਾਵੇ,  
ਇਹ “ਉੱਲਾਸ” ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.‡ ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ  
ਭੇਦ ਹਨ—

(ੳ) ਗੁਣ ਤੋਂ ਗੁਣ ਦਾ ਹੋਣਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਗੁਣੀ ਗੁਣੀ ਮਿਲ ਲਾਹਾ ਪਾਵਸਿ

ਗੁਰਮੁਖ ਨਾਮ ਵਡਾਈ.

[ ਗਿਰਉ ਮ: ੧ ]

\* ਅਲੰਕਾਰ ਇਕ ਥਲ ਥਹੁਤ ਜੁਦੇ ਜੁਦੇ ਲਖ ਜਾਹਿ,

ਤਿਲ ਤੇਵਲ ਕੀ ਗੀਤਿ ਸੋ ਸੰਸ੍ਰਿਸ਼ਿ ਕਹਿ ਤਾਹਿ. [ਗਰਬਗੀਜਨੀ]

† ਪਯ ਪਾਨੀ ਕੀ ਗੀਤਿ ਕਰ ਹੋਯ ਪਰਸਪਰ ਲੀਨ,

ਤਾਕੋ ਸੰਕਰ ਨਾਮ ਹੈ ਭਾਖਤ ਪਰਮ ਪ੍ਰਬੀਨ. [ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

‡ ਏਕਹਿ ਕੇ ਗੁਣ ਦੋਸ ਤੋ ਅੰਤੈ ਕੋ ਗੁਣ ਦੋਸ,

ਵਰਣਤ ਯੋ ਉੱਲਾਸ ਹੈ ਜੋ ਪੰਡਿਤ ਮਤਿ ਕੋਸ.

[ ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ ]



(੨) ਗੰਗਾ ਜਮਨਾ ਗੋਦਾਵਰੀ ਸਰਸੁਤੀ,  
ਤੇ ਕਰਹਿ ਉਦਮ ਪੂਰਿ ਸਾਧੂ ਕੀ ਤਾਈ,  
ਕਿਲਵਿਖ ਮੈਲ ਭਰੇ ਪਰੇ ਹਮਰੇ ਵਿਚ,  
ਹਮਰੀ ਮੈਲ ਸਾਧੂ ਕੀ ਪੂਰਿ ਗਵਾਈ.

[ ਮਲਾਰ ਅ ੪ ]

(੩) ਪਰਮਾਰਥ ਮੇ ਮਤਿ ਹੈ ਜਿਨ ਕੀ,  
ਕਥਿ ਹੋਇ ਬੁਰੇ ਮਹਿ ਨਾ ਤਿਨ ਕੀ,  
ਹਰਖੈ ਪਰ ਕੇ ਸੁਖ ਦੇਖ ਸਦਾ,  
ਪਰ ਪੀਰ ਸਹਾਰ ਸਕੈ ਨ ਕਦਾ. [ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਥ ]

(੪) ਨਾਰਦਾਇ ਸਨਕਾਇ ਲੋ ਗੁਰੁ ਚਰਨਨ ਰਜ ਪਾਇ,  
ਭਏ ਮਹਾਤਮ ਯੋਗ ਜਗ ਜੀਵਨਮੁਕਤ ਕਹਾਇ.  
[ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ ]

(ਅ) ਦੋਸ ਤੋਂ ਗੁਣ—ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਫਲ ਬਿਰਭ ਫਲ ਦੇਤ ਜੋ ਪਾਖਾਨ ਮਾਰੇ  
ਸਿਰ ਕਰਵਤ ਸਹਿ ਹੇਤ ਪਾਰ ਪਾਰ\* ਹੈ,  
ਸਾਗਰ ਸੇ ਕਾਢ ਮੁਖ ਫੋਰਿਯਤ ਸੀਪ ਕੇ ਜੋ  
ਦੇਤ ਮੁਕਤਾਹਲ ਅਵਗਯਾ ਨ ਵਿਚਾਰ ਹੈ,  
ਜੈਸੇ ਖਨਵਾਰਾ ਖਾਨਿ ਖਨਤ ਹਨਤ ਘਨ ‡  
ਮਾਨਕ ਅਮੋਲ ਹੀਜਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹੈ,  
ਉਖ ਮੇ ਪਿਯੂਖ‡ ਜੋ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੇਤ ਕੋਲੂ ਪਰੇ  
ਅਵਗੁਨ ਕੀਏ ਗੁਨ ਸਾਧੁਨ ਕੇ ਦੁਰ ਹੈ.

[ ਤਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

\* ਖੰਭ ਖੰਭ. ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ. † ਖੋਦਣ ਵਾਲਾ. ‡ ਕੁਦਾਲ.  
‡ ਇੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਜੈਸੇ ਹਸ.

(੨) ਰਿਸਕਰ ਉਰਮਹਿ ਲਾਤ ਪ੍ਰਹਾਰੀ,\*

ਜਿਮ ਲਛਮੀਪਤਿ ਕੇ ਭ੍ਰਿਗੁ ਮਾਰੀ.

ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਗਿਰਕਰ ਪਰੇ,

ਬਿੱਧ ਸ਼ਰੀਰ ਕੰਪ ਬਹੁ ਕਰੇ.

ਬਹੁਰ ਸੰਭਾਰ ਉਠੇ ਤਤਕਾਲ,

ਗਹਿ ਦਾਤੂ ਕੇ ਚਰਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ.

ਕਰ ਕਮਲਨ ਸੋ ਮਰਦਨ ਕਰੇ,

ਬਿਨਤੀ ਸਹਿਤ ਸੁ ਬਚਨ ਉਚਰੇ,—

ਤੁਮ ਕੇ ਦੇਖ ਨ ਅਗੂ ਖਰੋਵਾ,

ਹੁਤੋ ਮਾਨ ਮਮ ਸੋ ਤੁਮ ਖੋਵਾ. [ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ]

(ੳ) ਗੁਣ ਤੋਂ ਦੋਸ—ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਧਨ ਜੋਬਨ ਦੁਇ ਵੈਰੀ ਹੋਏ ਜਿਨੀ ਰਖੇ ਰੰਗ ਲਾਇ.

[ ਅਸਾ ਅਭ ਮਃ ੧ ]

(੨) ਪਾਪੀ ਭਗਤਿ ਨ ਭਾਵਈ ਯਰਿ ਪੂਜਾ ਨ ਸੁਹਾਇ,

ਮਾਖੀ ਚੰਦਨ ਪਰਹਰੈ ਜਹਿ ਬਿਗੀਧਿ ਤਹਿ ਜਾਇ.

[ ਸਲੋਕ ਕਥੀਰ ਜੀ ]

(੩) ਸਦਨ ਵਿਭੂਤਿ ਅਪਰ ਕੇ ਦੇਖੀ,

ਪੀਰਾ ਪਾਵਹਿ ਰਿਦੇ ਵਿਸੇਖੀ.

[ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

(੪) ਛਮੀ ਪੁਰੁਸ ਕੇ ਕਾਜ ਉਦਾਰਾ,

ਨਸ੍ਰੁ ਹੋਤ ਜਿਮ ਅਗਨੀ ਪਾਰਾ,

ਤਿਸ ਕੇ ਸਕਲ ਕਰਹਿ ਅਪਰਾਧਾ,

ਡਰ ਕੇ ਫੋਰ ਦੇਤ ਹੈ ਬਾਧਾ.

[ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ]

(ਸ) ਦੋਸ ਤੋਂ ਦੋਸ—ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਦਾਤੂ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਲੱਤ ਮਾਰੀ.

(੧) ਕੁਸੰਗਤਿ ਬਹਿ ਸਦਾ ਦੁਖ ਪਾਵਹਿ

ਦੁਖੇ ਦੁਖ ਕਮਾਇਆ। [ ਮਾਰੂ ਸੰਲਹ ਮਃ ੧ ]

(੨) ਦੁਸਟੀ ਸਭਾ ਵਿਗੁਚੀਐ ਵਿਖ ਵਾਤੀ ਜੀਵਣ ਬਾਦ.

[ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਅਃ ਮਃ ੧ ]

(੩) ਪਰ ਦੁਖ ਪਿਖ ਕਰ ਹੋਤ ਹੈ ਦੁਖੀ ਸੰਤ ਮਨ ਮਾਹਿ.

**ਉੱਲੇਖ** (ਲਿਖਣਾ— ਬਯਾਨ ਕਰਣਾ)

ਇੱਕ ਹੀ ਵਸਤੁ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਪੁਰੁਸ਼ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਕਲਪਣ, ਤਦ “ਉੱਲੇਖ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*  
**ਉਦਾਹਰਣ—**

(੧) ਰਾਜਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਕਹੀਅਹਿ ਭੂਮਨ ਮਹਿ ਭੂਮਾ,  
ਠਾਕੁਰ ਮਹਿ ਠਾਕੁਰਾਈ ਤੇਰੀ ਕੋਮਨ ਸਿਰ ਕੋਮਾ,  
ਸੁਖੀਅਨ ਮਹਿ ਸੁਖੀਆ ਤੂੰ ਕਹੀਅਹਿ ਦਾਤਨ ਸਿਰ ਦਾਤਾ,  
ਤੇਜਨ ਮਹਿ ਤੇਜਵੰਸੀ ਕਹੀਅਹਿ ਰਸੀਅਨ ਮਹਿ ਰਾਤਾ,  
ਸੂਰਨ ਮਹਿ ਸੂਰਾ ਤੂੰ ਕਹੀਅਹਿ ਭੋਗਨ ਮਹਿ ਭੋਗੀ,  
ਗੁਸਤਨ ਮੇ ਤੂੰ ਬਡੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਜੋਗਨ ਮਹਿ ਜੋਗੀ,  
ਕਰਤਨਮਹਿਤੂੰ ਕਰਤਾ ਕਹੀਅਹਿ ਆਚਾਰਨਮਹਿਆਚਾਰੀ,  
ਸਾਹਨ ਮਹਿ ਤੂੰ ਸਾਚਾ ਸਾਹਾ ਵਾਪਾਰਨ ਮਹਿ ਵਾਪਾਰੀ.

[ ਗੁਸਰੀ ਅਃ ਮਃ ੫ ]

(੨) ਨਿਸਾ ਨਿਸਿਨਾਬ ਜਾਨੈ ਦਿਨ ਦਿਨਪਤਿ ਮਾਨੈ,  
ਭਿੱਛੁਕਨ ਦਾਤਾ ਕੈ ਪ੍ਰਮਾਨ ਮਹਾਂਦਾਨਿ ਹੈ,

\* ਕੋ ਬਹੁਤੇ ਕੋ ਏਕ ਜਹਿ ਏਕ ਵਸੂ ਕੋ ਦੇਖ,

ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਕਰ ਉੱਲੇਖ ਹੈ ਸੋ ਉੱਲੇਖ ਉੱਲੇਖ. [ ਬਿਵਰਾਜਭੂਸਟ ]



ਐਖਧੀ ਕੈ ਰੋਗਨ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਜੋਗਿਨ  
 ਸਮੀਪ ਕੈ ਵਿਯੋਗਿਨ ਮਹੇਸ ਮਹਾਂ ਮਲ ਹੈ,  
 ਸਤ੍ਰੇ ਖਗਖਯਾਤਾਊ ਸਿਸੁ ਰੂਪਨ ਕੈ ਮਾਤਾ ਖਲੀ  
 ਗਜਾਨੀਅਨ ਗਯਾਤਾ ਕੈ ਵਿਧਾਤਾ ਕੈ ਸਮਾਨ ਹੈ,  
 ਗਨਨ ਗਨੇਸ਼ ਮਾਨੇ ਸੁਰਨ ਸੁਰੇਸ ਜਾਨੇ  
 ਜੈਸੇ ਪੇਖੇ ਤੈਸੇਈ ਲਖੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ,  
 [ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ]

(੩) ਚੰਦ ਕੀ ਅੰਸ਼ ਚਕੋਰਨ ਕੈ ਕਰ  
 ਮੋਰਨ ਵਿੱਦੁਲਤਾ ਅਨੁਮਾਨੀ,  
 ਮੱਤ ਗਯੇਦਨ ਇੰਦੁਵਧੂ  
 ਭੁਨਸਾਰ ਛਟਾ ਗਵਿ ਕੀ ਜਿਯ ਜਾਨੀ,  
 ਚੰਗੁਰੁ ਦੋਖਨ ਕੀ ਹਰਤਾ ਅਰੁ  
 ਨਸਰੋਦਨ ਕਾਲਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰ ਮਾਨੀ,  
 ਦੇਸ਼ਨ ਸਿੰਧ ਦਿਸ਼ੇਸ਼ਨ ਵਿੰਧ  
 ਜੁਗੇਸ਼ਨ ਰੀਗ ਕੈ ਰੰਗ ਪਛਾਨੀ. \*  
 [ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ]

(੪) ਸਤ੍ਰੁ ਵਿਲੋਕਤ ਕਾਲ ਸਮ ਜਾਨਹਿ ਲੇ ਪ੍ਰਾਨਾ,  
 ਦੇਵੋਤਰੋਵਰ ਕੈ ਲਖੈ ਜਨ ਕਾਮਨਵਾਨਾ,  
 ਗਜਾਨੀ ਲਖਹਿ ਪਰਾਤਮਾ ਵਾਂਛਿਤ ਤਨ ਧਾਰਾ,  
 ਨਿਸ਼ਚਯ ਭਚਾਤਨ† ਕੇ ਰਿਦੇ ਵਿਸਨੂ ਗਿਰਿਧਾਰਾ,  
 ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਕੋ ਤਨ ਦਸਮ ਸਿੱਖਨ ਮਨ ਜਾਨਾ,  
 ਪ੍ਰਜਾ ਲਖੈ ਰਾਜਾ ਮਹਾਂ ਪਾਲੈ ਬਿਧਿ ਨਾਨਾ. ‡  
 [ ਕੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ]

ਊ ਖਗਵਿਦਯਾ ਦਾ ਪੰਡਿਤ.

\* ਸੀਤਾ ਥਾਬਤ ਐਸਾ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਖਯਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਨੇ ਕੀਤਾ.

† ਵੈਸ਼ਨਵ. ‡ ਕਲਗੀਧਰ ਥਾਬਤ ਐਸਾ ਖਯਾਲ ਅਨੇਕਾਂ

ਨੇ ਕੀਤਾ.

(੫) ਪੰਥ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਮਿਰਗੋਸ਼ ਕੋ ਫਬੀਲੋ ਫੈਲ  
ਕਾਮਿਨੀ ਕੁਰੰਗਨੈਨੀ ਜਾਨੈ ਨੰਦਲਾਲ ਹੈ,  
ਰਾਮਿਨੀ ਅਵਧੂਤ ਜਾਨੈ ਨਾਥ ਜੂ\* ਸੁਪੂਤ† ਜਾਨੈ  
ਮੇਧਾ‡ ਪੁਰਹੂਤ§ ਜਾਨੈ ਨਜਾਯ ਮੇ ਮਰਾਲ ਹੈ,  
ਫਲਤੀ ਧਨੇਸ਼ ਜਾਨੈ ਪੰਡਿਤ ਗਨੇਸ਼ ਜਾਨੈ  
ਧੀਰਵੰਤ ਸ਼ੇਸ਼ ਜਾਨੈ ਰਾਗੀ ਰਾਗਮਾਲ ਹੈ,  
ਰੋਗੀ ਤੋ ਹਕੀਮ ਜਾਨੈ ਦੇਵਤੇ ਕਦੀਮ ਜਾਨੈ  
ਜੋਧੇ ਭੀਮ ਜਾਨੈ ਐ ਗਨੀਮ ਜਾਨੈ ਕਾਲ ਹੈ.

[ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

(ਅ) ਇੱਕ ਵਸਤੁ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੀ ਪੁਰਸ਼  
ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਦੇਖੇ, ਇਹ ਉਲੇਖ † ਦੂਜਾ  
ਭੇਦ ਹੈ. † ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਨਕ ਬੇਨਤੀ ਤੂੰ ਸਰਵਰ ਤੂੰ ਹੀਸ,  
ਕਉਲ ਤੂਹੈ ਕਵੀਆ ਤੂਹੈ ਆਪੇ ਵੇਖ ਵਿਗਸ.  
[ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅਸ਼ ੧ ]

(੨) ਗੁਰੁ ਤੀਰਥ ਗੁਰੁ ਪਾਰਿਜਾਤ  
ਗੁਰੁ ਮਨਸਾ ਪੂਰਣਹਾਰ,  
ਗੁਰੁ ਦਾਤਾ ਹਰਿਨਾਮ ਦੇਇ  
ਉਧਰੈ ਸਭ ਸੰਸਾਰ. [ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅਸ਼ ੫ ]

(੩) ਹਰਿ ਆਪੇ ਜੋਗੀ ਭੰਡਾਧਾਰੀ,  
ਹਰਿ ਆਪੇ ਰਵਰਹਿਆ ਬਨਵਾਰੀ,  
ਹਰਿ ਆਪੇ ਤਪ ਤਾਪੈ ਲਾਇ ਤਾਰੀ. [ ਗਉੜੀ ਅਸ਼ ੪ ]

\* ਬਿਵਰਜੀ. † ਫਾਰਤਿਕੇਧ. ਖਟਮਖ. ‡ ਦੇਵਤਾ. § ਇੰਦ੍ਰ.

† ਇਕ ਕੋ ਬਹੁਤ ਗੀਤਿ ਕਹਿ ਜਹਾ । ਅਲੰਕਾਰ ਉਲੇਖੇ ਭਹਾ.

ਮੰਗ.

[ ਗਰਬਗੀਜਨੀ ]

(੪) ਕਹੂੰ ਜਟਾਧਾਰੀ ਕਹੂੰ ਕੰਠੀ ਧਰੇ ਬ੍ਰਮਚਾਰੀ  
 ਕਹੂੰ ਜੋਗਸਾਧੀ ਕਹੂੰ ਸਾਧਨਾ ਕਰਤ ਹੋ,  
 ਕਹੂੰ ਕਾਨ ਢਾਰੇ ਕਹੂੰ ਛੱਡੀ ਹੈ ਪਧਾਰੇ, ਕਹੂੰ  
 ਫੁਕ ਫੁਕ ਪਾਇਨ ਕੋ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪੈ ਧਰਤ ਹੋ,  
 ਕਤਹੂੰ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈ ਕੋ ਸਾਧਤ ਸਿਲਾਹਨ ਕੋ\*  
 ਕਹੂੰ ਛਤ੍ਰੀ ਹੈਕੇ ਅਰਿ ਮਾਰਤ ਮਰਤ ਹੋ,  
 ਕਹੂੰ ਭੂਮਿਭਾਰ ਕੋ ਉਤਾਰਤ ਹੋ ਮਹਾਰਾਜ!  
 ਕਹੂੰ ਭਵ ਭੂਤਨ ਕੀ ਭਾਵਨਾ ਭਰਤ ਹੋ.

[ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ]

(੫) ਸਤਿਗੁਰੁ ਪਾਰਸ ਪਰਸਕੈ ਚੰਦਨ ਕਰੈ ਮਨੁਰ ਮਲੀਣਾ,  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਬਾਵਨਚੰਦਨੋ ਬਾਂਸ ਸੁਵਾਸ ਕਰੈ ਲਾਖੀਣਾ,  
 ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਰਿਜਾਤ ਸਿੰਮਲ ਸਫਲਕਰੈ ਸੰਗਲੀਣਾ,  
 ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕਾਗਹੁ ਹੀਸ ਜਲਹੁ ਦੁਧ ਪੀਣਾ,  
 ਗੁਰੁ ਤੀਰਥ ਦਰਿਆਉ ਹੈ ਪਸੂ ਪਰੇਤ ਕਰੈ ਪਰਬੀਣਾ,  
 ਸਤਗੁਰ ਬੰਦੀਛੋੜ ਹੈ ਜੀਵਨਮੁਕਤ ਕਰੈ ਓਡੀਣਾ,  
 ਗੁਰੁਮੁਖਿ ਮਨ ਅਪਤੀਜ ਪਤੀਣਾ. [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੬) ਸੋਭਾ ਹੂੰ ਕੋ ਸਾਗਰ ਨਵਲ ਨੇਹ ਨਾਗਰ ਹੈ  
 ਬਲ ਭੀਮ ਸਮ ਸੀਲ ਕਹਾਂ ਲੋ ਗਨਾਇਯੋ,  
 ਭੂਮਿ ਕੇ ਵਿਭੂਖਨ ਜੁ ਦੁਖਨ ਕੇ ਦੁਖਨ  
 ਸਮੂਹ ਸੁਖ ਹੂੰ ਕੇ ਸੁਖ ਦੇਖੇ ਤੇ ਅਘਾਇਯੋ,  
 ਹਿੰਮਤ ਨਿਧਾਨ ਆਨ ਦਾਨ ਕੋ ਬਖਾਨੇ ਜਾਨ  
 “ਆਲਮ” ਤਮਾਮ ਜਾਮ ਆਠੋਂ ਗੁਨ ਗਾਇਯੋ,  
 ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ  
 ਭੋਜ ਕੀ ਸੀ ਮੋਜ ਤੇਰੇ ਰੋਜ ਰੋਜ ਪਾਇਯੋ.

[ ਆਲਮ, ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਕਵਿ ]

\* ਸਸਤ੍ਰਾ ਨੂੰ.



- (੭) ਬਿਧਿ ਸੇ ਵੈਰਾਗਪ੍ਰਦ ਹਰਿ ਸੇ ਗਯਾਨਪਾਲ  
 ਸਿਵ ਸੇ ਵਿਕਾਰਨਾਸ ਸਤਗੁਰੁ ਦਾਸ ਕੇ,  
 ਸੀਤਕਰ\* ਜੈਸੇ ਸੀਤ ਕਰ ਸੁ ਵਿਸਾਗਨਿ ਤੇ†  
 ਤਿਮਰਹਰਨ‡ ਸੇ ਤਿਮਰ ਮੋਹ ਫਾਸ ਕੇ,  
 ਧਾਮ ਰਿਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮੱਧ ਦੀਪਕ ਸੇ ਦੀਪਤ ਹੈ  
 ਮਾਯਾ ਭਿੰਨ ਜੀਵ ਕੇ ਦਿਖਾਵੈਂ ਸੁਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੇ,  
 ਚਰਨ ਸਰਨ ਕਰ ਪਰਨ ਹਰਨ ਭਰ  
 ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਅਰਨਵੰ ਭਵ ਨਾਸ ਕੇ [ਨਾਨਕਪ੍ਰਕਾਸ਼]  
 (੮) ਵੇਪੜ ਮੇ ਵਿਦੇਹ ਯੱਧ ਕੁਧ ਮੱਧ ਰਾਮ ਚੰਦ  
 ਸਿੱਖ ਤਾਰਥੇ ਕੋ ਭਵੇ ਸਿੰਧੁ ਤੇ ਜਹਾਜ ਹੈ,  
 ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਾਨ ਮੇ ਵਿਸਨੁ ਪਰਮਾਨ ਮਨ  
 ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਥੇ ਕੋ ਸੋਈ ਵਿਜਰਾਜ:: ਹੈ,  
 ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਮਾਰਤੰਡ Δ ਬਡੇ  
 ਸੋਭਾ ਸਭ ਲੇਖੇ ਕੋ ਸੁਹਾਯ ਸੁਰਰਾਜ ਹੈ,  
 ਧੀਰਜ ਧਰਨ ਕੋ ਧਰਨਿ ਰੂਪ ਬੀਰ ਬਰ  
 ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸੁਖਕੰਦ ਹੈ ਵਿਰਾਜ ਹੈ.  
 [ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਰਯ]  
 (੯) ਮੱਛਰੁ ਕੱਛ ਵਰਾਹ ਨਰੀਹਰ □  
 ਵਾਮਨ ਬੁੱਧ ਬਨਜੇ ਸੁਖਦਾਨਕ,  
 ਰੇਣੁਕਾ ਨੰਦਨ + ਔ ਰਾਘੁਨੰਦਨ  
 ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਨ ਹੈ ਵ੍ਰਜ ਬਾਨਕ,  
 ਕੋਉ ਕਹੈ ਕਲਿਕੀ ਕਵਿ ਦਾਸ ਜੂ::

\* ਚੰਦਮਾ.

† ਵਿਸਥ ਰੂਪ ਅਗਨਿ ਤੇ.

‡ ਸੁਰਯ.

੪ ਸਮੁੰਦ.

:: ਗਯਾਨ.

:: ਚੰਦਮਾ.

Δ ਸੁਰਯ.

□ ਨਰਸਿੰਘ.

+ ਪਰਸੁਰਾਮ.

:: ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ. ਇਹ

ਪਟਿਆਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਹਨ, ਜੋ ਕਾਵਯ ਦੇ ਪੂਰੇ ਪਿਛਿਤ ਸੇ.  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਪ "ਦਾਸ" ਹੈ.

ਮੇ ਮਨ ਮੇ ਗਤਿ ਯੈਂ ਪਰਮਾਨਕ,

ਕੇਵਲ ਦਾਸ ਉਧਾਰਨ ਕੇ ਹਿਤ

ਧਾਰਤ ਰੂਪ ਸਬੈ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ. [ਗਣਪ੍ਰਸਾਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(੧੦) ਦੈਵੀਗੁਨ ਦੈਵ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕੋ ਬਢਾਵੈ ਬੋਗ

ਸ਼ੁਭ ਸੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਕੋ ਵਿਦਾਰੈ ਸੰਭੁਦਾਰਾਊ ਸੀ,

ਦਾਤੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕੀ ਸੁਰਾਹੀ ਸੀ ਪਯੂਖ ਪੂਰੀ

ਤਾਂਬੋ ਚੀਤ ਸਜਾਹੀ ਕੋ ਇਲਾਹੀ ਖਾਕ ਪਾਰਾ ਸੀ,

ਤੀਨੋ ਤਾਪ ਸਾਪਨ ਕੇ ਝਾਪਨ ਕੋ ਜਾਪਨ ਸੀ

ਪਾਪ ਕਲਾ ਕਾਪਨ ਕੋ ਭਾਰੀ ਦਾਂਤ ਆਰਾ ਸੀ,

ਕਾਮ ਸੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਜਾਪੂਤਨ ਕੇ ਕਾਟਬੇਕੋ

ਸਿੱਖੀ ਜੋ ਅਕਾਲ ਕੀ ਸੁ ਤਿੱਖੀ ਤੇਗ ਧਾਰਾ ਸੀ.

( ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ )

(੧੧) ਵੈਰੀ ਮ੍ਰਿਗ ਬੁੰਡਨ ਕੇ ਬੀਚ ਮੇ ਵਿਰਾਜੈ ਸਿੰਘ

ਲਾਜੈ ਪਾਕਸਾਸਨਃ ਸੇ ਭਾਜੈ ਤੇਜ ਭਾਲ ਕੇ,

ਪੂਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੱਫ ਲੱਫ ਗੁਨੋਂ ਕੇ ਖਜਾਨੇ ਸੁੱਫ

ਰੱਫਕ ਪ੍ਰਤੱਫ ਅੱਫ ਕੇਸ਼ਰੀ ਨਿਹਾਲਕੇ,

ਆਸ਼ਕ ਹੈਂ ਗੁਨੀ ਪੈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਪ੍ਰਮੋਦ ਭਾਰੇ.

ਸੰਤ ਪੈ ਨਿਵਾਸਕ ਵਿਨਾਸਕ ਦੁਕਾਲ ਕੇ,

ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਮਾਲਕ ਐ ਪਾਲਕ ਹੈਂ ਦੀਨਨ ਕੇ

ਗਾਲਕ ਗਨੀਮਨ ਕੇ ਬਾਲਕ ਅਕਾਲ ਕੇ.

[ ਸਿੱਖੀਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

(੧੨) ਆਠੋਂ ਜਾਮ ਹਾਥ ਰਾਖੈ ਤੇਜ ਸਮਸ਼ੇਰਨ ਪੈ

ਦੁਜੋਂਨ ਬਟੇਰਨ ਪੈ ਧਾਵੈਂ ਬੋਗ ਬਾਜ ਕੇ,

ਭੂਪਨ ਕੇ ਭੂਪ ਰੂਪ ਕਾਮ ਸੇ ਫਬੀਲੇ ਫੈਲ

ਆਛੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੋ ਬਨਾਏ ਖੂਬ ਸਾਜ ਕੇ,

ਗਜਾਨੀ ਮਿਥਲੇਸ਼\* ਹੂੰ ਤੇ ਬੇਸ਼ ਐ ਮਹੇਸ਼ ਧਜਾਨੀ  
ਕੇਸ਼ਰੀ ਨਿਹਾਲ ਦਾਨੀ ਲਾਖੋਂ ਹੀ ਸਮਾਜ ਕੇ,  
ਦੇਈ ਰੱਛਵਾਰ ਹੈਂ ਹਮਾਰੇ ਤੇ ਸਮੀਤ ਭਾਰੇ  
ਪਜਾਰੇ ਗੁਰੁਬਾਨੀ ਕੇ ਦੁਲਾਰੇ ਮਹਾਰਾਜ ਕੇ.

[ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

(੧੩) ਦੇਖੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਗ੍ਰਿਹੀ ਐ ਵਜਾਪਾਰੀ ਭਾਰੀ  
ਲਾਲੇ ਘਰ ਮਾਹਿੰ ਬ੍ਰਮਚਾਰੀ ਕੇ ਸਰੂਪ ਹੈ,  
ਮੱਕੇ ਮਾਹਿੰ ਹਾਜੀ ਅਰੁ ਕਾਜੀ ਹੈ ਮਦੀਨੇ ਵਿਖੇ  
ਕਾਸ਼ੀ ਬੀਚ ਬੈਠਜੈ ਬਨ ਪੰਡਿਤ ਅਨੂਪ ਹੈ,  
ਅਬਲਵਟਾਲੇ ਯੋਗਿਰਾਜ ਮੁਹਿ ਭਾਸਤ ਹੈ  
ਦੇਖਜੈ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਭੂਪਨ ਕੋ ਭੂਪ ਹੈ,  
ਯੱਦਪਿ ਹੈ ਰੂਪ ਰੰਗ ਰਹਿਤ ਅਰੂਪ ਬਾਬਾ  
ਤੱਦਪਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਆਖ ਦੇਖੈ ਸਭ ਰੂਪ ਹੈ.

(੧੪) ਲੈਕਰ ਦੁਤਾਰਾ ਗਾਵੈ ਸਿੱਖਨ ਮੇ ਵਾਰ ਆਸਾ  
ਪਕੜ ਦੁਧਾਰਾ ਬਾਹੈ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਸਿਰ ਆਰਾ ਹੈ,  
ਕੜਛਾ ਲੈ ਹਾਥ ਬਰਤਾਵਤ ਅਤੁੱਟ ਦੇਗ  
ਕਠਿਨ ਕੋਦੰਡ† ਬਾਣ ਵੇਧ ਕਰੈ ਪਾਰਾ ਹੈ,  
ਭਕਿ ਗਜਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਐ ਵੈਰਾਗ ਕੀ ਸੁਨਾਵੈ ਕਥਾ  
ਚੜ੍ਹਕੈ ਤੁਰੰਗ ਜੰਗ ਦੇਵੈ ਲਲਕਾਰਾ ਹੈ,  
ਤਤ੍ਰਗਜਾਨੀ ਦਾਨੀ ਯੋਧਾ ਗ੍ਰਿਹੀ ਤਜਾਗੀ ਗੁਰੂ ਚੇਲਾ  
ਵਾਹਵਾਹ! ਧੰਨਧੰਨ! ਜਨਕ‡ ਹਮਾਰਾ ਹੈ.

**ਅਸੰਗਤਿ (ਅਨਮੇਲ)**

**ਕਾਰਣ ਅਰੁ ਕਾਰਯ ਦਾ ਭਿੰਨ ਸਥਾਨ।**

\* ਮਿਥਲਾਪਤਿ. ਜਨਕ. † ਧਨੁਖ. ‡ ਪਿਤਾ ਫਲਗੀਧਰ.



ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਤਦ “ਅਸੰਗਤਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.੩ ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰੇਮ ਮੱਤ ਮਰਦਾਨਾ ਗਾਵੈ,  
ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਸੁਨਤ ਭੂਲ ਸੁਧ ਜਾਵੈ.

ਮੱਤਤਾ ਮਰਦਾਨੇ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਅਰ ਸੁਧ ਭੁੱਲੀ  
ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਦੀ.

(ਅ) ਜੋ ਵਸਤੁ ਜਿਸ ਥਾਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਯੇ ਉਸ  
ਨੂੰ ਉਸ ਥਾਂ ਨਾਂ ਰੱਖ ਕੇ, ਅਯੋਗ ਥਾਂ ਅਰੋਪਣਾ,  
“ਅਸੰਗਤਿ” ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਵੇਦ ਦਵਾ ਦੀਨੀ ਸੁਖਦ ਦੁਖੀਆ ਪੁਰੁਸ਼ ਨਿਹਾਰ,  
ਆਖੈ ਕੀ ਢਾਕੀ ਕਰੀ, ਢਾਕੀ ਅਖਿਨ ਡਾਰ.

[ ਅਲੰਕਾਰ ਜਾਗਰ ਸੁਧ ]

(ੲ) ਕਾਰਯ ਆਰੰਭ ਕਰੀਏ ਕਿਸੇ ਹੋਰ  
ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਲਈ, ਅਰੁ ਉਸ ਦਾ ਫਲ ਹੋਵੇ ਉਸ  
ਤੋਂ ਉਲਟ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਅਸੰਗਤਿ” ਦਾ  
ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ੳ ਹੇਤੁ ਅਨਤ ਹੀ ਹੋਯ ਜਹਿ ਫਾਜ ਅਨਤ ਹੀ ਹੋਯ,  
ਤਹਾ ਅਸੰਗਤਿ ਕਹਿਤ ਹੈ ਭੂਸਟ ਸੁਮਤਿ ਸਮੰਧ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]  
\* ਐਰ ਠੋਰ ਕਰਣੀਯ ਜੋ ਕਰਤ ਐਰ ਹੀ ਠੋਰ. [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]  
† ਕਰਣ ਲਗੈ ਜੋ ਫਾਜ ਕਹੁ ਤਾਤੇ ਹੋਯ ਵਿਰੋਧ. [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]

ਬਲਿ ਪੋਤਾ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਦਾ ਇੰਦ੍ਰਪੁਰੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਇਛੀਦਾ,  
ਕਰ ਸੰਪੂਰਣ ਜੱਗ ਸੌ ਇੱਕ ਇਕੋਤਰ ਜੱਗ ਕਰੀਦਾ,  
ਇੰਦ੍ਰਾਸਣ ਨੇ ਪਰਹਰੈ ਜਾਇ ਪਾਤਾਲ ਸੁ ਹੁਕਮੀਬੰਦਾ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

## ਅਸੰਭਵ (ਨਾ ਹੋਣ ਯੋਗਜ)

ਅਣਬਣ ਬਾਤ ਦਾ ਹੋਣਾ, ਅਰਥਾਤ  
ਨਾਮੁਮਕਿਨ ਦਾ ਬਣਜਾਣਾ, ਜਿਸ ਉਕਤਿ  
ਵਿਖੇ ਸਿੱਧ ਕਰੀਏ, ਇਹ “ਅਸੰਭਵ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਸਕੰਫੁ ਭਗਨੰਤਿ ਸੈਲੰ  
ਕਰਦਮੰ ਤਰੰਤਿ ਪਪੀਲਕਹ, ੪੪  
ਸਾਗਰੰ ਲਪੰਤਿ ਪਿੰਗੰ  
ਤਮ ਪਰਗਾਸ ਅੰਧਕਹ,  
ਸਾਧ ਸੰਗੇਣ ਸਿਮਰੰਤਿ ਗੋਬਿੰਦ  
ਸਰਣ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ.

[ ਸਲੋਕ ਸਹਸਰਿਤੀ ਮ: ੫ ]

(੨) ਆਦਿ ਤਿਮਰਲੰਗ ਤੇ ਅਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਭਏ  
ਕੇਤੀ ਕੁਲ ਬੀਤ ਗਈ ਅਮਲ ਚਲਾਇ ਕੈ,  
ਦੇਸ਼ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ ਚਾਰੋਂ ਚੱਕ ਸਭ ਨਿਵੇਂ ਆਯ  
ਕਹੂੰ ਨ ਮਵਾਸੀ ਭਟ ਦੀਯੇ ਵਿਚਲਾਯ ਕੈ,

‡ ਅਨ ਉਥੇ ਕੀ ਬਾਤ ਕਢ ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ ਸੀ ਜਲ,  
ਤਹਾ ਅਸੰਭਵ ਵਰਣਿਯੇ ਸੋਈ ਨਾਮ ਬਖਾਨ. [ ਬਿਵਰਾਜ ਰੂਸਟ ]  
ੴ ਮੰਛਰ. :: ਕੀੜੀ.

ਅਨਗਨ ਸੇਨ ਕੋਸ਼ ਦੀਰਘ ਦੁਰਗ ਭਾਰੀ  
ਰਾਜ ਕੋ ਸਮਾਜ ਕੋਨ ਸਕੈ ਸੁ ਗਿਨਾਯਕੈ,  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੁਰੂਪ ਪੰਥ ਮਾਲਸਾ ਕੈ  
ਕੋਨ ਜਾਨੈ ਦੇਂਗੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਖਪਾਯਕੈ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

- (੩) ਪੇਟ ਬਜਾਵਤ ਛੁਪਾ ਦੁਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕੇ ਸਮੁਹਾਯ,  
ਕੋ ਜਾਨਤ ਬੋ ਢੁਲ ਕੋ ਦੇਸ਼ਨ ਪੇਤਿ ਹੈ ਜਾਯ.  
(੪) ਸੂਦ੍ਰ ਨੀਚ ਬਲ ਬੁਧਿ ਬਿਨਾ ਸੰਪਤਿ ਹੀਨ ਸਮਾਜ,  
ਕੋ ਜਾਨਤ ਬੋ ਦਸਮ ਗੁਰੁ ਦੇਵੇਂਗੇ ਤਿਨ ਰਾਜ.

### ਅਕੁਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਾਨ

ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗ (ਅ).

ਅਚਿੰਤ ਨਿਮਿੱਤਾ ਦੇਖੋ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕਿ (ਸ).

ਅਤਦਗੁਣ (ਨਾ ਤਿਸ ਦਾ ਗੁਣ)

ਜਿਸ ਥਾਂ ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਕੁਛ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਵੇ,  
ਅਰਥਾਤ ਆਪਣਾ ਹੀ ਗੁਣ ਜਜੋਂ ਕਾ ਤਜੋਂ ਰਹੇ,  
ਐਸਾ ਕਥਨ “ਅਤਦਗੁਣ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*

ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਜੈਸੇ ਪਾਹਨ ਜਲ ਮਹਿ ਰਾਖਿਓ ਭੇਦੈ ਨਹਿ ਤਿਹ ਪਾਨੀ,  
ਤੈਸੇਹੀ ਤੁਮ ਤਾਹਿ ਪਛਾਨੋ ਭਗਤਿਹੀਨ ਜੋ ਪ੍ਰਾਨੀ.

[ ਬਿਲਵਲ ਮ: ੯ ]

\* ਜਹਿ ਸੰਗਤਿ ਤੇ ਔਰ ਕੋ ਗੁਣ ਕਢੁਕ ਨਹਿ ਲੇਤ,  
ਤਾਹਿ ਅਤਦਗੁਣ ਕਹਿਤ ਹੈ ਭੁਸਟ ਸੁਕਵਿ ਸਚੇਤ. [ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]

- (੨) ਪਾਥਰ ਕਉ ਬਹੁਰ ਨੀਰ ਪਵਾਇਆ,  
ਨਹਿ ਭੀਰੈ ਅਧਿਕ ਸੁਕਾਇਆ,  
ਖਟ ਸਾਸਤਰ ਮੂਰਖੈ ਸੁਨਾਇਆ,  
ਜੈਸੇ ਦਹਦਿਸ ਪਵਨ ਬੁਲਾਇਆ. [ਭੀਰਉ ਮ: ੫]
- (੩) ਕਾਂਜਰ ਕੋਠਿ ਮਹਿ ਭਈ ਨ ਕਾਰੀ  
ਨਿਰਮਲ ਬਰਨ ਬਨਿਓ ਰੀ. [ਆਸਾ ਮ: ੫]
- (੪) ਸਾਚਿ ਰਤੇ ਭਗਤ ਇਕਰੰਗੀ  
ਦੂਜਾ ਰੰਗ ਨ ਕੋਈ. [ਸੁਹੀ ਫੰਤ ਮ: ੩]
- (੫) ਜਿਉ ਜਲ ਮਹਿ ਕਮਲ ਅਲਿਪਤੋ ਵਰਤੇ  
ਤਿਉ ਵਿਚੇ ਗਿਰਹ ਉਦਾਸ. (ਰਾਮਕਲੀਵਾਰਾ ਮ: ੪)
- (੬) ਸੰਤ ਨ ਛਾਡੇ ਸੰਤਈ ਜਉ ਕੋਟਿਕ ਮਿਲਹਿ ਅਸੰਤ,  
ਮਲਿਯਾਗਰ ਭੁਯੋਗਮ ਬੇਢਿਓ ਤ ਸੀਤਲਤਾ ਨ ਤਜੰਤ.  
[ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ]
- (੭) ਸੂਰ ਸਜਾਮ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾਰੀ ਕਮਰੀਆ ਚਢਤ ਨ ਦੂਜੇ ਰੰਗ.  
[ਸਾਹੰਗ ਸੁਰਦਾਸ]
- (੮) ਬਾਵਨ ਚੇਦਨ ਆਖੀਐ  
ਬਹਿਲੇ ਬਿਸੀਅਰ ਤਿਸ ਲਪਟਾਹੀ,  
ਜਜੋਂ ਜਲ ਕਮਲ ਅਲਿਪ ਹੈ  
ਘਰਬਾਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਤਿਵਾਂਹੀ. [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

ਅਤਿਸ਼ਯੋਕਿ. ਦੇਖੋ, ਅਤਿਸ਼ਯੋਕਿ.

ਅਤੁਲਯ ਯੋਗਿਤਾ

ਉਪਮੇਯ ਉਪਮਾਨ ਆਦਿ ਦੇ ਧਰਮਾਂ ਦੀ  
ਨਾ ਹੋਵੇ ਸਮਾਨ ਯੋਗਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ, ਸੋ



**“ਅਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਇਹ  
ਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—**

ਥਾਕੇ ਨੈਨ ਸੁਵਨ ਸੁਨ ਥਾਕੇ, ਥਾਕੀ ਸੁੰਦਰ ਕਾਇਆ,  
ਜਰਾ ਹਾਕ ਦੀ ਸਭਮਤਿ ਥਾਕੀ, ਏਕ ਨ ਥਾਕਸਿ ਮਾਇਆ.  
[ ਸੁਹੀ ਕਬੀਰ ]

ਗਿਰਿ ਬਸੁਧਾ ਜਲ ਪਵਨ ਜਾਇਗੋ  
ਇਕ ਸਾਧੁ ਬਚਨ ਅਟਲਾਧਾ,  
ਅੰਡ ਬਿਨਾਸੀ ਜੇਰ ਬਿਨਾਸੀ  
ਉਤਭੁਜ ਸੇਤ ਬਿਨਾਧਾ,  
ਚਾਰ ਬਿਨਾਸੀ ਖਟਹ ਬਿਨਾਸੀ  
ਇਕ ਸਾਧੁ ਬਚਨ ਨਿਹਚਲਾਧਾ,  
ਦਿਸਟਿਮਾਨ ਹੈ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੀ,  
ਇਕ ਸਾਧੁ ਬਚਨ ਆਗਾਧਾ. [ ਸਾਹੰਗ ਮ: ੫ ]  
ਮੈਲਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਮੈਲਾ ਇੰਦੁ,  
ਰਵਿ ਮੈਲਾ ਮੈਲਾ ਹੈ ਚੰਦੁ,  
ਮੈਲਾ ਮਲਤਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰ,  
ਇਕ ਹਰਿ ਨਿਰਮਲ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਰ.  
[ ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ]

**ਅਤੁਲਕ੍ਰਿ**

**(ਬਹੁਤ ਵਧਕੇ ਕਹਿਣਾ-ਮੁਬਾਲਿਗਾ)  
ਬਾਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਾਕੇ ਝੂਠੀ ਕਲਪਣਾ**

\*“ਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ ਜਹਾਂ ਨ ਹੋਈ। ਜਾਨ ਅਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ ਮੋਈ.”  
[ ਜਸਵੰਤ ਜਸਭੂਸ਼ਣ ]

ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਣਾ “ਅਭੁਜਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਤਿਸ਼ਯੋਕਿ” ਭੀ ਹੈ\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਤਹਾਂ ਸਤੁ ਕੇ ਭੀਮ ਹਸੀ ਚਲਾਏ,  
ਫਿਰੈਂ ਮੱਧ ਗੈਣੇ ਅਜੇ ਲੈ ਨ ਆਏ. [ਗਜਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧ]

(੨) ਪੂਰਿ ਉਡੀ ਖੁਰ ਪੂਰਨ ਤੇ  
ਬਲ ਉਰਧ ਹੈ ਰਵਿ ਮੰਡਲ ਛਾਏ,  
ਮਾਨਹੁ ਫੇਰ ਰਚੇ ਬਿਧਿ ਲੋਕ ਧਰਾ  
ਖਟ ਆਠ ਅਕਾਸ ਬਨਾਏ.†

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]

(੩) ਉੰਦਭੀ ਉੰਕਾਰ ਬਾਜੈ ਮਾਨੋ ਜਲਧਰ ਗਾਜੈ  
ਰਾਜਤ ਨਿਸ਼ਾਨ ਭਯ ਭਾਨੁ ਛਿਪ ਜਾਤ ਹੈ,  
ਹਾਥਿਨ ਕੇ ਹਲਕਾ ਹਜਾਰਨ ਗਨੇ ਕੇ ਹਯ  
ਜਟਿਤ ਜਵਾਹਰ ਜੇ ਜਗਮਗ ਗਾਤ ਹੈ,  
ਕੋਰ ਸਾਜੇ ਜੋਰ ਕਰ ਨਾਲਿਨ ਕੇ ਸ਼ੋਰ ਸਨ  
ਸ਼ੀਕਤ ਸੁਰੇਸ਼ ਔ ਨਰੇਸ਼ ਬਿਲਖਾਤ ਹੈ,  
ਹੰਸਰਾਮ ਕਹਤ ਬਿਰਾਜੈ ਜਿਨ ਭਾਜੈ  
ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਮਾਂਗੇ ਕਵਿਰਾਜ ਚਲੇ ਜਾਤ ਹੈ.

ਐਰ—

(੪) ਬਨ ਟੁੱਟਤ ਗਿਰਿ ਫਟਤ  
ਛੁਟਤ ਧੀਰਜ ਸੁ ਧਰਨ ਤਨ,

\* ਦ ਨ ਸੁਰਤਾ ਰੂਪ ਗੁਣ ਕਹਿਯੋ ਅਤਿ ਅਧਿਕਾਸ਼,

ਅਭੁਜਕੀ ਕੰ ਰੂਪ ਯਹ ਕਹੈਂ ਕਵੀ ਸਮੁਦਾਸ਼.

† ਇਸ ਬਾ ਉਤਪ੍ਰੇਕਾ ਅਤੇ ਅਤਿਸ਼ਯੋਕਿ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਤਪਲੰਕਾਰਭੀ ਹੈ.

ਦਿੱਗਜ ਦਿਗ ਕਲਮਲਿਤ  
 ਹਲਤ ਤਲ ਸ਼ੇਸਨਾਗ ਮਨ,  
 ਉਡਤ ਰੇਨੁ ਹਯ ਖੁਰਨ  
 ਸੂਰ ਬਰ ਕਹੂੰ ਲੁੱਕ ਗਯ,  
 ਭੁੱਭੀਛਨ ਭਰਹਰਤ  
 ਮੂੰਦ ਗਢ ਦਾਰ ਦੁਰਤ ਭਯ,  
 ਕਰ ਗਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੁ  
 ਜਬ ਸਲੋਹ ਪੱਖਰ ਸਜਤ,  
 ਹਲਚਲਤ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਚਕ੍ਰਵੈ  
 ਘਰਨਿ ਛਾਡ ਘਰ ਤੇ ਭਜਤ.

[ ਹੰਸਰਾਮ, ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵਿ ]

(੫) ਚੌਕ ਪਰੇ ਧਨਦ\* ਅਚਾਕ† ਅਲਕਾਵਤੀ‡ ਮੇ  
 ਕੰਪਨ ਸੁਰੇਸ਼ ਲਾਗੇ ਸ਼ੰਕ ਮਨ ਮਾਨੇ ਹੈਂ,  
 ਸ਼੍ਰੋਨ ਸੁਨ ਸ਼ੋਰ ਪਰੀ ਰੋਰ ਰਤਨਾਕਰ ਮੇ  
 ਪਰਤ ਨ ਜਾਨੇ ਪਾਰਿਜਾਤਕ ਪਰਾਨੇ ਹੈਂ,  
 ਸ਼ੇਖਰ ਸਰਾਜੈ ਕਾਮਧੇਨੁ ਕੀ ਕਰੈ ਕੋ ਬਾਤ  
 ਗੋਇ ਰਾਖੀ ਇੰਦਿਰਾਊ ਗੋਬਿੰਦ ਸਭ ਜਾਨੈ ਹੈਂ,  
 ਸਾਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀ  
 ਦੇਖ ਦਾਨ ਧਾਰਾ ਧਾਰਾਧਰਃ੪ ਸ਼ਰਮਾਨੇ ਹੈਂ.

[ ਗੁਰੁ ਪੰਚਾਸ਼ਿਤ ]

(੬) ਏਰੇ ਮੇਰੇ ਮੀਤ ਚਕ੍ਰਵਾਕ! ਤੂ ਵਿਚਾਰ ਚਿਤ  
 ਸੰਕਟ ਵਿਸਾਰ ਕਛੁ ਦੁੱਖ ਕੋ ਨ ਬਾਰ ਹੈ,  
 ਏਰੇ ਅਚਰਿੰਦ! ਤਜਾਗ ਚਿੰਤਾ ਅਤਿ ਨਿੰਦ  
 ਤੇਰੇ ਆਨੰਦ ਕੋ ਬਿੰਦ ਹੋਤ ਬੇਗ ਵਿਸਤਾਰ ਹੈ,

\* ਫੁਬੇਰ. † ਅਚਾਨਕ. ‡ ਫੁਬੇਰ ਦੀ ਪੁਰ. ੪ ਲਕਸ਼ਮੀ. :: ਖੱਦਲ.

ਕਹੈ ਤੋਖਹਰਿ ਹੈ ਨ ਨਿਸਿ ਅੰਧਕਾਰ ਯਹ  
ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੋ ਮੁਰਾਰਿ ਅਵਤਾਰ ਹੈ,  
ਤਾਂਹਿ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰ ਹਜ ਧਾਯੋ ਹੈਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੇਤ  
ਵਾਂਕੀ ਪੂਰਿ ਧਾਰ ਸੋ ਅਪਾਰ ਅੰਧਕਾਰ ਹੈ.  
[ ਤੋਖਹਰਿ ]

(੭) ਜੰਗ ਜਿਤਵੈਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ,  
ਧਨੁ ਤੀਰ ਕਰ ਕਰ ਕਾਨ ਛੋਯ ਛੋਯ ਜਾਤ,  
ਖੇਲਤ ਸ਼ਿਕਾਰ ਸੰਗ ਕਟਕ ਅਪਾਰ ਧਾਰ  
ਕਰੈਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਜੋਯ ਜੋਯ ਜਾਤ,  
ਗੁਲ ਕਵਿ ਕਹੈ ਜੈਸੇ ਬੋਝ ਗਡਬੱਡ ਭਏ  
ਨਾਵ ਭਗਮਰੈ ਔ ਕਿਨਾਰੇ ਧੋਯ ਧੋਯ ਜਾਤ,  
ਤੈਸੇ ਭੂਮਿ ਭਾਰ ਪਰੇ ਕਬੂ ਇਤ ਕਬੂ ਉਤ  
ਕਬੂ ਜਿਤ ਕਿਤ ਨੀਚੀ ਊਚੀ ਹੋਯ ਹੋਯ ਜਾਤ.  
[ ਗੁਰੁ ਪੰਚਾਸਿਕਾ ]

## ਅਤ੍ਯੰਤਾਤਿਸ਼ਯੋਕਿ

(ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧ ਕੇ ਕਹਿਣਾ)

ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਰਯ ਦਾ ਹੋਣਾ,  
ਜਿਸ ਉਕਤਿ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ,  
ਇਹ “ਅਤ੍ਯੰਤਾਤਿਸ਼ਯੋਕਿ” ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਜਾਂ ਹੋਤੁ ਤੇ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਤੁ ਹੈ ਕਾਜ,  
ਅਤ੍ਯੰਤਾਤਿਸ਼ਯੋਕਿ ਸੋ ਕਹਿੰ ਭ੍ਰਸਟ ਕਵਿਰਾਜ. [ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਭ੍ਰਸਟ]



- (੧) ਪਹਿਲਾ ਪੁਤ ਪਿਛੇਰੀ ਮਾਈ,  
ਬਾਹਰ ਬੈਲ ਗੋਨ ਘਰ ਆਏ। [ ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ]
- (੨) ਬਾਦਲ ਬਿਨ ਬਰਖਾ ਹੋਈ,  
ਜਉ ਤਤੁ ਬਿਚਾਰੈ ਕੋਈ। [ ਸੈਰਠ ਨਾਮ ਦੇਵ ਜੀ ]
- (੩) ਯੁੱਧ ਹੋਤੁ ਦਸਮੇਸ਼ ਜਬ ਕਸੀ ਕਮਰ ਕਿਰਪਾਨ,  
ਜਗ ਦੁਖ ਦਾਯਕ ਸਤੁ ਗਣ ਤੁਰਤ ਭਏ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਣ।

## ਆਧਾਰ ਵਿਛੋਹਾ

ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ (ਅ)

ਅਧਿਕ (ਬਹੁਤ-ਜ਼ਾਦਾ)

ਆਪੋਯ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆਧਾਰ ਦੀ ਅਧਿਕ-  
ਤਾ ਕਹਿਣੀ, “ਅਧਿਕ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ। \*  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚ ਰੱਖਿਓਨ  
ਕਰ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਰੋੜ ਸੁਮਾਰਾ। (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)  
ਆਪੋਯ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨਾਲੋਂ ਰੋਮ ਆਧਾਰ ਦੀ  
ਅਧਿਕਤਾ ਕਹੀ।

(੨) ਆਇ ਅੰਤ ਹੀਨ ਜਗ ਕਰਤਾ ਮਹਾਨ ਨਾਥ  
ਗੁਰਮੁਖ ਚਿੱਤ ਮੇ ਨਿਵਾਸ ਸਦਾ ਕਰਤੋਂ।  
ਕਰਤਾਰ ਆਪੋਯ ਨਾਲੋਂ, ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ  
ਚਿੱਤ ਆਧਾਰ, ਵਡਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ।

† ਜਿਹਿ ਅਪੋਯ ਤੇ ਅਧਿਕ ਅਧਾਰ,

ਭੁਸਟ ਅਧਿਕ ਸੁ ਤਹਿ ਚਿੰਤਾਰ,

[ ਗਤਬ ਹੀਜਨ੍ਹ ]

**ਅਨਨ੍ਯ (ਅਨ— ਨਹੀ, ਅਨ੍ਯ— ਸੰਬੰਧ)**

ਉਪਮੇਯ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਉਪਮਾਨ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਹੀ ਉਪਮਾਨ ਠਹਿਰਾਈਏ, ਸੋ “ਅਨਨ੍ਯ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. †  
**ਉਦਾਹਰਣ—**

(੧) ਤੁਧ ਜੇਵਡ ਹੋਰ ਸਰੀਕ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਆਖੀਐ,  
ਤੁਧ ਜੇਵਡ ਤੂਹੈਂ ਹੋਈ. (ਵਾਰ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮ: ੪)

(੨) ਕਹਿ ਰਵਦਾਸ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬਹੁ ਕਾਇ ਕਰੀਜੈ,  
ਜੈਸਾ ਤੂ ਤੈਸਾ ਤੁਹੀ ਕਿਆ ਉਪਮਾ ਦੀਜੈ? (ਬਿਲਾਵਲ)

(੩) ਭੱਲੇ ਅਮਰ ਦਾਸ ਗੁਣ ਤੇਰੇ  
ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ ਤੋਹਿ ਬਣਾਵੈ. [ ਸਵੈਧੇ ਮ: ੩ ਕੇ ]

(੪) ਕਬੀਰ ਦੇਖਕੈ ਕਹਿ ਕਹਉ ਕਹੇ ਨ ਕੋ ਪਤੀਆਇ,  
ਹਰਿ ਜੈਸਾ ਤੈਸਾ ਉਹੀ ਰਹਉ ਹਰਖ ਗੁਣ ਗਾਇ.  
[ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ]

(੫) ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੋ ਹਮਰੇ ਸੁਆਮੀ,  
ਜੋਸਿ ਸੋਸਿਃ ਹੈਂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ,  
ਜੋ ਉਪਪਾਨ ਤਾਰਤਮਯ ਉਪਮਾ,  
ਹੁਇ ਹਾਸੀ ਤਿਹ ਕਵਿ ਕੀ ਭਵਮਾ. [ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

(੬) ਪਾਰਸ ਸੁਧਾਰਸ ਵਿਚਾਰੇ ਮੈ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ  
ਭਾਰਸਃ ਕੀ ਬਾਰਸ ਕੋ ਬਰਖੇ ਵਿਸੇਖੇ ਹੈਂ,

† ਜਹਾ ਕਰਤ ਉਪਮੇਯ ਫੋ ਉਪਮੇਯੇ ਉਪਮਾਨ,

ਤਹਾ ਅਨਨ੍ਯ ਫਹਿਤ ਹੈਂ ਭੂਸਟ ਸਕਲ ਸੁਜਾਨ. [ ਸਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ ]

‡ ਜੋ ਹੈਨ, ਸੋ ਹੈਨ. ਯੁ ਵੱਧ ਘੱਟ. :: ਖੋਤਾ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਜਲ.

ਚਿੰਤਾਮਨਿ ਚਿੱਤ ਦੇ ਨਿਹਾਰੀ ਸਾਰੀ ਚਾਰ ਓਰ  
 ਚੰਦਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਕੋਸ਼ ਮੇ ਪਰੇਖੇ ਹੈ,  
 ਸੁਰਤਰੁ ਤੀਰ ਹੈ ਸਰੀਰ ਉਰ ਕੈਸੇ ਸੁਖ  
 ਕਾਮਨਾਨੁਸਾਰ ਕਾਮਧੇਨੁ ਕੋਉ ਲੇਖੇ ਹੈ,  
 ਨਰਕ ਨਿਵਾਰਕ ਉਧਾਰਕ ਪਤਿਤ ਹੂੰ ਕੇ  
 ਸਤਗੁਰੁ ਕੇ ਸਮਾਨ ਸਤਗੁਰੁ ਦੇਖੈ ਹੈ.

[ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ ]

### ਅਨਵਸਰ

ਕਿਸੀ ਕਰਮ ਦਾ ਸਮਝ ਸਿਰ ਕਰਣਾ  
 ਛੱਡਕੇ, ਬੇਮੇਕੇ ਕੀਤਾਜਾਣਾ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ  
 ਹੋਵੇ, ਉਹ “ਅਨਵਸਰ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.  
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੂਕੇ ਸਰਵਰ ਪਾਲ ਬੰਧਾਵੈ,  
 ਲੂਣੇ ਖੇਤ ਹਥਵਾਰਿ ਕਰੈ,  
 ਆਇਓ ਚੋਰ ਤੁਰੰਤਹਿ ਲੈਗਇਓ,  
 ਮੇਰੀ ਰਾਖਤ ਮੁਗਧ ਫਿਰੈ,  
 ਜਿਹਵਾ ਬਚਨ ਸੁਧ ਨਹੀ ਨਿਕਸੈ,  
 ਤਬ ਰੇ ਧਰਮ ਕੀ ਆਸ ਕਰੈ.

[ ਆਸਾ ਕਥਾਰ ]

ਅਨੁਕ੍ਰ ਨਿਮਿੱਤਾ ਦੇਖੋ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕ੍ਰਿ (ੲ)

ਅਨੁਗੁਣ (ਗੁਣ ਦੀ ਪੈਰਵੀ).

ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ, ਸੰਗਤਿ ਕਰਨ

ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਗੁਣ ਹੋਰ ਵਧ ਜਾਵੇ, ਐਸਾ  
ਵਰਣਨ, “ਅਨੁਗੁਣ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. \*

ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਾਧੋ ! ਇਹੁ ਮਨ ਗਹਿਓ ਨ ਜਾਈ,  
ਚੰਚਲ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸੰਗ ਬਸਤ ਹੈ, ਯਾਂਤੇ ਬਿਰ ਨ ਰਹਾਈ.  
[ ਗਉੜੀ ਮ: ੯ ]

(੨) ਬਲਿਹਾਰੀ ਗੁਰੁ ਆਪਣੈ ਦਿਉਹਾੜੀ ਸਦਵਾਰ,  
ਜਿਨ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ.  
[ ਵਾਰ ਆਸਾ ]

(੩) ਮਾਨਸ ਜਨਮ ਅਮੋਲ ਹੈ,  
ਹੋਇ ਅਮੋਲ ਸਾਧੁ ਸੰਗ ਪਾਏ. [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੪) ਦੀਪਤ ਮਤਸਰ ਅਗਨਿ ਅਗਾਰੀ,  
ਦੁਸ਼ੁ ਗਿਰਾ ਮੇਲੀ ਘ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ. ×××  
ਚੀਰਾ ਚਰਮ ਲਵਣ ਜਨੁ ਭਾਰਾ. ×××  
[ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਧ ]

(੫) ਕਲਗੀ ਸਦੈਵ ਰਹੈ ਭੂਪਨ ਕੇ ਸੀਸ ਪਰ  
ਪਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਸੰਗ ਭੂਪਨ ਤੇ ਵੰਦਨੀਯ.

**ਅਨੁਗੁਣਾ (ਅਨੁਮਤਿ— ਮਨੋਤ)**

ਜਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਲੋਕ ਬੁਰੀ ਮੰਨਣ, ਉਸ  
ਵਿਖੇ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਗੁਣ ਮੰਨ  
ਲੈਣਾ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਅਨੁਗੁਣਾ” ਅਲੰਕਾਰ

\* ਗੁਣ ਤੇ ਗੁਣਰੁ ਦੋਸ ਤੇ ਦੋਸ,

ਵਧੈ ਸੁ ਅਨੁਗੁਣ ਕਹੈ ਅਦੋਸ.

[ ਗਰਬਰੀਜਨੀ ]



## ੴ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ ਜਾਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ,  
ਅਨਦ ਗਰੀਬੀ ਸਾਧੁਸੰਗ ਜਿਤੁ ਪ੍ਰਭੁ ਚਿਤ ਆਏ,  
ਪੀਸਨ ਪੀਸ ਓਢ ਕਾਮਰੀ ਸੁਖ ਮਨ ਸਿੱਤੋਖਾਏ,  
ਨਗਨ ਫਿਰਤ ਰੰਗ ਏਕ ਕੈ ਓਹ ਸੋਭਾ ਪਾਏ.

[ ਸੁਹੀ ਮ: ੫ ]

(੨) ਜੇਤਕ ਕਾਨਨ ਕੇ ਦੁਖ ਹੈਂ ਸਭ  
ਸੇ ਸੁਖ ਕੈ ਤਨ ਪੈ ਅਨੁਮਾਨੈ. [ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ]

(੩) ਭਾਈ ਲੱਧੇ ਕਹਯੋ, ਸੁਨੋ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮੇਰੇ ਗੁਰੁ ਭਾਈ !  
ਕਲ ਹਮ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰੀ ਵਿਖੇ ਜਾਵੇਂਗੇ,  
ਕਾਲਾ ਮੁਖ ਕਰਕੇ ਸਵਾਰ ਹੋਇ ਗਧੇ ਪਰ  
ਸੱਤਾ ਬਲਵੰਡ ਕੋ ਗੁਨਾਹ ਬਖਸ਼ਾਵੇਂਗੇ.

(੪) ਭਾਖਤ ਸੰਬੰਧੀ ਮਿਲ, ਏਹੋ ਮਤਿਮੰਦ ਮੰਵ !  
ਲੈਕੈ ਗੁਰੁਸਿੱਖੀ ਤੈਂ ਦਰਿਦ੍ਰਤਾ ਵਿਸਾਹੀ ਹੈ,  
ਮੰਵ ਕਹਯੋ, ਦਾਰਿਦ ਜੋ ਅਹੈ ਗੁਰੁਸਿੱਖੀ ਬੀਚ,  
ਮੇਰੇਜਾਨੇ ਭਾਈ ! ਯਹ ਪੂਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਹੈ.

## ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ

(ਬਾਰ ਬਾਰ ਉੱਤਮ ਪਦਾਂ ਦਾ ਰੱਖਣਾ)

ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ  
ਹੈ ਕਿ ਅਕਰਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਪਦਾਂ ਦਾ  
ਵਜ਼ਨ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਕਾਵਯ ਵਿਖੇ

† ਕਰਤ ਦੱਸ ਗੀ ਚਾਹਿ ਜਹਿ ਤਾਹੀ ਮੇ ਗੁਣ ਦੇਖ,

ਤਹਾ ਅਨੁਗਯਾ ਕਹਿਤ ਹੈਂ ਕਵਿ ਜਨ ਗ੍ਰੰਥਨ ਲੇਖ. [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]

ਤੁਲਯ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਨੂੰ “ਵਰਣ ਮੈਤ੍ਰੀ” ਭੀ  
ਆਖਦੇ ਹਨ. ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ  
ਪੰਜ ਭੇਦ ਥਾਪੇ ਹਨ— ਛੇਕ, ਵਿੱਭਿ, ਸ੍ਰੁਤਿ,  
ਲਾਟ, ਅਤੇ ਅੰਤਯ.

(ੳ) ਜੇ ਇੱਕੋ ਅਖਰ ਪਦਾਂ ਦੇ ਆਇ  
ਅਤੇ ਮਧਯ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਆਵੇ, ਤਦ  
“ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਗਾਵੈ ਕੋ ਵਿਦਿਆ ਵਿਖਮ ਵੀਚਾਰ. [ ਸਪੁ ]

(੨) ਕੁਚਿਲ ਕੁਰੂਪ ਕੁਨਾਰਿ ਕੁਲਖਣੀ  
ਪਿਰ ਕਾ ਸਹਜ ਨ ਜਾਨਿਆ. [ ਸਾਫੰਗ ਮ. ੧ ]

(੩) ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਛਤ੍ਰੀਪਤਿ ਛੈਲ ਰੂਪ ਛਿਤਿਨਾਥ  
ਛੋਣੀਕਰ ਛਾਯਾ ਬਰ ਛਤ੍ਰਪਤਿ ਗਾਈਐ.  
[ ਗਲਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ]

(੪) ਪਰਮਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸਰ ਸੁਆਮੀ  
ਪਾਵਨ ਪਵਨਅਹਾਰੀ. [ ਹਛਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ]

(ਅ) ਇੱਕੋ ਅਖਰ ਜੇ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਪਦਾਂ  
ਦੇ ਅੰਤ ਆਵੇ ਅਰੁ ਪਦਾਂ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਸਮਾਨ  
ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਵਿਤ੍ਰਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਆਇ ਮਧਯ ਜੇ ਵਰਣ ਇਕ ਆਵੇ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ,  
ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸੋ ਲੀਜੈ ਛੇਕ ਵਿਚਾਰ.

† ਪਦਾਂ ਅੰਤ ਜੇ ਚਰਣ ਇਕ ਸਮਤਾ ਰਹਨਾ ਪਾਇ,  
ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਤਿਹ ਵਿੱਤਿ ਕਵੀ ਜਨ ਗਾਇ.

(੧) ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਸਰਸਨ ਹਰਸਨ

ਰੰਗ ਰੰਗੀ ਕਰਤਾਰੀ ਰੇ.

[ ਅਸਾ ਮ: ੫ ]

(੨) ਨਾਮ ਧਿਆਈ ਸਦਾ ਸਖਾਈ

ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਈ ਗੋਬਿੰਦਾ,

ਗਨਿਤ ਮਿਟਾਈ ਚੁਕੀ ਧਾਈ

ਕਦੇ ਨ ਵਿਆਪੈ ਮਨ ਚਿੰਦਾ. [ ਅਸਾ ਫੰਤ ਮ: ੫ ]

(੩) ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਿਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮ ਹੂੰ ਨਹਿ ਜਾਹਿ [ ਜਾਪ ]

(੪) ਕਹੂੰ ਦੇਵਤਾਨ ਕੇ ਦਿਵਾਨ ਮੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ

ਕਹੂੰ ਦਾਨਵਾਨ ਕੇ ਗੁਮਾਨ ਮਤਿ ਦੇਤ ਹੋ.

[ ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ ]

(੫) ਕਾਹੂੰ ਕੇ ਤਨੈਯਾ ਹੈ ਨ ਮੈਯਾ ਜਾਂਕੇ ਭੈਯਾ ਕੋਊ

ਫੋਨੀ ਹੂੰਕੇ ਭੈਯਾ ਫੋਡ ਕਾਂਸੋ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਈਐ ?

[ ਗੁਰਮ ਪ੍ਰਬੰਧ ]

(੬) ਹਾਸੀ ਗਈ ਭੂਲ ਯਮਦੂਤਨ ਉਦਾਸੀ ਭਈ

ਪਾਪ ਕੀ ਕਲਾਸੀ ਨ ਤਲਾਸੀ ਕਰੈ ਭਰਕੇ,

ਸਤ੍ਰਜ ਕੀ ਅਟਾ ਸੀ ਜਹਾਂ ਧਮ ਕੀ ਘਟਾ ਸੀ

ਦਾਨ ਪੁੰਨ ਕੀ ਫਟਾ ਸੀ ਸ਼ੋਕ ਨਾਸੀ ਦੀਨ ਤਰਕੇ,

ਗੁਲ ਕਵਿ ਖਾਸੀ ਧੁਨਿ ਵੇਦ ਕੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਮਹਾਂ

ਨਾਰੀ ਕਮਲਾ ਸੀ ਰੂਪ ਬਾਸੀ ਮੈਨ ਸਰਕੇ,

ਕਾਸ਼ੀ ਕੀ ਨ ਚਾਹ ਅਵਿਨਾਸੀ ਹੂੰ ਮਵਾਸੀ ਰਹੈ

ਦਾਸੀ ਕਰ ਰਾਖੀ ਮੋਖ ਵਾਸੀ ਸੁਧਾਸਰ ਕੇ.

[ ਗੁਲ ਕਵਿ ]

(੮) ਸਮ ਸਭਾਨ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ

ਹੋਣ ਕਰਕੇ “ਸ੍ਰੁਤਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ‡  
ਅਰਥਾਤ ਕੰਠ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਅਕਰ  
ਨਾਲ ਕੰਠਸਥਾਨੀ ਦਾ ਮੇਲ, ਦੰਦਾਂ ਵਿਖੇ  
ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਅਕਰ ਨਾਲ ਦੰਤਸਥਾਨੀ ਦਾ  
ਮੇਲ— ਆਦਿਕ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਿਥੈ ਸੁਰਾ ਸਿਧਾਂ ਕੀ ਸੁਧਿ. [ ਸਪ ]

ਤ— ਥ— ਸ— ਧ ਇਹ ਸਭ ਅਕਰ ਦੰਦਾਂ  
ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਹਨ.

(ਸ) ਪਦ ਓਹੀ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਨੁਯ ਕਰਣ  
ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਭੇਦ ਹੋਵੇ, ਇਹ “ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾ-  
ਸ” ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਗਾਵੈ ਕੋ ਤਾਣੁ ਹੋਵੈ ਕਿਸੈ ਤਾਣੁ. [ ਸਪ ]

ਇਸ ਪਾਠ— ਗਾਵੈ ਕੋ ? ਤਾਣੁ ਹੋਵੈ ਕਿਸੈ  
ਤਾਣੁ, ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਅਰਥ ਹੈ— ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ  
ਕੌਣ ਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉੱਤਰ— ਜਿਸ ਨੂੰ  
ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਰਕਾ ਦਾ ਬਲ ਹੈ. ਅਰੁ ਗਾਵੈ ਕੋ  
ਤਾਣੁ, ਹੋਵੈ ਕਿਸੈ ਤਾਣੁ. ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਅਰਥ ਹੈ

‡ ਸਮ ਸਥਾਨ ਦੇ ਵਰਣ ਜੋ ਮਿਲੇ ਏਕ ਪਦ ਮਾਹਿ,  
ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ ਅਨੁਪਾਸ ਸੁਤਿ ਕਵਿ ਜਨ ਭਾਖੇਂ ਤਾਹਿ.

\* ਭਾਵ ਭਿੰਨ ਪਦ ਦੇ ਵਿੱਚ ਏਕ,

ਤਹਿ ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਿਖੇਕ.

[ ਗਰਥ ਰੀਜਨੀ ]



ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਬਲ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਬਲ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਗਾਂਉਂਦਾ ਹੈ।

(੨) ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਣ ਆਯੋ ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਯਾਤਨਾ ਤਾਹਿ,  
ਨਹੀਂ ਪਦ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਦ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਬਦਲ ਗਯਾ।

(੩) ਜਾਓ ਮਤ ਠਹਿਰੋ ਇਹ।  
ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ ਮਤ ਪਦ ਦਾ ਜਾਓ ਅਥਵਾ ਠਹਿਰੋ ਨਾਲ ਸੰਯੋਗ ਕਰਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਭਾਰੀ ਭੇਦ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ਹ) ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਦੀ “ਤੁਕਾਂਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸ ਤੁਕਾਂਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ “ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ”† ਹੈ.‡ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਛੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕਲਪਿਆ ਹੈ— ਸਰਵਾਂਤ੍ਰਜ, ਸਮਾਂਤ੍ਰਜ ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਜ, ਸਮਾਂਤ੍ਰਜ, ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਜ, ਸਮ ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਜ ਅਤੇ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ੍ਰਜ।

(A) ਸਰਵਾਂਤ੍ਰਜ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਓਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਇੱਕ ਹੀ ਵਜ਼ਨ ਦੇ

† Rhyme.

‡ ਛੰਦ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਜੋ ਸੋ “ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ”

ਤਾਕੇ ਖਟ ਹੀ ਭੇਦ ਸਥ ਕਵਿ ਜਨ ਕਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼.

ਹੋਣ, ਅਰੁ ਪਿਛਲਾ ਅਕਰ ਭੀ ਇੱਕੋ ਹੋਵੇ  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਜਗ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸੀ,  
ਆਦਿ ਅਛੇਦ ਅਭੈ ਅਵਿਨਾਸੀ,  
ਪਰਮ ਤੱਤ ਪਰਮਾਥੀ ਵਿਕਾਸੀ,  
ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਅਖੰਡ ਉਦਾਸੀ. [ ਗਾਨ ਪਥੋਧ ]

(B) ਸਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਨੁਪਾਸ ਓਹ ਹੈ  
ਕਿ ਟੈਂਕ ਪਦ ਨਾਲ ਟੈਂਕ ਦਾ, ਅਤੇ ਜਿਸਤ  
ਨਾਲ ਜਿਸਤ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ.  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਮੁਦ ਮੰਗਲ ਮੁਲ,  
ਸਭ ਕਾਰਯ ਕੋ ਸਿਧ ਕਰਤ,  
ਅਵਗੁਣ ਗਹੋ ਨ ਭੁਲ,  
ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਕੋ ਜੋ ਹਰਤ.

(C) ਜਿਸਤ ਨਾਲ ਜਿਸਤ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਵਜ਼ਨ  
ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ, ਪਰ ਟੈਂਕ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਲੇ,  
ਇਹ ਸਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਨੁਪਾਸ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇੰਦ੍ਰਾਨ ਇੰਦ੍ਰ। ਬਾਲਾਨ ਬਾਲ।  
ਰੰਕਾਨ ਰੰਕ। ਕਾਲਾਨ ਕਾਲ ॥ [ ਜਾਪੁ ]

(D) ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰਿਕ ਅਨੁਪਾਸ ਵਿੱਚ ਟੈਂਕ ਪਦਾਂ  
ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ,  
ਅਰੁ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਨਮੇਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

## ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰ,  
ਅਉਰੈ ਕੀ ਅਉਰੈ ਭਈ,  
ਚਿਤਵਤ ਰਹਿਓ ਠਗਉਰ,  
ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲ ਪਰੀ. [ ਸਲੋਕ ਮ: ੯ ]

(E) ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦਾ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅੰਤਿਮ  
ਵਸ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ, ਤਥਾ ਤੀਜੇ ਨਾਲ  
ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦਾ ਸਮ ਮੇਲ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸਮ  
ਵਿਖਮਾਂਤ੍ਰ ਅਨੁਪਾਸ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਨ ਗਨ ਉਦਾਰ । ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ ।  
ਆਸਨ ਅਭੰਗ । ਉਪਮਾ ਅਨੰਗ ॥ [ ਜਾਪ ]

(F) ਜੇ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਅਤੇ  
ਵਸ਼ਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਣ, ਤਦ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ—  
ਅਨੁਪਾਸ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿਤੋ ਕਾਲ ਬੀਤਯੋ ਭਯੋ ਰਾਮ ਰਾਜੀ,  
ਸਬੈ ਸਤ੍ਰ ਜੀਤੋ ਮਹਾਂ ਜੁਧਮਾਲੀ,  
ਫਿਰਯੋ ਚਕ੍ਰ ਚਾਰੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਮੱਧ ਰਾਮੀ,  
ਭਯੋ ਨਾਮ ਤਾਂਤੋ ਮਹਾਂ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ.  
[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ]

ਅਨਯੋਕਿ ਦੇਖੋ, ਗੂਢੋਕਿ.

## ਅਨੰਤੋਨੰਤ (ਪਰਸਪਰ)

ਦੋ ਪਦਾਰਥ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ ਉਪਕਾਰੀ  
ਵਰਣਨ ਕਰਨੇ, “ਅਨੰਤੋਨੰਤ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ.\* ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਪਰਸਪਰ” ਭੀ ਹੈ।  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਕੁੰਭੇ ਬਧਾ ਜਲ ਰਹੈ, ਜਲ ਬਿਨ ਕੁੰਭ ਨ ਹੋਇ,  
ਗਿਆਨ ਕਾ ਬਧਾ ਮਨ ਰਹੈ, ਗੁਰੁ† ਬਿਨ ਗਿਆਨ ਨ ਹੋਇ।  
[ ਵਾਰ ਅਸਾ ]

(੨) ਤੁਮ ਜੁ ਨਾਇਕ ਆਫਹੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ,  
ਪ੍ਰਭੁ ਤੈ ਜਨ ਜਾਨੀਜੈ, ਜਨ ਤੇ ਸੁਆਮੀ।  
[ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਗਢਿਵਾਸ ]

(੩) ਰਘੁਬਰ ਬਿਨ ਸਿਯ ਨਾ ਜਿਯੈ,  
ਸਿਯ ਬਿਨ ਜਿਯੈ ਨ ਰਾਮ। [ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ]

(੪) ਹੁਤੇ ਅਗਨਿ ਕੇ ਸਮ ਤਿਹ ਜਾਰਨ,  
ਮੁਹਿ ਏਕਲ ਤੇ ਹੋਯ ਨ ਕਾਰਨ,  
ਮਿਲਜੋ ਪੈਨ ਸਮ ਤੂੰ ਅਬ ਆਯ,  
ਜਯੋ ਤਯੋਂ ਕਰ ਲੈ ਬਾਤ ਬਨਾਯ। [ ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਧ ]

(੫) ਜੈਸੇ ਬਿਨ ਪਵਨ ਕਵਨ ਗੁਨ ਚੰਦਨ ਕੈ  
ਬਿਨ ਮਲਯਾਗਰ ਪਵਨ ਕਤ ਬਾਸ ਹੈ ?  
ਜੈਸੇ ਬਿਨ ਬੈਦ ਅਵਖਧਿ ਗੁਨ ਗੋਪ ਹੋਤ  
ਅਵਖਧਿ ਬਿਨ ਬੈਦ ਰੋਗ ਕੋ ਨ ਨਾਸਹੈ,

\* ਅਨੰਤੋਨੰਤਾ ਉਪਕਾਰ ਜਹਿ ਯਾ ਵਰਣਨ ਠਹਿਰਾਯ,  
ਤਾਹਿ ਪਰਸਪਰ ਕਹਿਤ ਹੈ ਅਲੰਕਾਰ ਕਵਿਰਾਯ।

† ਮਨ।

[ ਸਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ ]



ਜੈਸੇ ਬਿਨ ਬੋਹਿਥ ਨ ਪਾਰ ਪਰੈ ਖੇਵਟ ਸੇ  
 ਖੇਵਟ ਬਿਹੁਨ ਕਤ ਬੋਹਿਥ ਬਿਸਾਸ ਹੈ ?  
 ਤੈਸੇ ਗੁਰੁਨਾਮ ਬਿਨ ਰਾਮ ਨ ਪਰਮਪਦ  
 ਬਿਨ ਗੁਰੁਨਾਮ ਨਿਹਕਾਮ ਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

**ਅਪਨੁਤਿ (ਦੁਰਾਉ- ਲੁਕਾਉ)**

ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਕੇ (ਲੁਕੋਕੇ)

ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ ਸਤ੍ਯ ਠਹਿਰਾਉਣਾ,  
 “ਅਪਨੁਤਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਘੋਨ ਕੀ ਨ ਗਰਜ ਹੈ ਸਿੰਘਨਾਦ ਸਿੰਘਨ ਕੋ,  
 ਚਪਲਾ ਕੀ ਚਮਕ ਨ, ਅਸਿ ਦਸਮੇਸ਼ ਕੋ.

ਇਸ ਥਾਂ ਬੱਦਲ ਦੀ ਗਰਜ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ  
 ਦੀ ਚਮਕ ਨੂੰ ਲੁਕੋਕੇ (ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਕੇ) ਉਸ ਦੀ  
 ਥਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸਿੰਘਨਾਦ ਅਤੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ  
 ਖੜਗ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਸਤ੍ਯ ਠਹਿਰਾਯਾ.

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ  
 ਕਲਪੇ ਹਨ— ਕੈਤਵਾਪਨੁਤਿ, ਹੇਤ੍ਵਾਪਨੁਤਿ,  
 ਪਰਯਸ੍ਵਾਪਨੁਤਿ, ਭ੍ਰਾਂਤਾਪਨੁਤਿ, ਅਤੇ ਛੇਕ੍ਵਾਪ-  
 ਨੁਤਿ.

(ਅ) ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਅਸਲ ਵਸਤੂ ਨੂੰ

\* ਆਨ ਥਾਤ ਆਰੋਪਿਏ ਸਾਚੀ ਥਾਤ ਦੁਰਾਧ. [ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਭੁਸਣ]

ਲੁਕੋਣਾ “ਕੈਤਵਾਪਨ੍ਹਤਿ” ਹੈ ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਲਗੀਧਰ ਕੇ ਬਾਣ ਮਿਸ ਕਾਲ ਬਜਾਲ ਡਸ ਲੇਤ.

(ੲ) ਯੁਕਤਿ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਦਾ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਦੂਜੀ ਦਾ ਠਹਿਰਾਉਣਾ, “ਹੇਤੁਪਨ੍ਹਤਿ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਮੀ ਨਹੀਂ ਸੁਰਲੋਕ ਮੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗੁਰੁਪਰ ਮਾਹਿ,  
ਜਿਹ ਪੀਵਤ ਹੀ ਮਰਤਯ ਸਭ ਤੁਰਤ ਅਮਰ ਹੈ ਜਾਹਿ.

(ਸ) ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਦੇ ਧਰਮ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ, ਦੂਸਰੀ ਵਸਤੂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਧਰਮ ਠਹਿਰਾਉਣਾ “ਪਰਯਸ੍ਯੁਪਨ੍ਹਤਿ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੰਦ ਨ ਚੰਦਨ ਸਰਦ ਰੁਤ ਮੂਲ ਨ ਮਿਟਈ ਘਾਮ,  
ਸੀਤਲ ਬੀਵੈ ਨਾਨਕਾ ਜਪੰਦੜੇ ਹਰਿਨਾਮ.

[ ਚਾਰ ਜੋਤਸਰੀ ]

ਇਸ ਥਾਂ ਚੰਦਨ ਆਦਿਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਸੀਤਲਤਾ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਹਰਿਨਾਮ ਵਿਖੇ ਸੀਤਲਤਾ ਠਹਿਰਾਈ.

(ਹ) ਬਾਤ ਦੀ ਅਸਲਿਯਤ ਦੱਸ ਕੇ, ਪੁੱਛਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਭ੍ਰਮ ਦੂਰ ਕਰਣਾ, “ਭ੍ਰਾਂਤਾਪਨ੍ਹਤਿ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੀਤ ਕੌ ਨ ਅਸਰ ਨ ਸੀਤਜੂਰ ਵਜਾਪਯੋ ਭਾਈ !

ਮੈ ਤੋ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਕਾਪੋਂ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਭਰ ਤੇ.

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੰਬਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ, ਕੀ ਸਰਦੀ ਕਰਕੇ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਦੁਰਾਚਾਰੀ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦਸਦਾ ਹੈ.

(ਕ) ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸ਼ੰਕਾ ਦਾ ਉੱਤਰ ਅਸਲੀਯਤ ਲੁਕੋਕੇ ਬਨਾਉਣੀ ਗੱਲ ਨਾਲ ਦੇਣਾ, “ਛੇਕਾਪਨੁਤਿ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਯੋਧਾ ਕੇ ਨਹਿ ਮੈ ਪਿੱਖਜੇ ਕਭੀ ਪੀਠ ਸੈਂ ਘਾਉ,  
ਕਟਜੇ ਅੰਗ ਇਕ ਸਿਲਾ ਤੇਂ ਛਿਸਲ ਗਯੋ ਮਮ ਪਾਉ.

ਕਿਸੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਪਿੱਠ ਪਰ ਸ਼ਸ਼ਮ ਦੇਖਕੇ ਕੋਈ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੋਧਾ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਘਾਉ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਿੱਠ ਪਰ ਨਹੀਂ. ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਕਾਯਰ ਸਿਪਾਹੀ ਅਸਲੀਯਤ ਛੁਪਾ ਕੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ.

**ਅਪ੍ਰਸੂਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ**

(ਜੋ ਮੋਜੂਦ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦੀ ਉਸਤਤਿ)

ਕਿਸੇ ਪੁਰਸ਼ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਅਪ੍ਰਸੂਤ (ਗੈਰਹਾਜ਼ਰ) ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਵਰਣਨ, “ਅਪ੍ਰਸੂਤਪ੍ਰਸੰਸਾ” ਅਲੰਕਾਰ

ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਰਾਜਹੰਸ ਬਿਨ ਕੋ ਕਰੈ ਛੀਰ ਨੀਰ ਕੋ ਦੋਯ. [ ਚਿੰਦ ]  
ਕਿਸੇ ਅਗਿਆਨੀ ਜੱਜ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ  
ਰਾਜਹੰਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰੀ.

(੨) ਖਾਲ ਸ਼ੇਰ ਕੀ ਓਢ ਕੈ ਝਧਾ ਨ ਕਰਿ ਸਿਰ ਭੰਜ.  
ਕਿਸੇ ਕਾਯਰ ਨੂੰ ਯੋਧਾ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨੇ  
ਦੇਖਕੇ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਯੋਧਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰੀ.

ਅਭੇਦ ਰੂਪਕ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਕ.

ਅਰਥ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ  
ਰੂਪ (B).

ਅਰਥ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ

ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ.

ਅਰਥਾਂਤਰ ਨਾਮ

(ਹੋਰ ਮਤਲਬ ਰੱਖਣਾ)

ਜਿਸ ਉਕਤਿ ਵਿੱਚ ਸਾਮਾਨਕ ਕਥਨ ਨੂੰ  
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਨ ਨਾਲ, ਅਥਵਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਨ  
ਨੂੰ ਸਾਮਾਨ ਸਾਥ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰੀਯੋ, ਇਹ

\* ਅਪ੍ਰਸਤ ਤੋਂ ਹੋਤ ਜਹਿ ਪ੍ਰਸਤ ਕੋ ਪਰਿਗਯਾਨ,  
ਅਪ੍ਰਸਤ ਪਰਸਿਸ ਕੋ ਤਹਿ ਸਰੂਪ ਪਹਿਚਾਨ [ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰਸੁਧਾ]



“ਅਰਥਾਂਤਰ ਨਯਾਸ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. †  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਨੀਚ ਉੱਚ ਹੋਜਾਤ ਹੈਂ ਗੁਰੁਘਰ ਕੀ ਯਹਿ ਗੀਤਿ.

(੨) ਸਤਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਤੇ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਮਿਟ ਜਾਤ

ਦੇਖੋ ! ਮਰਦਾਨਾ ਪੂਜਯ ਭਯੋ ਗੁਰੁ ਸੰਗ ਤੇ.

ਨੀਚ ਉੱਚ ਹੋਜਾਵੇ ਹਨ ਅਰੁ ਗੁਰੁ ਸੰਗਤਿ  
ਤੋਂ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਮਾਨਯ  
ਵਾਕ ਹਨ, ਗੁਰੁਘਰ ਦੀ ਇਹ ਗੀਤਿ ਹੈ ਅਰੁ  
ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਪੂਜਯ ਹੋਣਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਚਨ ਹਨ.

(੩) ਸਾਕਤ ਸੰਗ ਨ ਕੀਜੀਐ ਦੁਰਹਿ ਜਾਈਐ ਭਾਗ,  
ਬਾਸਨ ਕਾਰੋ ਪਰਸੀਐ ਤਉ ਕੁਛ ਲਾਗੈ ਦਾਗ.

[ ਸਲੋਕ ਕਥੀਰ ]

ਸਾਕਤਸੰਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਕ ਹੈ, ਕਾਲਾ  
ਬਰਤਨ ਸਾਮਾਨਯ ਕਥਨ ਹੈ.

(ਅ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸਾਮਾਨਯ ਨਾਲ  
ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਇਹ ਅਰਥਾਂਤਰ ਨਯਾਸ ਦਾ ਦੂਜਾ  
ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਿੱਖਨ ਸੇਵਾ ਗੁਰੁ ਕਰੈਂ, ਬਡਿਯਨ ਕੀ ਯਹਿ ਗੀਤਿ.

† ਜਹਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਦ ਕਹਿ ਸਾਮਾਨ,

ਕੋ ਸਾਮਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਹਿ ਆਨ,

ਪ੍ਰਥਮ ਪਦਹਿ ਕੋ ਜਹਿ ਇਉਂ ਕਰਿਯੋ,

ਤਹਿ ਅਰਥਾਂਤਰ ਨਯਾਸ ਵਿਚਰਿਯੋ.

[ ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ ]

(੨) ਸਤਗੁਰੁ ਅਮਰ ਨੇ ਦਾਤੁ ਕੀ ਸਹਾਰੀ ਲਾਤ  
ਬਡੇ ਸਦਾ ਛਿਮਾ ਔਰ ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਧਰਤ ਹੈਂ.

**ਅਰਥਵਿੱਤਿ ਦੇਖੇ, ਦੀਪਕ (ਹ)**

**ਅਲਪ (ਬੋੜਾ - ਤੁੱਛ)**

ਆਧੇਯ ਨਾਲੋਂ ਆਧਾਰ ਕਮ ਅਥਵਾ ਸੂਕਮ  
ਕਹੀਯੇ, ਤਦ “ਅਲਪ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\*  
**ਉਦਾਹਰਣ—**

(੧) ਨੌਮੇ ਸਤਗੁਰੁ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਣ ਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਜਦ ਸੁਧ ਪਾਈ,  
ਭਯੋ ਰੁਮਾਂਚ ਦੁੱਟੀਆਂ ਤਣੀਆਂ ਨੈਨਾਂ ਛਹਿਬਰ ਲਾਈ.

ਆਨੰਦ ਆਧੇਯ ਨਾਲੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਤਨ  
ਆਧਾਰ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਕਜੇਂ ਕਿ ਉਸ ਵਿਖੇ ਸਮਾ  
ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ.

(੨) ਕੰਕਨ ਕਰੀ ਹੈ ਛਾਪ ਸੋਊ ਹੈ ਢਲ ਢਲਾਤ. [ ਨਾਟਕ ]

ਛਾਪ ਆਧੇਯ ਨਾਲੋਂ ਸੀਤਾ ਦੀ ਭੁਜਾ  
ਆਧਾਰ ਨੂੰ ਸੂਕਮ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ.

**ਅਵਸਰ**

**ਕਾਰਯ ਦਾ ਸਮਯ ਸਿਰ ਕਰਣਾ ਜਿਸ ਵਿਖੇ**

\* ਜਹਿ ਸੂਕਮ ਆਧੇਯ ਤੇ ਅਤਿ ਸੂਕਮ ਆਧਾਰ,  
ਅਲਪ ਅਲੰਕਿਤ ਕਹਿਤ ਹੈ ਕਵਿ ਜਨ ਬੋਧ ਉਦਾਰ.

[ ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ ]

ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੋ, ਉਹ “ਅਵਸਰ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਬ ਲਗ ਜਰਾ ਰੋਗ ਨਹੀ ਆਇਆ,  
ਜਬ ਲਗ ਕਾਲ ਗ੍ਰਸੀ ਨਹੀ ਕਾਇਆ,  
ਜਬ ਲਗ ਬਿਕਲ ਭਈ ਨਹੀ ਬਾਨੀ,  
ਭਜ ਲੇਹਿ ਰੇ ਮਨ, ਸਾਰਿਗ ਪਾਨੀ,  
ਅਬ ਨ ਭਜਸਿ, ਭਜਸਿ ਕਬ ਭਾਈ ?  
ਆਵੈ ਅੰਤ, ਨ ਭਜਿਆ ਜਾਈ. [ ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ ]  
ਕਾਲ ਕਰੰਤਾ ਅਬਹਿ ਕਰ,  
ਅਬ ਕਰਤਾ ਸੁ ਇਤਾਲ,  
ਪਾਛੈ ਕਛੁ ਨ ਹੋਇਗਾ  
ਜਬ ਸਿਰ ਆਵੈ ਕਾਲ. [ ਸ. ਕਬੀਰ ]

**ਅਵਗਯਾ** (ਅਪਮਾਨ — ਅਨਾਦਰ)  
ਗੁਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੁ ਵਿਖੇ ਕੋਈ ਦੋਸ ਮੰਨ-  
ਕੇ ਤਜਾਗ ਕਰਣਾ, ਅਵਗਯਾ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.  
ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਤਿਰਸਕਾਰ” ਭੀ ਹੈ. ‡

(੧) ਕਿਤਹੀ ਕਾਮ ਨ ਧਉਲਹਰ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਵਿਸਰਾਏ,  
ਜਲਜਾਉ ਏਹ ਬਡਪਨਾ ਸਾਇਆ ਲਪਟਾਏ,  
ਐਸੇ ਰਾਜ ਨ ਕਿਤੈ ਕਾਜ ਜਿਤੁ ਨਹਿ ਤ੍ਰਿਪਤਾਏ,  
ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਬਿਰਥਿਆ ਜਿਹ ਰਚਿ ਲੋਭਾਏ.

[ ਸੁਹੀ ਮ: ੫ ]

(੨) ਵਾ ਸੋਨੇ ਕੋ ਜਾਰਿਯੇ ਜਾਂ ਸੋਂ ਟੂਟੈਂ ਕਾਨ. [ ਵਿੰਦ ]

‡ ਗੁਣ ਮੇ ਦੋਸ ਪਛਾਨ ਰੇ ਤਜਾਗਯੋ ਤ ਠਹਿਰਾਯ.

## ਆਕਾਰ ਚਿਤ੍ਰ

ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗ (ੲ)

ਆਕੇਪ (ਦੋਸ - ਕਲੰਕ)

ਆਪਣੇ ਕਹੇ ਹੋਏ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਆਪਹੀ ਦੋਸ  
ਆਰੋਪਣਾ, “ਆਕੇਪ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਆਨੀ ਲੇ ਕੁੰਭ ਭਰਾਈਲੇ ਉਦਕ  
ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਇਸਨਾਨ ਕਰਉ,  
ਬਿਆਲੀਸ ਲਖ ਜੀ ਜਲ ਮਹਿ ਹੋਤੇ  
ਬੀਠਲ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ?  
ਆਨੀ ਲੇ ਫੂਲ ਪਰੋਈ ਲੇ ਮਾਲਾ  
ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਪੂਜ ਕਰਉ,  
ਪਹਿਲੇ ਬਾਸ ਲਈ ਹੈ ਭਵਰਹ  
ਬੀਠਲ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ?  
ਆਨੀ ਲੇ ਦੂਧ ਰੀਧਾਈ ਲੇ ਖੀਰੋ  
ਠਾਕੁਰ ਕਉ ਨੈਵੇਦ ਕਰਉ,  
ਪਹਿਲੇ ਦੂਧ ਬਿਟਾਰਿਓ ਬਛਰੈ  
ਬੀਠਲ ਭੈਲਾ ਕਾਇ ਕਰਉ ? [ ਆਸਾ ਨਾਮਦੇਵ ]
- (੨) ਕਬੀਰ, ਰੋੜਾ ਹੁਇ ਰਹੁ ਬਾਟ ਕਾ ਤਜ ਮਨ ਕਾ  
ਅਭਿਮਾਨ,

\* ਪਹਿਲੇ ਕਹਿਯੋ ਬਾਤ ਕਛੁ ਪੁਨ ਤਾਕੋ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ੇਧ,  
ਤਾਹਿ ਕਹਿਤ ਆਕੇਪ ਹੈਂ ਭੁਸਟ ਸੁਕਥਿ ਸੁਮੇਧ. [ਸਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]



ਐਸਾ ਕੋਈ ਦਾਸ ਹੋਇ ਤਾਹਿ 'ਮਿਲੈ ਭਗਵਾਨ,  
 ਰੋੜਾ ਹੂਆ ਤ ਕਿਆ ਭਇਆ? ਪੰਥੀ ਕਉ ਦੁਖ ਦੇਇ,  
 ਐਸਾ ਤੇਰਾ ਦਾਸ ਹੈ ਜਿਉਂ ਧਰਨੀ ਮੇ ਖੋਹ,  
 ਖੋਹ ਹੂਈ ਤਉ ਕਿਆ ਭਇਆ ਜਉ ਉਡ ਲਾਗੈ ਅੰਗ ?  
 ਹਰਿਜਨ ਐਸਾ ਚਾਹੀਐ ਜਿਉਂ ਪਾਨੀ ਸਰਬੰਗ,  
 ਪਾਨੀ ਹੂਆ ਤ ਕਿਆ ਭਇਆ? ਸੀਰਾ ਤਾਤਾ ਹੋਇ,  
 ਹਰਿਜਨ ਐਸਾ ਚਾਹੀਐ ਜੈਸਾ ਹਰਿ ਹੀ ਹੋਇ.

[ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ]

(ਅ) ਪ੍ਰਗਟ ਵਿਧਿ ਵਚਨ ਭਾਸੇ, ਪਰ  
 ਉਸ ਦਾ ਗੁਪਤ ਭਾਵ ਨਿਸ਼ੇਧ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇ, ਏਹ  
 “ਆਕੇਪ” ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੰਗ ਫੀਸ ਮਦਿਰਾ ਛਕੋ ਰਹੋ ਮਸ੍ਤ ਦਿਨ ਰਾਤ,  
 ਇਨ ਸੇਵਨ ਤੇ ਤੁਰਤ ਹੀ ਨਰ ਵਿਦੇਹ ਹੈ ਜਾਤ.

ਇਸ ਦਾ ਗੁਪਤ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਦੇਹ ਦਾ  
 ਅਭਾਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਆਵਿੱਤਿ ਦੀਪਕ ਦੇਖੋ, ਦੀਪਕ (ਸ)

ਅੰਤਰਲਾਪਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ.

ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ (ਹ)

ਏਕਾਵਲਿ (ਇੱਕ — ਪੰਕਿ)

ਜੋ ਪਦ ਪਹਿਲਾਂ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ

ਦੋਬਾਰਾ ਕਹਿਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ  
ਅਤੇ ਤਜਾਗ ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਖੇ ਪਾਯਾ ਜਾਵੇ,  
ਉਸ ਥਾਂ “ਏਕਾਵਲਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਸਾ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸਫਲ ਹੈ  
ਜਿਤ ਸਤਗੁਰੁ ਕਾ ਮਨ ਮੰਨੇ,  
ਜਾਂ ਸਤਗੁਰੁ ਕਾ ਮਨ ਮੰਨਿਆ  
ਤਾ ਪਾਪ ਕਸੰਮਲ ਭੰਨੇ. [ਵਾਰ ਗਉੜੀ ੧ ਮ: ੪]
- (੨) ਸਾਚੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤੁਮ ਸਿਉਂ ਜੋਰੀ,  
ਤੁਮ ਸਿਉਂ ਜੋਰ ਅਵਰ ਸੰਗ ਤੋਰੀ. [ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ]
- (੩) ਕਾਲ ਕਰੰਤਾ ਅਬਹਿ ਕਰ ਅਬ ਕਰਤਾ ਸੁ ਇਤਾਲ.
- (੪) ਏਕ ਮਰੰਤੇ ਦੁਇ ਮੂਏ ਦੋਇ ਮਰੰਤਹ ਚਾਰਿ,  
ਚਾਰਿ ਮਰੰਤਹ ਛਹ ਮੂਏ ਚਾਰਿ ਪੁਰਖ ਦੁਇ ਨਾਰਿ.†  
[ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ]
- (੫) ਕੋਪ ਭਈ ਅਰਿਦਲ ਵਿਖੇ ਚੰਡੀ ਚਕ੍ਰ ਸੰਭਾਰ,  
ਏਕ ਮਾਰ ਕੈ ਦੈ ਕੀਯੇ ਦੈ ਤੇ ਕੀਨੇ ਚਾਰ.  
[ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]
- (੬) ਸੋ ਸਰ ਨਹਿ ਜਹਿ ਕੰਜ ਨਹਿ, ਕੰਜ ਨ ਭ੍ਰਮਰਨ ਲੀਨ,  
ਭ੍ਰਮਰਨ ਸੋ ਸੁਰ ਮਧੁਰ ਕਰ ਜੋ ਨਹਿ ਗੰਜਨ ਕੀਨ.  
[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

**ਸਹੋਕ੍ਰਿ** (ਸਹ — ਸਾਥ + ਉਕਤਿ — ਕਥਨ)  
ਜੇ ਇਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਾਰਯ ਦੇ ਨਾਲ, ਹੋਰ

\*ਗ੍ਰਹਿਣ ਮੁਕੁ ਕੀ ਜਿਹ ਠਾ ਗਤ। ਤਹਿ ਏਕਾਵਲਿ ਲਖਿਯੇ ਹੀਤ.

† ਇਸ ਵਿਖੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ ਅਲੰਕਾਰ ਭੀ ਹੈ. [ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ]

ਅਨੇਕ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਹੀ ਉਪਜਣਾ ਅਥਵਾ  
ਨਾਸ਼ ਹੋਣਾ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਸਹੋਕ੍ਰਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਕਾਮ ਕੁਮਲਾਨੇ ਕੋਰ ਪਰਤ ਨ ਜਾਨੇ ਮੋਹ .

ਮਦ ਯੇ ਪਰਾਨੇ ਜਾਨੇ ਪਰਤ ਨ ਸੋ ਤਹੀ,  
ਲੀਨ ਭਏ ਲੋਭ ਮਹਾਂ ਮਮਤਾ ਮਲੀਨ ਭਈ  
ਫੀਨ ਭਈ ਈਰਖਾ ਰਹੀ ਨ ਜਗ ਮੇ ਕਹੀ,  
ਸ਼ੋਖਰ ਵਿਸੇਖ ਸਤਜ ਸੀਲਤਾ ਸੰਤੋਖ ਸੁੱਧਿ  
ਦੀਰਘ ਦਯਾਲੁਤਾ ਸਮੇਤ ਨਿਜ ਗੋਤਹੀ,  
ਗਜਾਨ ਕੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਐ ਵੈਰਾਗ ਕੋ ਵਿਭਵ ਹੋਤ  
ਗੁਰਦੇਵ ਨਾਨਕ ਕੋ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਤ ਹੀ.

[ ਗੁਰੂ ਪੰਚਾਇਕਾ ]

ਗੁਰੁਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲਹੀ ਉੱਪਰ ਲਿਖੀ  
ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ਅਤੇ ਉਦਯ ਵੰਦਣਨ  
ਕੀਤਾ.

(੨) ਭਾਰੀ ਹਲ ਚਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਮੇ ਅਖੰਡ ਹੋਤ

ਰੁਦ੍ਰ ਕੇ ਗਰੇ ਤੇ ਮੁੰਡਮਾਲਿਕਾ ਖਸਕ ਜਾਤ,  
ਧਰਾਧਰ ਧੂਲੀ ਧੁਕ ਧਰਨੀ ਧਸਕ ਜਾਤ  
ਸ਼ੇਸ਼ ਕੇ ਸਹਸ੍ਰਫਨ ਮੁਰਕ ਮਸਕ ਜਾਤ,  
ਛਿਤਿ ਮਾਂਹਿ ਸ਼ਤਨ ਕੀ ਛੂਹਨੀ ਛਿਨੇਕ ਛਾਰ  
ਮੇਰੁ ਕੇ ਸਿਖਰੇ ਪਰ ਦਵਤਾ ਸਸਕ ਜਾਤ,

\* ਵਸਤੂਨ ਕੋ ਭਾਸਤ ਜਹਾਂ ਜਨ ਰੰਜਨ ਯਹ ਭਾਵ,

ਤਾਂਹਿ ਸਹੋਕ੍ਰਿ ਬਖਾਨ ਹੀ ਜੇ ਭੁਸਟ ਕਵਿਰਾਵ [ਬਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]

ਏਕ ਹੂੰ ਸੁ ਖਾਲਸਾ ਕੇ ਮਜਾਨ ਸੇ ਉਛਰ ਕਰ  
ਨੈਸਕ ਨਿਸਰ ਬਮਬੇਰ ਜੋ ਲਸਕ ਜਾਤ.

[ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

- (੩) ਟੂਟ ਗਯੋ ਇਕ ਬਾਰ ਬਿਦੇਹ  
ਮਹੀਪਤਿ ਸੋਚ ਸ਼ਰਾਸਨ ਸੰਭੁਕੋ. [ ਦੇਵਕੀ ]

### ਸਮ (ਸਮਾਨ - ਤੁਲਯ)

ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਯੋਗਤਾ ਸੰਬੰਧ  
ਵਰਣਨ ਕਰਣਾ, “ਸਮ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. \*  
ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਜਉ ਹਮ ਬਾਧੇ ਮੋਹ ਫਾਸ ਹਮ†  
ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨ ਤੁਮ ਬਾਧੇ. [ ਸੋਰਠ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ]

- (੨) ਤੁਰਦੇ ਕਉ ਤੁਰਦਾ ਮਿਲੈ ਉਡਤੇ ਕਉ ਉਡਤਾ,  
ਜੀਵਤੇ ਕਉ ਜੀਵਤਾ ਮਿਲੈ ਮੂਏ ਕਉ ਮੂਆ.  
[ ਵਾਰ ਸ੍ਰੁਤੀ ਮ: ੨ ]

- (੩) ਅਮਲੀ ਰੱਚਨ ਅਮਲੀਆਂ, ਸੌਫੀ ਸੌਫੀ ਮੇਲ ਕਰੰਦੇ,  
ਜੁਆਰੀ ਜੁਆਰੀਆਂ, ਵੇਕਰਮੀ ਵੇਕਰਮ ਰਚੰਦੇ,  
ਚੌਰਾਂ ਚੌਰਾਂ ਪਿਰਹੜੀ, ਠੱਗ ਠੱਗ ਮਿਲ ਦੇਸ ਠਗੰਦੇ,  
ਮਸਕਰਿਆਂ ਮਿਲ ਮਸਕਰੇ, ਚੁਗਲਾਂ ਚੁਗਲ ਉਮਾਹਮਿਲੰਦੇ,  
ਮਨਤਾਰੂ ਮਨਤਾਰੂਆਂ, ਤਾਰੂ ਤਾਰੂ ਤਾਰ ਤਰੰਦੇ,  
ਦੁਖਿਆਰੇ ਦੁਖਿਆਰਿਆਂ, ਮਿਲ ਮਿਲ ਅਪਨੇ ਦੁੱਖ ਰੁਵੰਦੇ,  
ਸਾਧੁਸੰਗਤਿ ਗੁਰੁਸਿੱਖ ਵਸੰਦੇ. [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

\* ਸਬਾਯੋਗ ਜਹਿ ਹੋਵੈ ਸੰਗ,

ਤਿਸ ਕੋ ਸਮ ਕਹਿ ਸੁਮਤਿ ਉਤੰਗ. [ ਗਰਬ ਗੀਜਨੀ ]

† ਜੇ ਅਸੀਂ ਮੋਹ ਅਤੇ ਹਉਮੈ ਦੀ ਫਾਹੀ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਾਂ,



(੪) ਰੂਪ ਦਮੋਦਰਿ ਕੋ ਜਿਮ ਸੁੰਦਰ  
ਤਜੋਂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਵਿਸਾਲਾ,  
ਏਰਿ ਸਖੀ ! ਯਹਿ ਜੋਰੀ ਜੁਰੀ ਸਮ  
ਜੀਵਹੁ ਭੋਗ ਭੁਗੋ ਚਿਰਕਾਲਾ. [ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ: ]

(੫) ਜਿਮ ਜੀਤ ਕੌਰ ਤਨ ਰੂਰਾ,  
ਤਿਮ ਦੁਲਹੁ ਬਰ ਗੁਨ ਪੂਰਾ,  
ਇਹ ਸੁੰਦਰ ਇਕ ਸਮ ਜੋਰੀ,  
ਮਿਲ ਜੀਵਹੁ ਬਰਖ ਕਰੋਰੀ. [ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ: ]

(ਅ) ਕਾਰਣ ਦੇ ਗੁਣ ਕਾਰਯ ਵਿਖੇ  
ਵਰਣਨ ਕਰਣੇ ਸਮ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.‡  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਬਾਨੀ ਪਾਠ ਕਰ ਕਜੋਂ ਨਹਿ ਹੋਵੈ ਗਯਾਨ?  
ਗਯਾਨ ਰੂਪ ਸਤਗੁਰੁ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਕਰੀ ਬਖਾਨ.  
ਸਤਗੁਰੁ ਜੋ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ ਸੋ  
ਗਯਾਨ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਲਈਂ ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ  
ਗਯਾਨ ਹੈ.

(ੳ) ਜਿਸ ਕਾਰਯ ਲਈਂ ਉੱਦਮ ਕਰੀਏ,  
ਓਹ ਬਿਨਾ ਯਤਨ ਅੰਰ ਵਿਘਨ ਦੇ ਸਿੱਧ  
ਹੋਜਾਵੇ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ ਸਮ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ  
ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

‡ ਕਾਰਣ ਹੀ ਕੇ ਅੰਗ ਸਬ ਕਾਰਯ ਮਾਹੀਂ ਚਾਹਿ. [ ਕਾਵਤ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

\* ਬਿਨਾ ਵਿਘਨ ਹੀ ਕਾਜ ਜਹਿ ਉੱਦਮ ਕਰਤੇ ਹੋਯ.

[ ਕਾਵਤ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕੇ ਦਰਸ਼ ਹਿਤ ਲਾਲੋ ਚਹਜੋ ਪਯਾਨ,  
ਆਯ ਦੁਾਰ ਪਰ ਤੁਰਤ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਠਾਢੇ ਆਨ.

**ਸਮ ਰੂਪਕ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਕ (ੳ)**

**ਸਮਾਸੋਕਿ (ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਕਥਨ)**

ਕਿਸੇ ਮੁੱਖ ਵਸਤੁ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਖੇ ਗੋਣ  
ਵਸਤੁ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਗਯਾਨ ਕਰਾਯਾ ਜਾਵੇ,  
ਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਥਨ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ “ਸਮਾਸੋਕਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. † ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਿੰਘਨ ਕੀ ਸੁਨ ਗਰਜ ਕੋ ਜੰਬੁਕ ਹੋਏ ਮੋਨ.

(੨) ਰੋਗੀ ਨਿਰਬਲ ਸਿੰਘ ਪਿਖ ਮੂਸਾ ਭਏ ਦਿਲੇਰ.

ਇਸ ਥਾਂ ਜੰਬੁਕ ਤੋਂ ਕਾਯਰ ਦਾ ਗਯਾਨ  
ਹੋਯਾ. ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਮੂਸਾ ਤੋਂ ਤੁੱਛ  
ਪਾਮਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਯਾ.

**ਸਮਾਧਿ (ਧਯਾਨ)**

ਹੋਰ ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ  
ਦਾ ਅਚਾਨਕ ਸੁਖਾਲਾ ਹੋਜਾਣਾ “ਸਮਾਧਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ‡ ਉਦਾਹਰਣ—

† ਵਰਣਨਕੀਜੇ ਆਨ ਕੋ ਗਯਾਨ ਆਨ ਕੋ ਹੋਯ,

ਸਮਾਸੋਕਿ ਭੂਸਟ ਕਹਿਤ ਕਵਿ ਕੋਵਿਦ ਸਬਕੋਯ. [ਸਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]

‡ ਔਰ ਹੋਤੁ ਮਿਲਕੈ ਜਹਾ ਹੋਤ ਸੁਗਮ ਅਤਿ ਕਾਜ,

ਤਾਹਿ ਸਮਾਧਿ ਬਖਾਨਹੀ ਭੂਸਟ ਜੇ ਕਵਿਰਾਜ. [ਸਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]

ਖਿਦਰਾਣੇ ਪਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਜਦ ਪਾਯਾ ਹੈ ਘਮਸਾਨ,  
ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਅਰ ਭਾਗਕੌਰ ਸੱਗ ਸਿੰਘ ਪਹੁੰਚੇ ਆਨ,  
ਕਰੀ ਮਾਰ ਸੁਤਨ ਪਰ ਐਸੀ ਦੀਠੇ ਪੈਰ ਹਿਲਾਯ,  
ਘਾਯਲ ਥਕੇ ਤਿਖਾਤੁਰ ਵੈਰੀ ਭਾਗੇ ਪੀਠ ਦਿਖਾਯ.

### ਸਮੁੱਚਯ (ਸਮੂਹ)

ਬਹੁਤ ਭਾਵ ਇਕੱਠੇ ਮਨ ਵਿਖੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ,  
ਇਹ “ਸਮੁੱਚਯ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. \*

ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੈਂਦੇ ਖਾਂ ਕੇ ਕੰਠ ਪਰ ਚਲੀ ਗੁਰੂ ਤਰਵਾਰ,  
ਸ਼ੌਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਛਤਾਉ ਤਬ ਉਦੈ ਭਏ ਇਕਬਾਰ.

(ਅ) ਇੱਕ ਕਾਰਯ ਨੂੰ ਜੇ ਅਨੇਕ ਮਿਲਕੇ  
ਸਿੱਧ ਕਰਣ, ਇਹ ਸਮੁੱਚਯ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.†

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁੰਦਰਤਾ ਯੋਵਨ ਔ ਧਨ ਮਿਲ ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਸੇਂ  
ਨਰ ਮਨ ਵਿਖੇ ਬਹੁ ਮਦ ਉਪਜਾਤ ਹੈ.

### ਸ਼ਲੋਸ (ਸੰਬੰਧ — ਮਿਲਾਪ)

ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ  
ਇਹ “ਸ਼ਲੋਸ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ‡

\* ਕਾਹੂੰ ਬਲ ਬਹੁ ਭਾਵ ਜਹਿ ਉਪਜਤ ਏਨੈ ਸੰਗ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸਣ]

† ਜਹਿ ਅਨੇਕ ਇਕ ਸੰਗ ਹੈ ਕਰੈਂ ਸੁ ਅਰੈਂ ਕਾਜ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸਣ]

‡ ਇਕ ਪਦ ਕੇ ਬਹੁ ਅਰਥ ਲਖੀਯੇ,

ਸੋ ਸ਼ਲੋਸ ਭੁਸਣ ਕਹਿ ਦੀਯੋ.

[ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

**ਉਦਾਹਰਣ—**

(੧) ਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਉਚੇ ਮੰਦਿਰ ਮਹਲ ਅਪਾਰਾ.

[ਗਉੜੀ ਟੰਡ ਮ: ੫]

ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੋਹਨ ਪਦ ਕਰਤਾਰ ਅਤੇ  
ਬਾਬਾ ਮੋਹਨ ਜੀ ਦਾ ਅਰਥ ਰਖਦਾ ਹੈ.

(੨) ਆਪਿ ਬਿਆਪਿ ਉਪਾਪਿ ਰਸ ਕਬਹੂ ਨ ਤੂਟੈ ਤਾਪ,  
ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਧਨੀ ਨਹਿ ਬੂਝੈ ਪਰਤਾਪ.

[ਗਉੜੀ ਥਿਤੀ ਮ: ੫]

ਬੂਝੈ ਦਾ ਅਰਥ ਬੁਝਣਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣਾ  
ਹੈ. ਪਰਤਾਪ ਦਾ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤੇ ਸੰਤਾਪ  
(ਪਰਿਤਾਪ) ਹੈ.

(੩) ਗੁਰੁ ਦਰਸਨ ਉਧਰੈ ਸੰਸਾਰਾ.

[ਆਸਾ ਮ: ੩]

ਇਸ ਥਾਂ ਗੁਰੁ ਦਰਸਨ ਦਾ ਅਰਥ ਸਤਗੁਰੁ  
ਦਾ ਵੀਦਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹੈ.

(੪) ਬਾਬੀਹਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰੇ ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਦੇਹੁ ਜੀਅਦਾਨ.

[ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਮ: ੩]

ਇਸ ਥਾਂ ਜੀਅਦਾਨ ਦਾ ਅਰਥ ਪ੍ਰਾਣ  
ਦਾਨ ਅਤੇ ਜਲ ਦਾਨ ਹੈ.

(੫) ਕਾਛਨ ਏਕ ਤਹਾਂ ਮਿਲ ਗਈ,

ਸੋਆਚੁਕ ਪੁਕਾਰਤ ਭਈ,

ਜੋ ਸੋਵੈ ਸੋ ਮਲ ਗਵਾਵੈ,

ਜੋ ਜਾਗੈ ਹਰਿ ਹਿੰਦੇ ਬਸਾਵੈ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]



ਸੋਆਚੁਕ ਦਾ ਅਰਥ ਸੋਆਪਾਲਕ ਸਾਗ  
ਹੈ, ਦੂਜਾ ਅਰਥ ਮੂਲ ਵਿਖੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ।

(੬) ਆਤੇ ਦੁਰ ਦੇਸ ਹੀ ਪੈ ਆਸਾ ਪੁੰਜ ਪੂਰੀ ਹੋਤ  
ਦੁਖ ਦਸਾ ਭੈਰਵੀ ਤੇ ਨਿਪਟ ਬਚਜੋ ਰਹੈ,  
ਭੈਰਵ ਦਰਿਦ੍ਰ ਕਬੂ ਤਾਂਕੋ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਤ  
ਲਲਿਤ ਬਸੰਤ ਜਜੋਂ ਕਲਜਾਨ ਹੀ ਖਚਜੋ ਰਹੈ,  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰਾਗਿਨੀ ਨਜਰ ਤੇਰੀ  
ਤਾਰ ਦੇਤ ਜੀਵਨ ਕੋ ਸੁਰ ਜਜੋਂ ਸਚਜੋ ਰਹੈ,  
ਦੀਪਕ ਜਜੋਂ ਤਾਕੋਂ ਧਾਮ ਪੂਰਨ ਸੁ ਧਾਮ ਹੀ ਮੇ  
ਆਠੋ ਜਾਮ ਗ੍ਰਾਮ ਸ੍ਰੀ ਬਿਲਾਵਲ ਮਚਜੋ ਰਹੈ।

[ਤੰਬਗਿ]

(੭) ਰਾਗ ਹੋਯਾ ਦੂਰ ਸੁਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨ ਰਹਯਾ ਠੀਕ  
ਤਾਲੋਂ ਸਭ ਘੁੱਬੇ ਭਾਰੀ ਰਾਮਰੋਲਾ ਪਾਯਾ ਹੈ,  
ਗ੍ਰਾਮ ਗ੍ਰਾਮ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਿਲੇਦਾ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਸੰਗ  
ਤਾਂਨ ਖੋਇ ਬੈਠੇ ਲਯ ਨਾਮ ਵਿਸਰਾਯਾ ਹੈ,  
ਰੰਗਭੂਮਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਮੂਰਛਨਾ ਦਸਾ ਦੇਖ,  
ਕਰਤਾਰ ਬਾਬਾ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਪਠਾਯਾ ਹੈ,  
ਅਬਲਾ ਲੁਕਾਈ ਤਾਈਂ ਮਰਦਾਨਾ ਸਾਜ ਸੰਗ  
ਠਾਟ ਇੱਕ ਕਰਣ ਜਹਾਨ ਵਿੱਚ ਆਯਾ ਹੈ।

(੮) ਨੀਚ ਬਾਨ ਤੇ ਗੁਣ ਕਰ ਜੀਵਨ ਉੱਚ ਦਸਾ ਕੋ ਪਾਇ।

ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ (ਜੀਵਨ)  
ਡੋਰੀ (ਗੁਣ) ਕਰਕੇ ਉੱਪਰ ਆਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ  
ਨੀਚ ਪੁਰਸ਼ ਵਿਦਯਾ ਹੁਨਰ ਕਰਕੇ ਉੱਚੇ  
ਦਰਜੇ ਪਰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(੯) ਦੇਖੋ, ਆਮ ਸੋਚ ਸੰਬਧਰੇ.

ਆਮ ਲੋਕ ਸੇਵਾ ਲਾਲ ਤਰ ਭਾਏ.

ਸ਼ਾਸਨੋਤੱਰ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ (੮)

ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ.

ਸਾਮਾਨਜ (ਬਰਾਬਰੀ— ਤੁਲਯਤਾ)

ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੁਲਯ ਰੂਪ ਗੁਣ ਆਦਿਕ ਵਾਲੇ  
ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੀਲਿਤ ਦੀ  
ਤਰਾਂ ਅਭੇਦਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕਿੰਤੂ ਭੇਦ ਬਣਿਆ  
ਰਹੇ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਸਾਮਾਨਜ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸੇਤ ਸਾਜ ਸਾਜ ਚਲੀ ਸਾਵਰੇ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਾਜ  
ਚਾਂਦਨੀ ਮੇ ਰਾਧਾ ਮਾਨੋ ਚਾਂਦਨੀ ਸੀ ਹੈ ਗਈ.†  
[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ]

(੨) ਬੈਠਾ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ  
ਬਾਣ ਵਰਖਾਵੈ ਵੈਰੀ ਜਾਨੈ ਦਸਮੇਸ਼ ਹੈ.

ਸਾਰ (ਨਿਚੋੜ — ਤਤ੍ਵ)

ਅੱਛਾ ਅਥਵਾ ਬੁਰਾ ਪਦਾਰਥ ਜੋ ਇੱਕ ਤੋਂ

\* ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਹੁੰ ਮੇ ਜਹਾਂ ਪੈਯੋ ਕਛੁ ਨ ਵਿਸੇਸ,

ਤਹਾਂ ਕਹਿਤ ਸਾਮਾਨਜ ਹੈ ਪੰਡਿਤ ਲੋਕ ਅਬੇਸ. [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]

† ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਤਪ੍ਰੇਕਾ ਅਤੇ ਸਾਮਾਨਜ ਦੋਵੇਂ ਅਲੰਕਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ

ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਹੈ.

ਇੱਕ ਵਧਕੇ ਹੋਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲੋਂ  
ਦੂਜਾ ਸਾਰ ਹੋਵੇ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਸਾਰ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਰਬ ਧਰਮ ਮਹਿ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਧਰਮੁ,  
ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮੁ,  
ਸਗਲ ਕ੍ਰਿਆ ਮਹਿ ਉਤਮ ਕਿਰਿਆ,  
ਸਾਧੁਸੰਗਿ ਦੁਰਮਤਿ ਮਲੁ ਹਿਰਿਆ,  
ਸਗਲ ਉਦਮ ਮਹਿ ਉਦਮ ਭਲਾ,  
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਜਪਹੁ ਜੀਅ ਸਦਾ,  
ਸਗਲ ਬਾਨੀ ਮਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਨੀ,  
ਹਰਿ ਕੋ ਜਸੁ ਸੁਨਿ ਰਸਨ ਬਖਾਨੀ,  
ਸਗਲ ਬਾਨ ਤੇ ਓਹ ਉਤਮ ਬਾਨ,  
ਨਾਨਕ ਜਿਹ ਘਟਿ ਵਸੈ ਹਰਿਨਾਮ. [ ਸੁਖਮਨੀ ]

(੨) ਮਾਨਸ ਦੇਹ ਦੁਲੱਭ ਹੈ ਜੁਗਹ ਜੁਗੀਤਰ ਆਵੈ ਵਾਰੀ,  
ਉੱਤਮ ਜਨਮ ਦੁਲੱਭ ਹੈ ਇਕਵਾਕੀ ਕੋੜਮਾ ਵਿਚਾਰੀ,  
ਦੇਹ ਅਰੋਗ ਦੁਲੱਭ ਹੈ ਭਾਗਠ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਹਿਤਕਾਰੀ,  
ਸਾਧੁ ਸੰਗ ਦੁਲੱਭ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਭਗਤਿ ਪਿਆਰੀ.  
[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੩) ਸਭ ਤੇ ਉੱਤਮ ਕੂਪ ਲਗਾਵਨ,  
ਪ੍ਰਾਨੀ ਅਨਿਕ ਕਰਹਿ ਸੁਖ ਪਾਵਨ,  
ਇਸ ਤੇ ਉੱਤਮ ਸਿਰਜਨ ਤਾਲਾ,  
ਨਰ ਪਸੁ ਪੰਖੀ ਸੁਖ ਲਹਿ ਜਾਲਾ,  
ਇਸ ਤੇ ਉੱਤਮ ਤੀਰਥ ਹੇਤ,

† ਜਹਿ ਉਤਰੋਤਰ ਹੈ ਅਧਿਕਾਈ,  
ਅਲੰਕਾਰ ਸੋ ਸਾਰ ਕਹਾਈ.

[ ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ]

ਭਉਂ ਇਸ ਤੇ ਸੁਪਾਨ‡ ਕਰ ਦੇਤ,  
 ਤੀਰਥ ਮਹਿ ਤੀਰਥ ਗੁਰੁ ਕੇਰਾ,  
 ਮਹਾਂ ਮਹਾਤਮ ਸਭਨਿ ਉਚੇਰਾ,  
 ਗੁਰੁਨ ਵਿਖੈ ਈ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ,  
 ਵਚਨ ਸਿੰਘ ਅਗਯਾਨ ਨਹਿ ਰੁਰੁ†

[ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸ਼ੁਕ ]

- (੪) ਮਿਸ਼ਰੀ ਤੋਂ ਮਧੁ ਮਧੁਰ ਹੈ ਮਧੁ ਤੇ ਸੁਧਾ ਮਹਾਨ,  
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਨੀ ਸੁਧਾ ਤੋਂ ਨਿਸ਼ਚਯ ਮੀਠੀ ਜਾਨ.  
 (੫) ਤੁੰਮਾ ਹੈ ਕਟੁ ਨਿੰਮ ਤੋਂ ਤਿਹਤੇ ਅਧਿਕ ਕੁਨੈਨ,  
 ਹੈ ਕੁਨੈਨ ਤੋਂ ਮਹਾਂ ਕਟੁ ਜਨ ਪਾਮਰ ਕੇ ਬੈਨ.

### ਸੁਸਿੱਧ

(ਸੁਖਾਲਾ ਸਿੱਧ – ਬਿਨਾ ਯਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ)

ਯਤਨ ਕਰੇ ਕੋਈ, ਅਰੁ ਉਸ ਦਾ ਫਲ  
 ਕੋਈ ਹੋਰ ਭੋਗੇ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਸੁਸਿੱਧ”  
 ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੈਸੇ ਮਧੁ ਮਾਖੀ ਸੰਚਿ ਸੰਚਿਕੈ ਇਕਤੁ ਕਰੈ  
 ਹਰੈ ਮਧੁਹਾਰ ਤਾਂਕੇ ਮੁਖ ਛਾਰ ਝਾਰ ਕੈ,  
 ਜੈਸੇ ਬੱਛ ਹੋਤ ਗਉ ਸੰਚਤ ਹੈ ਖੀਰ, ਤਿਹ  
 ਲੇਤ ਹੈ ਅਹੀਰੁ ਦੁਹਿ ਬਛਰੇ ਵਿਟਾਰਕੈ,  
 ਜੈਸੇ ਧਰ ਖੋਦਿ ਖੋਦਿ ਬਿਲ ਸਾਜੈ ਮੁਸਾ  
 ਪੈਸਤ ਸਰਪ ਧਾਇ ਖਾਇ ਤਿਹ ਮਾਰਕੈ,

‡ ਪੇੜੀ.

† ਮਿਗ.

\* ਸਾਧਿ ਸਾਧਿ ਅਰੈ ਮਰੈ ਅਰੈ ਭੁਗਵਤ ਸਿੱਧਿ,

ਤਾਂਸੋਂ ਕਹਿਤ ਸੁਸਿੱਧ ਸਭ ਜਿਨ ਕੇ ਬੁਧਿ ਸਮਿੱਧਿ. [ਕਵਿ ਪ੍ਰਿਯਾ]



ਤੈਸੇ ਕੋਇ ਪਾਪ ਕਰ ਮਾਯਾ ਜੋਰਿ ਜੋਰਿ ਮੂਢ  
ਅੰਤਕਾਲ ਛਾਹ ਚਲੈ ਦੇਉ ਹਾਥ ਥਾਰਕੇ.

[ ਹਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(ਅ) ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਯਤਨ ਅਥਵਾ ਕਰਮ  
ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ, ਇਹ “ਸੁਸਿੱਧ”  
ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਪਾਲਿ,  
ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ. [ ਸਪੁ ]

(੨) ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਜਨ ਕੇ ਇਕੀਹ ਕੁਲ ਉਧਾਰੇ. [ ਤੇਰਥ ਮਃ ੩ ]

**ਸੂਕਮ (ਬਾਰੀਕ — ਇਸ਼ਾਰਾ)**

ਇਸ਼ਾਰੇ ਦਾ ਉੱਤਰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਦੇਣਾ  
ਅਥਵਾ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਚੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸੂਕਮ  
ਭਾਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਾ ਅਥਵਾ ਜਾਣਨਾ  
“ਸੂਕਮ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮੇਲਜੋਂ ਬਾਬਾ ਉੱਠਿਆ ਮੁਲਤਾਨੇ ਦੀ ਜ਼ਜਾਰਤ ਜਾਈ,  
ਅੱਗੋਂ ਪੀਰ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਦੁੱਧ ਕਟੋਰਾ ਭਰ ਲੈ ਆਈ,  
ਬਾਬਾ ਕਢ ਕਰ ਬਗਲ ਤੇ ਚੰਬੇਲੀ ਦੁਧ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਈ,  
ਜਜੋਂ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਗੰਗਾ ਸਮਾਈ. [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

† ਕਰੀ ਏਕ ਕੀ ਭੋਗੈ ਵਿੰਦੁ,

ਤਿੰਹ ਸੁਸਿੱਧ ਕਹਿ ਕਵਿ ਸੁਖ ਕੰਦ.

[ ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ]

\* ਇੰਗਿਤ ਤੇ ਅਕਾਰ ਤੇ ਜਹਿ ਲਖਿਯੇ ਜਿਸ ਭਾਵ.

[ ਚਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ]

ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪੀਰਾਂ ਨੇ ਦੁੱਧ ਦੇ ਭਰੇ ਪਯਾਲੇ  
ਤੋਂ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੁਲਤਾਨ ਪਹਿਲਾਂ  
ਹੀ ਪੀਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ  
ਆਪਨੂੰ ਇੱਥੇ ਥਾਉਂ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ  
ਦੇਵ ਨੇ ਦੁੱਧ ਉੱਪਰ ਚਮੇਲੀ ਦਾ ਫੁੱਲ ਰੱਖਕੇ  
ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਨਾ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਲੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਹਰ ਥਾਂ ਸਮਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

(੨) ਦੇਹ ਕੰਢੁਕੀ ਤਾਂਹਿ ਸਵਾਰੀ,  
ਏਕ ਹਾਥ ਮੇ ਜਿਹਵਾ ਧਾਰੀ,  
ਗਹਜੇ ਲਿੰਗ ਕੇ ਦੂਸਰ ਹਾਥਾ,  
ਆਵਾ ਸਨਮੁਖ ਜਹਿ ਜਗਨਾਥਾ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਕਲਿ ਯੁਗ ਨੇ ਇਸ ਚੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਸੂਕਸ਼ਮ ਭਾਵ  
ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਰਸਨਾ ਅਤੇ ਇੰਦ੍ਰੀ ਦੇ  
ਦਾਸ ਹੋਣ, ਓਹੀ ਕਲਿਯੁਗੀ ਜੀਵ ਹਨ, ਅਰੁ  
ਵਿਸ਼ਯ ਪਰਾਯਣ ਹੋਣਾ ਹੀ ਕਲਿਯੁਗ ਦਾ  
ਰੂਪ ਹੈ।

(੩) ਇਕ ਤ੍ਰਿਣ ਲੇਕਰ ਕਰ ਘਨਸਜਾਮ,  
ਕਰਹਿ ਇਸ਼ਾਰਤ ਲੋਚਨ ਬਾਮ,  
ਬਿਚਤੇ ਚੀਰਜੇ ਸਗਰੇ ਸੋਇ,  
ਕਰ ਦਿਖਰਾਯੋ ਇਕ ਤੇ ਦੋਇ,  
ਭੀਮਸੈਨ ਇਮ ਸੈਨ ਬੁਝਾਈ,

ਜਾਨਜੋਂ ਹੋਵ ਰਿਵੇ ਹਰਖਾਈ,  
ਕਰਜੋ ਦੁਖੰਡ ਜੋਰਨੋਂ ਏਹ,  
ਇਮ ਤੁਮ ਚੀਰ ਦੇਹੁ ਰਿਪੁ ਦੇਹ. [ਸੁਰਮ ਪ੍ਰਭਾਸ]

ਜਰਾਸੰਧ ਨਾਲ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮਸੇਨ  
ਲੜ ਰਹਿਆ ਸੀ, ਤਦ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ  
ਤਿਣਕਾ ਚੀਰਕੇ ਦਿਖਾਯਾ ਅਰੁ ਅੱਖ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ  
ਨਾਲ ਭਾਵ ਜਣਾਯਾ ਕਿ ਜਰਾਸੰਧ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ  
ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਜਰਾ ਰਾਖਸੀ ਦੇ ਹੱਥੋਂ  
ਬਣਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਹੁਣ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਖੰਡਾਂ ਨੂੰ  
ਅਲਗ ਕਰ ਦੇਹ.

(ਅ) ਜੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਭਾਵ ਤੋਂ  
ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਭਾਵ ਕਲਪਿਆ ਜਾਵੇ,  
ਤਦ ਵਿਖਮ ਸੂਕਸ਼ਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਹੈ ਹੈ ਕਰਕੇ ਓਹ ਕਰੇਨ,  
ਗਲਾਂ ਪਿਟਨ ਸਿਰ ਖੋਹੇਨ,  
ਨਾਉ ਲੈਨ ਅਰੁ ਕਰਨ ਸਮਾਇ,  
ਨਾਨਕ ਤਿਨ ਬਲਿਹਾਰੈ ਜਾਇ.

[ ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ, ਅ. ੧ ]

ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਸਿਆਪੇ ਸਮੇ ਗੱਲਾਂ ਸਿਰ ਪੱਟਾਂ  
ਪਰ ਹੱਥ ਮਾਰਕੇ ਆਖਦੀਆਂ ਹਨ— “ਹੈ—ਹੈ,  
ਓਹ—ਓਹ” ਸਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਇਸ ਦਾ

ਸੂਕਮ ਭਾਵ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ  
ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਦਸਦੀਆਂ  
ਹਨ ਕਿ ਓਹ (ਕਰਤਾਰ) ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਖੇ  
ਵਜ਼ਾਪਕ ਹੈ.

(੨) ਗੋਸ਼ਟ ਗਾਂਗੇ ਤੇਲੀਐ ਪੰਡਿਤ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਜਗ ਦੇਖੇ,  
ਖੜੀ ਕਰੈ ਇੱਕ ਅੰਗੁਲੀ ਗਾਂਗਾ ਦੁਇ ਵੇਖਾਲੈ ਰੇਖੇ,  
ਫੇਰ ਉਚਾਇ ਪੰਜਾਗੁਲਾਂ ਗਾਂਗਾ ਮੁੱਠ ਹਲਾਇ ਅਲੇਖੇ,  
ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਉਠ ਚੌਲਿਆ ਪੰਡਿਤ ਹਾਰ ਭੁਲਾਵੈ ਭੇਖੇ,  
ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਅੰਗ ਦ੍ਰੈ ਪਰਮੇਸੁਰ ਪੰਚ ਮਿਲਣ ਸਰੇਖੇ,  
ਅੱਖੀਂ ਦੋਵੇਂ ਭੰਨਸਾਂ ਮੁੱਕੀ ਲਾਇ ਹਲਾਇ ਨਿਮੇਖੇ, \*  
ਮੂਰਖ ਪੰਡਿਤ ਸੁਰਤ ਵਿਸੇਖੇ. [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

ਸੰਸ੍ਰਿਸ਼੍ਟ ਦੇਖੋ, ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ.

ਸੰਕਰ ਦੇਖੋ, ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ.

\* ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਇੱਕ ਅੰਗੁਲੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਦੱਸਿਆ, ਪਰ ਗਾਂਗੇ  
ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਅੰਗੁਲੀ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਭੰਨਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ,  
ਗਾਂਗੇ ਨੇ ਦੋ ਅੰਗੁਲਾਂ ਤੋਂ ਜਣਾਯਾ ਕਿ ਤੇਰੀ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਭੰਨ ਦੇਵਾਂਗਾ, ਪਰ  
ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਗਾਂਗਾ ਨਿਰਗੁਣ ਸਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਦਸਦਾ  
ਹੈ. ਪੰਡਿਤ ਪੰਜ ਅੰਗੁਲਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜ ਤਤੁਮਧ ਜਗਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਗਾਂਗਾ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚੇਲੇ ਪੰਜੇ ਮਿਲਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਟਣਾ  
ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਗਾਂਗਾ ਮੁੱਕੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁੱਕੀ ਨਾਲ  
ਚੁਰਣ ਕਰਾਂਗਾ. ਪੰਡਿਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜ ਤਤੁ ਲਧ ਹੋਕੇ ਕੇਵਲ ਇੱਕ  
ਅਦਿਤਿਯ ਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ.



## ਸੰਦੇਹ (ਸ਼ੱਕ)

ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਉਸ ਦੀ ਅਸਲਿਯਤ ਨਾ ਜਾਣੀ ਜਾਵੇ, ਕਿੰਤੂ ਸ਼ੱਕ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਇਹ “ਸੰਦੇਹ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. † ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿ ਕਿਧੋਂ ਕੈਧੋਂ ਅਥਵਾ ਜਾਂ ਆਦਿ ਪਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਇਹੁ ਮਨ ਗਿਰਹੀ ਕਿ ਇਹੁ ਮਨ ਉਦਾਸੀ,  
ਕਿ ਇਹੁ ਮਨ ਅਵਰਨ ਸਦਾ ਅਵਿਨਾਸੀ,  
ਕਿ ਇਹੁ ਮਨ ਚੰਚਲ ਕਿ ਇਹੁ ਮਨ ਬੈਰਾਗੀ,  
ਇਸ ਮਨ ਕਉ ਮਮਤਾ ਕਿਥਹੁ ਲਾਗੀ ?

[ਮਲਾਰ ਮ: ੩]

(੨) ਸੁਨ ਸਖਿ! ਪੀਅੰ ਮਹਿ ਜੀਉ ਬਸੈ  
ਜੀਅ ਮਹਿ ਬਸੈ ਕਿ ਪੀਉ,  
ਜੀਉ ਪੀਉ ਬੂਝਉ ਨਹੀਂ  
ਘਟ ਮਹਿ ਜੀਉ ਕਿ ਪੀਉ. [ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ]

(੩) ਕਿਧੋਂ ਦੇਵ ਕੰਨਯਾ ਕਿਧੋਂ ਵਾਸਵੀ ਹੈ,  
ਕਿਧੋਂ ਜੱਛਨੀ ਕਿੰਨਰੀ ਨਾਗਨੀ ਹੈ,  
ਕਿਧੋਂ ਗੰਧਵੀ ਦੈਤਜਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀ,  
ਕਿਧੋਂ ਸੂਰਜਾ ਸੁੱਧ ਸੋਧੀ ਸੁਧਾਸੀ,  
ਕਿਧੋਂ ਚਿਤ੍ਰ ਕੀ ਪੁਤ੍ਰਿਕਾ ਸੀ ਬਨੀ ਹੈ,  
ਕਿਧੋਂ ਸੰਖਿਨੀ ਚਿਤ੍ਰਿਨੀ ਪਦਮਿਨੀ ਹੈ,

† ਕੈ ਯਹ ਕੈ ਯਹ ਯੋਂ ਜਹਾ ਹੋਤ ਆਨ ਸੰਦੇਹ,  
ਭੁਸਟ ਸੋ ਸੰਦੇਹ ਹੈ ਯਾਮੇ ਨਹਿ ਸੰਦੇਹ.

[ਭਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]

ਕਿਧੋਂ ਰਾਗ ਪੂਰੇ ਏਰੀ ਠਾਕਮਾਲਾ,  
ਬਰੀ ਰਾਮ ਤੈਸੇ ਸਿਯਾ ਆਜ ਬਾਲਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਧਤਾਰ]

- (੪) ਉਦਿਤ ਜਗਤ ਈ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ  
ਤਾਂਕੀ ਤੇਰੇ ਸੀਸ ਪਰ ਟਹਿਬ ਅਤਿ ਚੰਗੀ ਹੈ,  
ਦੁਤਿਯਾ ਕੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਕੀ ਹਿਮਲ ਕਲਾ ਹੈ ਕਿਧੋਂ  
ਸ਼ੰਭੁ ਸੀਸ ਹੀ ਪੈ ਕਿਧੋਂ ਜਾਨੁਚੀ\* ਉਮੰਗੀ ਹੈ,  
ਗੁਲ ਕਵਿ ਕੈਧੋਂ ਸਦੇ ਰਾਕਾ† ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਕੀ ਰਚੀ  
ਕੈਧੋਂ ਈ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਜੂਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਅੰਗੀ ਹੈ,  
ਸੰਗੀ ਸਤ੍ਰੰਗੁਲ ਕੀ ਪ੍ਰਸੰਗੀ ਧ੍ਰੁਵ ਧਮੀ ਕੀ ਹੈ  
ਸੁਯਸ਼ ਕਲੰਗੀ ਰੂਪ ਹੀਰਾ ਕੀ ਕਲੰਗੀ ਹੈ.

[ਗੁਰੂ ਪੰਥਾਸਿਕਾ]

- (੫) ਰਾਗੀ ਹੈ ਕਿ ਤਜਾਗੀ ਹੈ ਕਿ ਹੈਦਜ ਰੋਗਨਾਸ਼ਕ ਹੈ  
ਯੋਧਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧੂ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਾ ਕਿਸੀ ਦੇਸ਼ ਕੋ,  
ਕਵਿ ਹੈ ਕਿ ਪੰਥਿਤ ਕਿ ਸੇਨਾਪਤਿ ਹੈ ਸਿਪਾਹੀ,  
ਆਈ ਨਾ ਸਮਝ ਕਹੁ ਰੂਪ ਦਸਮੇਸ਼ ਕੋ.

- (੬) ਵਿਸਮੇਲ ਸੁਧਾਰਸ ਸੰਗ ਕਿਧੋਂ  
ਬਿਧਿ ਮਾਯਕ ਨੇ ਯਹਿ ਖੇਲ ਰਚਾਈ,  
ਨਹਿ ਜਾਨ ਪਰੈ ਜਗ ਆਹਿ ਸੁਧਾਰਸ,  
ਕੈ ਵਿਸ ਕੀ ਯਹ ਬੇਲਿ ਲਗਾਈ. [ਭਾਰਗਮਿਤ]

**ਸੰਭਾਵਨਾ** (ਹੋ ਸਕਣਾ — ਮੁਮਕਿਨ ਹੋਣਾ)

ਜੇ ਐਸਾ ਹੁੰਦਾ ਤਦ ਐਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ,  
ਅਥਵਾ ਜੇ ਐਸਾ ਹੋਸਕਦਾ ਤਦ ਐਸਾ ਹੁੰਦਾ.

\* ਗੈਰਾ.

† ਪੁਰਣਮਾਸੀ.

ਐਸਾ ਸ਼ਰਤੀਯਹ ਕਥਨ “ਸੰਭਾਵਨਾ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. \* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇਬੁਥੈ, ਤ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ. [ਜਪੁ]

(੨) ਜੇ ਜੁਗ ਚਾਰੇ ਆਰਜਾ ਹੋਰ ਦਸੂਣੀ ਹੋਇ,  
ਨਵਾ ਖੰਡਾ ਵਿਚ ਜਾਣੀਐ ਨਾਲ ਚਲੈ ਸਭ ਕੋਇ,  
ਓਗਾ ਨਾਉ ਰਖਾਇਕੈ ਜਸ ਕੀਰਤਿ ਜਗ ਲੋਇ,  
ਜੇ ਤਿਸੁ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵਈ ਤ ਢਾਤ ਨ ਪੁਛੈ ਕੋਇ. [ਜਪੁ]

(੩) ਸਿਕਤਾ ਮਹਿ ਤੇ ਯਤਨ ਕਰ ਤੇਲ ਜੁ ਨਿਕਸਾਵੈ,  
ਕਮਠ ਪੀਠ ਪਰ ਭਾਂਤ ਕਿੰਹ ਬਹੁ ਬਾਲ ਜਮਾਵੈ,  
ਸਿਰ ਪਰ ਰਾਸਭ ਸਸੇ ਕੇ ਉਗਧਾਇ ਬਿਖਾਨਾ,†  
ਤੇ ਦੁਸ਼ਨ ਕੇ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਗੁਨ ਕਰਹਿ ਮਹਾਨਾ. [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਧ]

(੪) ਜੇ ਮਰਦਾਨੇ ਕੇ ਸਦਿਸ਼ ਗਾਯਨ ਜਾਨਤ ਕੋਇ,  
ਤੇ ਸਭ ਕੇ ਪਾਹਨ ਹਿੰਦਯ ਲੇਤ ਮੇਮ ਕਰ ਸੋਇ.

ਸੂਤਿ ਵਯਾਜ ਨਿੰਦਾ ਦੇਖੋ, ਵਯਾਜ ਨਿੰਦਾ.

ਸਥਾਨ ਚਿਤ੍ਰ

ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗ (ਅ).

\* ਇਉਂ ਜੇ ਹੋਇ ਤ ਇਉਂ ਇਹ ਹੋਇ,  
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਹਿ ਤੁਰ ਮੇ ਜੋਇ,  
ਤਹਿ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਅਲੰਕਾਰ,  
ਕਵਿਜਨ ਥਾਕੋ ਕਰੈ ਵਿਚਾਰ.  
† ਸਿੰਗ.

[ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

## ਸਮਰਣ (ਯਾਦ ਆਉਣਾ)

ਜਾਣੇ ਹੋਏ ਪਦਾਰਥ ਤੁੱਲ ਕਿਸੀ ਦੂਜੀ  
ਵਸ੍ਤੂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਹੋਣੀ  
“ਸਮਰਣ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਦਰਬਾਰ ਮੇ ਸੁਨ ਮਰਦਾਨਾ ਤਾਨ,  
ਸਭ ਦੇਵਨ ਸਮਰਣ ਕਿਯੋ ਹਾਹਾ ਹੂਹੁ ਗਾਨ.
- (੨) ਚਖ ਚੌਧਕ ਚਪਲਾ ਚਮਕ ਪਾਵਸ ਸਮਯ ਨਿਹਾਰ,  
ਯਾਦਾਈ ਦਸਮੇਸ਼ ਕੀ ਤੇਜ ਪੁੰਜ ਤਰਵਾਰ.

ਐਸੇ ਹੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ  
ਦਯਾਰਾਮ ਦੇ ਜੰਗ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਦੋਣਾਚਾਰਯ ਦਾ,  
ਹਯਾਤਖਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੇ ਕੁਤਕੇ ਦੁਆਰਾ  
ਚੂਰਣ ਹੋਯਾ ਦੇਖਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀਵਾ. ਮੱਖਣ  
ਭਰੀ ਮਟਕੀਆਂ ਦਾ ਭੰਨਣਾ, ਕਲਰੀ ਧਰ ਦੀ  
ਬਾਣ ਵਰਖਾ ਤੋਂ ਅਰਜੁਨ ਦੀ ਧਨੁਖਵਿਦਯਾ  
ਦਾ ਚੇਤੇ ਆਉਣਾ, “ਸਮਰਣ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.

ਸਿੰਖਲਾ ਦੇਖੋ, ਏਕਾਵਲਿ.

ਸੂਤ੍ਰਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ (ੳ)

\* ਸੁਧ ਆਵੇ ਉਪਮੇਸ਼ ਕੀ ਜਹਿੰ ਦੇਖੇ ਉਪਮਾਨ,  
ਤਾਸੋਂ ਸਮਰਣ ਕਹਿਤ ਹੈ ਜੇ ਕਵਿ ਛਾਵ ਵਖਾਨ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]



**ਸ੍ਰੁਭਾਵੋਕ੍ਤਿ (ਸਹਜਧਰਮ ਦਾ ਕਥਨ)**

ਕਿਸੇ ਵਸੂ ਦੇ ਜਾਤਿ ਸ੍ਰੁਭਾਵ ਦਾ ਵਰਣਨ  
“ਸ੍ਰੁਭਾਵੋਕ੍ਤਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ  
“ਜਾਤਿ” ਭੀ ਹੈ।† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਲਉਕੀ ਅਠ ਸਠ ਤੀਰਥ ਨਾਈ,  
ਕਉਰਾਪਨ ਤਉ ਨ ਜਾਈ,

[ਸੋਰਠ ਕਬੀਰ]

(੨) ਚੰਦਨਲੇਪ ਹੋਤ ਦੇਹ ਕਉ ਸੁਖ ਗਰਧਭ ਭਸਮ ਸੰਗੀਤਿ,  
[ਧਨਾਸਰੀ ਮਃ ੫]

(੩) ਮਨਮੁਖ ਮਨ ਨਾ ਭਿਜਈ ਅਤਿ ਮੈਲੇ ਚਿਤ ਕਠੌਰ,  
ਸਪੈ ਦੁਧ ਪੀਆਈਐ ਅੰਦਰ ਵਿਸ ਨਿਕੌਰ,

[ਸੁਹੀ ਅਃ ਮਃ ੭]

(੪) ਕਰ ਤੇ ਛੁਟਤ ਬਹਿਰਾਤ ਪਰ ਬਹਿਰਾਤ  
ਫਹਿਰਾਤ ਅੰਬਰ ਮਝਾਰ ਬਰਪਤ ਹੈ,  
ਚੰਗੁਲਨ ਚਾਪ ਚੋਟ ਕਰਤ ਕੁਲੰਗਨ ਪੈ  
ਖੋਜ ਖਗਪਤਿ ਕੋ ਕਰੇਜਾ ਕਰਪਤ ਹੈ,  
ਸ਼ੋਖਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੱਛ ਖੁਲਤ ਸਮੱਛ ਪੇਖ  
ਭਰਪਤ ਪੱਛੀ ਪੁੰਜ ਪ੍ਰਾਨ ਅਰਪਤ ਹੈ,  
ਸਾਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੂ ਕੋ ਬਾਜ਼  
ਹਿੰਮਤ ਦਰਾਜ਼ ਸ੍ਰੋਤ ਬਾਜ਼ ਤਰਪਤ ਹੈ,

[ਗੁਰੂ ਪੰਚਾਸ਼ਿਕਾ]

(੫) ਦਮ ਦਮ ਕਦਮ ਕਲਾਈ ਮੋਰ ਮੋਰ ਰਾਖੈ,  
ਜੋਰ ਰਾਖੈ ਏਕਸੀ ਕਨੌਤੀ ਜੇ ਸੁਢੰਗ ਹੈ,

† ਜਿਹਿ ਸ੍ਰੁਭਾਵ ਕੋ ਵਰਣਨ ਹੋਇ,  
ਤਹਾ ਸ੍ਰੁਭਾਵੋਕ੍ਤਿ ਲਖ ਸੋਇ,

[ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

ਔਰ ਤੁਰੀ ਵੌਰ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰੈ' ਠੌਰ ਠੌਰ  
 ਤੌਰ ਤੌਰ ਅਵਾ ਕੀ ਉਠਾਵਤ ਉਚੀਗ ਹੈ,  
 ਗੁਲ ਕਵਿ ਕਹੈ ਸਜੇ ਸੁਵਰਨ ਸਾਜਨ ਤੇ  
 ਮੰਗਨ ਤੇ ਮੋਤਿਨ ਤੇ ਅਧਿਕ ਸੁਰੰਗ ਹੈ,  
 ਜੰਗ ਮੇਂ ਉਮੰਗ ਕਰੈ ਅਰਿ ਦਲ ਭੰਗ ਕਰੈ  
 ਐਸੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੇ ਤੁਰੰਗ ਹੈ.  
 [ ਗੁਰੁ ਪੰਚਾਇਕ ]

### ਹੇਤੁ (ਕਾਰਣ—ਸਬਬ)

ਕਾਰਯ ਅਰੁ ਕਾਰਣ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਥ  
 ਵਰਣਨ ਕਰਣਾ “ਹੇਤੁ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. \*  
 ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜਿਨ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨ ਪਾਇਆ ਮਾਨ. [ਜਪੁ]  
 ਸੇਵਨ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਮਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ  
 ਕਾਰਯ ਹੈ.

(੨) ਸਾਧੁ ਕੈ ਸੰਗ ਨਹੀ ਕਛੁ ਘਾਲ,  
 ਦਰਸਨ ਭੇਟਤ ਹੋਤ ਨਿਹਾਲ. [ਸੁਖਮਨੀ]

(੩) ਦਰਸਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੁਧ ਕੀ ਨ ਸੁਧ ਰਹੀ  
 ਬੁਧਿ ਕੀ ਨ ਬੁਧਿ ਰਹੀ ਮਤਿ ਮੇ ਨ ਮਤਿ ਹੈ.  
 [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

ਦਰਸਨ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਸੁਧ ਬੁਧਿ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਣਾ  
 ਕਾਰਯ ਹੈ.

\* ਕਾਰਣ ਕਾਰਯ ਏਕ ਸਥਾਨ,  
 ਹੇਤੁ ਅਲੰਕਾਰਿ ਤਹਿ ਬਖਾਨ. [ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

(ਅ) ਕਾਰਨ ਨਾਲ ਕਾਰਣ ਦੀ ਅਭੇਦਤਾ  
ਵਰਣਨ ਕਰਣੀ ਹੇਤੁ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ।  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਬਹਿ ਕਬੀਰ ਅਬ ਕਹੀਐ ਕਾਹਿ,  
ਸਾਧੁਸੰਗਤਿ ਬੈਕੁੰਠੈ ਆਹਿ। [ਭੈਰਉ, ਕਬੀਰ.]

ਸਾਧੁਸੰਗ ਵੈਕੁੰਠ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ,  
ਪਰ ਏਥੇ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧੁਸੰਗ ਹੀ ਵੈਕੁੰਠ  
ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਵੈਕੁੰਠ ਨਹੀਂ।

(੨) ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਬੇਦ ਅਰੁ ਨਾਦ।

ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਪੂਰੇ ਕਾਜ,  
ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਪੂਜਾ ਦੇਵ,  
ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਗੁਰੁ ਕੀ ਸੇਵ,  
ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਮਜਨ ਇਸਨਾਨੁ,  
ਨਾਮੁ ਹਮਾਰੈ ਪੂਰਨ ਦਾਨ।

[ਭੈਰਉ ਅ: ੫]

ਹੇਤੁਮਾਲਾ ਦੇਖੋ, ਕਾਰਣ ਮਾਲਾ।

ਹੇਤੂਪਨੁਤਿ ਦੇਖੋ, ਅਪਨੁਤਿ (ੲ)

ਕਾਕੁ } ਦੇਖੋ, ਵਕ੍ਰੋਕਿ (ਅ)  
ਕਾਕੋਕਿ }

ਕਾਰਕ ਦੀਪਕ ਦੇਖੋ, ਦੀਪਕ (ਅ)

## ਕਾਰਣ ਮਾਲਾ

(ਕਾਰਣ — ਹੇਤੁ, ਮਾਲਾ — ਪੰਕਿ)

ਕਾਰਣ ਅਤੇ ਕਾਰਯ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਅਰਥਾਤ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਕਾਰਯ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਰਯ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵਰਣਨ ਕਰਣਾ, “ਕਾਰਣ-ਮਾਲਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਹੇਤੁ-ਮਾਲਾ” ਅਤੇ “ਗੁੰਫਾ” ਭੀ ਹੈ।\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸੁਣਿਆ ਮੰਨਿਆ ਮਨ ਕੀਤਾ ਭਾਉ,  
ਅੰਤਰਗਤਿ ਤੀਰਥ ਮਲ ਨਾਉ।

[ਜਪ]

ਸੂਵਣ ਮਨਨ ਦਾ ਕਾਰਣ, ਮਨਨ ਨਿਦਿਧਾਸਨ ਦਾ ਕਾਰਣ, ਨਿਦਿਧਾਸਨ ਸਾਫ਼ਾਤਕਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕਹਿਆ।

(੨) ਸੇਵਾ ਤੇ ਮਨ ਨੰਮੂ ਹੈ, ਨੰਮੂ ਰਿਦੇ ਵਸ ਨਾਮ,  
ਨਾਮ ਸਿਮਰ ਕਰ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਮੋਢ ਕੋ ਧਾਮ।

(੩) ਨਮਨ ਸੋਂ ਸਾਧੁ ਮਿਲੈ ਸਾਧੁ ਸੋਂ ਸੁਮਤਿ ਮਿਲੈ,  
ਸੁਮਤਿ ਸੋਂ ਸਰਧਾ ਮਿਲਤ ਹੈ ਬਖਾਨ ਕੀ,  
ਸਰਧਾ ਸੋਂ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਗੁਰੁ ਸੋਂ ਮਿਲਤ ਗਿਆਨ  
ਗਿਆਨ ਸੋਂ ਮਿਲਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੁਰਖ ਪੁਰਾਨ ਕੀ।

[ਰਘੁਨਾਥ]

\* ਪੁਰਖ ਪੁਰਖ ਹੋਤ ਜਹਿ ਉੱਤਰ ਉੱਤਰ ਕਾਜ,  
ਤਹਾ ਹੇਤੁਮਾਲਾ ਕਹਿਤ ਕਵਿ ਕੋਵਿਦ ਸਿਰਤਾਜ।

[ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]



**ਕਾਵ੍ਯਲਿੰਗ (ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ)**

ਯੁਕਿ ਨਾਲ ਅਰਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ੀ ਕਰਣੀ  
“ਕਾਵ੍ਯਲਿੰਗ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਬਾਪਿਆ ਨ ਜਾਇ ਕੀਤਾ ਨ ਹੋਇ,  
ਆਪੇਆਪ ਨਿਰੰਜਨ ਸੋਇ.

[ਜਪੁ]

ਬਾਪਿਆ ਅਰੁ ਕੀਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਇਸ  
ਦੀ ਪੁਸ਼ੀ ਲਈ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿਖੇ ਯੁਕਿ ਹੈ ਕਿ  
ਸੁਯੰਭਵ ਹੋਣ ਕਾਰਣ.

(੨) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਪਗ ਸੁਰਤਰੁ ਸਰਸ ਹੈਂ ਸਬ ਮੰਗਲ ਖਾਨਿ,  
ਦਾਰਿਦ ਵਿਘਨ ਨ ਵਜਾਪਈ ਬਸਹਿ ਰਿਦੇ ਗਤਿਦਾਨ.

[ਨਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(੩) ਸਤਗੁਰੁ ਪਾਰਸ ਪਰਸਕੈ ਕੰਚਨ ਕਰੈ ਮਨੂਰ ਮਲੀਣਾ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

(੪) ਗੁਰੁ ਮਿਲ ਪਲਟਯੋ ਜਨਮ ਮਮ

ਸ਼ਕਤਿ ਕੀਟ ਜਿਮ ਭ੍ਰਿੰਗ. [ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

**ਕਾਵ੍ਯਾਰਥਾਪੱਤਿ (ਕਾਵ੍ਯ ਅਨੁਸਾਰ,**

**ਨਾ ਕਹੇ ਹੋਏ ਅਰਥ ਦਾ ਆ ਜਾਣਾ)**

ਜਿਸ ਥਾਂ ਐਸਾ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜੇ ਐਸਾ  
ਹੋ ਗਯਾ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਹ ਹੋਣਾ ਕੀ ਅਸੰਭਵ ਹੈ,

† ਅਰਥ ਸਮਰਥ ਯੁਕਿ ਕਰ ਹੋਯ,

ਕਾਵ੍ਯਲਿੰਗ ਕੋ ਲੱਛਨ ਸੋਯ.

[ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ]

ਅਥਵਾ ਜਿਸ ਨੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰ ਲਯਾ ਉਸ ਨੂੰ  
ਇਹ ਕਰਣਾ ਕੀ ਐਖਾ ਹੈ? “ਕਾਵਯਾਰਥਾਪੱਤਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ।† ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਕਵਲਾਃ ਚਰਣ ਸਰਣ ਹੈ ਜਾਂਕੇ,  
ਕਹੁ ਜਨ ਕਾ ਨਾਹੀਂ ਘਰ ਤਾਂਕੇ ? [ਗਉੜੀ ਕਵੀਰ]
- (੨) ਅਜਾਮਲ ਪਿੰਗੁਲਾ ਲੁਭਤ ਕੁੰਚਰ ਗਏ ਹਰਿ ਕੇ ਪਾਸ,  
ਐਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਸਤਰੇ, ਤੂ ਕਿਉ ਨ ਤਰਹਿ ਰਵਦਾਸ ?  
[ਕੇਦਾਰ]
- (੩) ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਬ੍ਰਿੰਗ ਪਤੰਗ ਕੁੰਚਰ ਏਕ ਦੋਖ ਬਿਨਾਸ,  
ਪੰਚ ਦੋਖ ਅਸਾਧ ਜਾ ਮਹਿ ਤਾਂਕੀ ਕੇਤਕ ਆਸ ?  
[ਆਸਾ ਰਵਦਾਸ]
- (੪) ਗਚੁ ਜਿ ਲਗਾ ਕਿੜਵੜੀ, ਸਖੀਏ ਪਉਲਹਰੀ,  
ਸੇ ਭੀ ਵਹਿੰਦੇ ਡਿਠੁ ਮੈ, ਮੁੰਧ ! ਨ ਗਰਬ ਬਣੀ.  
[ਸਲੋਕ ਅ: ੧ ਵਾਰਾ ਤੇ ਵਧੀਕ]
- (੫) ਗਜ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਪਤੰਗ ਅਲਿ  
ਇਕਤੁ ਇਕਤੁ ਰੋਗ ਪਚੰਦੇ,  
ਮਾਨਸ ਦੋਹੀ ਪੰਜ ਰੋਗ  
ਪੰਜੇ ਦੂਤ ਕੁਸੂਤ ਕਰੰਦੇ. [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]
- (੬) ਜਿਨ ਕੋ ਅਦਬ ਰਾਖ ਗੁਰੁ ਆਪੂ,  
ਤਿਨ ਕੋ ਸਮਤਾ ਕਿਸ ਕੀ ਜਾਪੂ ? [ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]
- (੭) ਬਪੁਰੇ ਕਹਾਂ ਪਹਾਰਿਯੋ ਆਯਸ ਨਹਿ ਮਾਨੈ,  
ਤੀਨ ਲੋਕ ਪਰ ਹੁਕਮ ਤਵ ਨਹਿ ਫੇਰਨ ਠਾਨੈ.  
[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

† ਵਹ ਗੀਨੋ ਤੋ ਯਹ ਕਹਾ, ਏਸੇ ਜਹਾ ਵਿਚਾਰ,  
ਯਹ ਵਿਧਿ ਵਰਨੈ ਸੁਕਵਿਜਨ ਕਾਵਯਾਰਥਾਲੰਕਾਰ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਤੂਸਣ]  
ਃ ਕਮਲਾ. ਲਕਸ਼ਮੀ.

(੮) ਅਚਰ ਚਰੇ ਚਰ ਅਚਰ ਭਏ ਜਬ,  
ਕਜਾ ਗਨਤੀ ਨਰ ਬਪੁਰਨ ਕੀ ਤਬ ?  
[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ]

(੯) ਜੋ ਪਾਹਨ ਲੈ ਔਰ ਭੁਬੰਤੇ,  
ਤੁਮਰੇ ਵਚਨਨ ਤੇ ਸੁ ਤਰੰਤੇ,  
ਇਹ ਸਾਗਰ ਕਜਾ ਤਰਨ ਦੁਹੇਲਾ ?  
ਤਾਰਹੁੰ ਭਵਜਲ ਭੂਰਿ ਸੁਹੇਲਾ। [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਥ]

(੧੦) ਕੌਰਵ ਪਾਂਡਵ ਹਠ ਕਰ ਨਿਸ਼ਠੁਰ  
ਸੰਘਰ ਕਰ ਵਿਨਸੇ ਬਲਰਾਸ,  
ਇਮ ਬਡਿਅਨ ਕੀ ਦਸ਼ਾ ਭਈ ਜਬ,  
ਅਲਪਨ ਕੀ ਗਿਨਤੀ ਕਹੁ ਕਾਸ ?  
[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ]

(੧੧) ਸੁਰਰਾਜ ਭਰੇ ਜਿਨ ਕੇ ਬਲ ਤੇ  
ਯਮਰਾਜ ਜਿਤੇ ਜਿਹਨੇ ਜਗ ਮਾਹੀ,  
ਮਨ, ਤੇ ਜਗ ਭੀਤਰ ਨਾਹਿ ਰਹੇ  
ਅਬ ਔਰ ਰਹੈ ਕਹੁ, ਕੌ ਜਗ ਮਾਹੀ ?  
[ਭਵਰਸਾਮ੍ਰਿਤ]

**ਕੈਤਵਾਪਨੁਤਿ ਦੇਖੋ, ਅਪਨੁਤਿ (ਅ)**

**ਕ੍ਰੋਮ ਦੇਖੋ, ਯਥਾ ਕ੍ਰਮ.**

**ਗਤਾਗਤ**

**ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗ (ਸ)**

**ਗਤਿ ਚਿਤ੍ਰ**

**ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗ (ਸ)**

ਗਮਜੋਤਪ੍ਰੇਕਾ } ਦੇਖੋ, ਉਤਪ੍ਰੇਕਾ (ਅ)  
ਗੁਪਤੋਤਪ੍ਰੇਕਾ }

ਗੁੰਛਾ ਦੇਖੋ, ਕਾਰਣਮਾਲਾ.

ਗੁਢੋਕਿ (ਗੁਪਤ ਕਥਨ)

ਕਹਿਣਾ ਹੋਰ ਪਰਥਾਇ ਅਥਵਾ ਹੋਰ ਨੂੰ  
ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ, ਪਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋਰ ਵੱਲ  
ਕਰਣਾ “ਗੁਢੋਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ  
ਨਾਮ “ਅਨਜੋਕਿ” ਭੀ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਿੰਮਲ ਰੁਖ ਸਰਾਇਰਾ ਅਤਿ ਦੀਰਘ ਅਤਿ ਮੁਚੁ,  
ਓਇ ਜਿ ਆਵਹਿ ਆਸ ਕਰ ਜਾਹਿ ਨਿਰਾਸੇ ਕਿਤੂ? ॥  
[ ਵਾਰ ਆਸਾ ]

\* ਵਜਾਜਹਿ ਪਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰ ਪਰਮ ਚਾਤੁਰੀ ਸੰਗ,  
ਅਲੰਕਾਰ ਗੁਢੋਕਿ ਤਹਿ ਵਰਣਤ ਕਵਿ ਨਵਰੰਗ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸ਼ਣ]  
ਜਹਿ ਸਮਝਾਏ ਅੰਤ ਕੇ ਭਾਰ ਅੰਤ ਪੈ ਥਾਤ,  
ਸੋ ਅਨਜੋਕਿ ਨਾਮ ਕਵਿ ਵਰਣਤ ਰਸ ਸਰਸਾਤ.  
[ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ ]

॥ ਕੰਜਬਨ ਮਾਨ ਸੁਨ ਹੋਸ ਗਟ ਆਯ ਫਿਰੇ  
ਗੰਧਬਨ ਬਾਸੀ ਭਿੰਗ ਭੰਗ ਕਰ ਭਾਰੇ ਤੈ,  
ਪਾਕੇ ਫਲ ਜਾਨ ਸੁਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪਛਤਾਨੇ ਆਯ  
ਖਾਯ ਕੈ ਬਸਿਤ ਥਾਤ ਥਿਥਾ ਪਾਤ ਭਾਰੇ ਤੈ,  
ਦੁਰ ਤੇ ਵਿਲੰਕ ਅਰੁਣਾਈ ਅਤਿ ਫੁਲਨ ਕੀ  
ਅਮਿਸ ਅਹਾਰੀ ਗੰਧ ਵਾਧਸ ਵਿਟਾਰੇ ਤੈ,  
ਏਰੇ ਭਰੁ ਸੇਮਰ ਕੇ! ਸਿਫਤ ਤਿਹਾਰੀ ਕਹਾ?  
ਆਥ ਦਿਖੇ ਪਛਿਨ ਨਿਰਾਸ ਕਰ ਭਾਰੇ ਤੈ.



(੨) ਹੰਸਾ ਵੇਖ ਤਰੰਦਿਆ ਬਗਾ ਭਿ ਆਇਆ ਚਾਉ,  
 ਭੁਬਿ ਮੁਏ ਬਗ ਬਪੁੜੇ ਸਿਰ ਤਲ ਉਪਚਿ ਪਾਉ.  
 [ ਵਾਰ ਵਡਹੰਸ, ਮ: ੩ ]

(੩) ਦਾਦੁਰ, ਤੂ ਕਬਹਿ ਨ ਜਾਨਸ ਰੇ  
 ਭਖਸਿ ਸਿਬਾਲ ਬਸਸਿ ਨਿਰਮਲ ਜਲ,  
 ਅਮ੍ਰਿਤ ਨ ਲਖਸਰੇ. [ ਮਾਰੂ ਮ: ੧ ]

(੪) ਕਬੀਰ ਸਮੁਦ ਨ ਛੋਡੀਐ ਜਉ ਅਤਿ ਖਾਰੋ ਹੋਇ,  
 ਪੋਖਰ ਪੋਖਰ ਢੂਢਤੇ ਭਲੇ ਨ ਕਹਿਹੈ ਕੋਇ.  
 [ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ]

“ਬਸੰਤ ਸਤਸਈ”† ਵਿੱਚੋਂ ਗੁੰਢੇਕਿ ਦੇ  
 ਕੁਛ ਉਦਾਹਰਣ—

### ਹੰਸ ਅਨਯੋਕਿ

- (੫) ਮਿਲ ਹੈਂ ਹੰਸ ! ਰਸਾਲ ਫਲ, ਸੀਤਲ ਜਲ ਸੁਭ ਛਾਂਹਿ,  
 ਵੇ ਮੁਕਤਾ ਬਿਨ ਮਾਨਸਰ, ਮਿਲੈਂ ਆਨ ਸਰ ਨਾਂਹਿ.  
 (੬) ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਮੇਂ ਕਰੈਂ, ਜਜੋਂ ਤਜੋਂ ਕਰ ਨਿਰਬਾਹਿ,  
 ਤੂ ਨ ਸਿੰਧੁ ਤਟ ਜਾਨ ਕੀ, ਕਰੈਂ ਹੰਸ ! ਚਿਤ ਚਾਹਿ.  
 (੭) ਬਿਨ ਮੁਕਤਾ ਪੁਖਰੀਨ‡ ਮੈ, ਕਬ ਲਗ ਹੋਇ ਨਿਭਾਉ ?  
 ਕਗਲਨ ਬਗਲਨ ਮਾਂਬ ਮਿਲ, ਹੰਸ ! ਨ ਲੋਗ ਹਸਾਉ.  
 (੮) ਤੂ ਮਰਾਲ ! ਬੈਠਤ ਕਹਾਂ, ਪੰਖ ਸਵਾਰ ਸਵਾਰ ?  
 ਯਹਾਂ ਖੀਰ ਅਰੁ ਨੀਰ ਕੋ, ਰਹਿਤ ਭਾਉ ਇਕਸਾਰ.

† ਭਾਈ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਟਿਆਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਹੋਏ  
 ਹਨ. ਇਹ ਥਾਵਾਂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਸਾਹਿਤਯਾਚਾਰਯ ਦੇ ਚੇਲੇ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ  
 ਨਰੋਂਦਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਸਨ.

‡ ਛੱਪੜੀਆਂ.

**ਕਿਸ਼ੁਕ\* ਅਨਯੋਕਿ**

- (੯) ਨਹਿ ਪਰਾਗ ਮਕਰੰਦ ਨਹਿ, ਨਹਿ ਸੁਗੰਧਿ ਸੁਖਮੂਲ,  
ਮਤ ਕਿਸ਼ੁਕ ਉਰ ਐਂਠ ਕਰ, ਆਯੋ ਭ੍ਰਮਰ ਜੁ ਫੂਲ.  
(੧੦) ਤੂੰ ਨ ਗਰਬ ਕਿਸ਼ੁਕ ਕੁਸਮ, ਹੈ ਮੁਹਿ ਅਧਿਕ ਸੁਗੰਧ,  
ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਮੰਡਰਾਤ ਜੋ, ਯਹ ਮਧੁਕਰ ਮਦਅੰਧ ?

**ਗਜ ਅਨਯੋਕਿ**

- (੧੧) ਕਤ ਕੁਟੇਵ† ਤੋਕੋਂ ਪਰੀ, ਅਰੇ ਕਰੀ ! ਮਤਿ ਕੂਰ,  
ਅਬ ਆਨਯੋਂ ਅਨੁਵਾਯ ਤੂ, ਅਬ ਮੇਲਤ ਸਿਰ ਧੂਰ.

**ਕਾਕ ਅਨਯੋਕਿ**

- (੧੨) ਕਿਤੋ ਕਾਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤੂੰ, ਕਿਤੋ ਲਾਡ ਦੇ ਯਾਂਹਿ,  
ਜਬ ਕਬ ਕੋਕਲ ਕੇ ਬਚਾ, ਮਿਲੈਂ ਕੋਕਲਨ ਮਾਹਿ.

**ਸਿੰਘ ਅਨਯੋਕਿ**

- (੧੩) ਹਨਤ ਮੇਂਡਕਨ ਕੋ ਕਹਾਂ, ਰੇ ਅਜਾਨ ਮ੍ਰਿਗਰਾਇ ?  
ਮਾਰ ਮੱਤ ਗਜਰਾਜ ਕੋ, ਸਭ ਪਰਿਵਾਰ ਅਘਾਇ.  
(੧੪) ਸਿੰਘ, ਤੋਰ ਪਿਤ ਮਾਤ ਨੇ, ਬ੍ਰਿਥਾ ਲਡਾਯੋ ਲਾਡ,  
ਅਜ ਅੰਡਨ ਕੋ ਤਕਤਤੂ, ਗਜਰੰਡਨ‡ ਕੋ ਛਾਡ.

**ਆਮ੍ਰ ਅਨਯੋਕਿ**

- (੧੫) ਤੂ ਰਸਾਲ ਸਭ ਕੋ ਸੁਖਦ, ਦੇਤ ਸਫਲ ਰਸ ਭੀਨ,  
ਯਾਂਹੀ ਤੇ ਬਿਧਿ ਕਰਤ ਨਹਿ, ਤੋਹਿ ਕਬੈ ਪਤਹੀਨ§

**ਰਸਨਾ ਅਨਯੋਕਿ**

- (੧੬) ਰਸਨਾ! ਤੁਵ ਅਸ ਨਾ ਕੋਉ, ਸੀਲਵੰਤ ਸ ਹੁਲਾਸ,

\* ਕੇਸੂ. ਪਲਾਸ ਦਾ ਫੁੱਲ.

† ਭੈੜੀ ਵਾਦੀ.

‡ ਹਾਥੀ ਦੀ ਕਨਪਟੀ. ਗੱਲ ਅਤੇ ਗਰਦਨ ਦਾ ਮਧਜ ਭਾਗ.

§ ਪਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ. ਬੇਪਤ.

- ਕਠਿਨ ਦਸਨ ਮੈ ਵਿਦਾਸ ਨਿਸ, ਕਰਤ ਬੈਸ ਭਰ ਵਾਸ.  
 (੧੭) ਅਰੀ ਜੀਹ, ਪਗਿਆ ਕਹਿਤ, ਬੋਲ ਬੈਨ ਰਸ ਬੋਰ,  
 ਤੋਰ ਕੁਰਖਤੀ ਤਨਕ ਸੀ, ਕਰੈ ਕੁਬਖਤੀ\* ਮੋਰ.

### ਅਧਰ ਅਨਯੋਕਿ

- (੧੮) ਕਢਨ ਦੇਹੁ ਮਤ ਬਦਨ ਤੇ, ਅਰੇ ਅਧਰ! ਅਸ ਬੋਲ,  
 ਨਾਹਕ ਬਸਤ ਪਰੋਸ ਤੁਹ, ਕੂਟੇ ਜਾਂਹਿ ਕਪੋਲ.

### ਅੱਕ ਅਨਯੋਕਿ

- (੧੯) ਅਰਕ! ਬਲੀ† ਕੇ ਮਾਂਬ ਨਿਜ, ਭਲੀ ਸੁ ਬੈਸ ਬਿਤਾਉ,  
 ਤੂ ਆਂਬਨ ਕੇ ਮੁਲਕ ਮੈ, ਮਤ ਨਿਜ ਪਤ ਉਤਰਾਉ.

### ਬਕ (ਬਗਲਾ) ਅਨਯੋਕਿ

- (੨੦) ਖੀਰ ਨੀਰ ਬਿਲਗਾਵਤੋ, ਜੋ ਬਕ ਮੇਂਡਕ ਖਾਇ,  
 ਕੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਤ ਹੋਸ ਕੋ, ਮੁਕਤਾ ਚੋਗ ਚੁਗਾਇ ?  
 (੨੧) ਅਰੇ ਪਥਕ, ਤੁਵ ਦ੍ਰਿਗਨ ਮੈ, ਰਹਜੋ ਸਾਹੁ ਸੁਭ ਸੂਝ,  
 ਯਾ ਬਕ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰ ਤੂੰ, ਮੁਹਿ ਮੇਂਡਕ ਤੇ ਬੂਝ.

### ਗਰਧਭ (ਗਧਾ) ਅਨਯੋਕਿ

- (੨੨) ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਤੁਹਿ ਪੀਠ ਪਰ, ਲਦੀ ਕਿਤਾਬ ਹਜ਼ਾਰ ?  
 ਤੂ ਨ ਮੁਲਾਨੋ ਹੋਇ ਖਰ, ਗੁਨ ਪਲਾਨੋ ਡਾਰ.  
 (੨੩) ਰੇ ਗਰਧਭ, ਯਾਂਤੇ ਕਹਿਤ ਗਰਧਭ ਤੋਹਿ ਜਹਾਨ,  
 ਸੀਖਜੋ ਰੰਚ ਨ ਗਜਾਨ ਤੈਂ ਹੋਤ ਇਤੇ ਬਭ ਕਾਨ.

### ਬਿੜਾਲ (ਬਿੱਲਾ) ਅਨਯੋਕਿ

- (੨੪) ਕਿਤੋਂ ਕਠਿਨ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰ ਕਰ, ਪਰਸੈਂ ਜਾਇ ਕਿਵਾਰ,  
 ਮਿਟੈ ਮੰਜਾਰ, ਨ ਬਿਨ ਕਿਯੇ, ਮੁਖਕ ਮਾਸ ਅਹਾਰ.

\* ਕੁਬਖਤੀ.

† ਰੇਗਿਸਤਾਨ. ਮਰੂ ਦੇਸ਼.

### ਉੱਲੂ ਅਨਯੋਕਿ

- (੨੫) ਤਵ ਅਖੀਅਨ ਮੈਂ ਮਿਤ੍ਰ\* ਕੀ ਰਹੀ ਨ ਜਬ ਪਹਿਚਾਨ,  
ਕਹਿਨ ਲਗਜੇ ਸਭ ਜਗਤ ਤੁਹਿ, ਨਾਮ ਉਲੂਕ ਬਖਾਨ.

### ਬਾਗਵਾਨ ਅਨਯੋਕਿ

- (੨੬) ਰੇ ਮਾਲੀ, ਤੁਹਿ ਫਲਨ ਕੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਨ ਲਖਾਇ,  
ਤੈਂ ਸਾਖਾਮਿਗ† ਵਿਪਨ ਕੇ ਰਾਖਾ ਦੇਏ ਬਨਾਇ.  
(੨੭) ਮਾਲੀ! ਜਿਹ ਖਾਲੀ ਉਦਰ ਤਿਹ ਫਲ ਦੇਹ ਜਰੂਰ,  
ਰਹਜੇ ਅਘਾਇ ਅੰਗੂਰ ਸੋ ਖਾਵਤ ਤਾਂਹਿ ਖਜੂਰ !  
(੨੮) ਤਹਿ ਨ ਰਾਖ ਮਾਲੀ ਅਰੇ, ਜਹਿ ਫਲ ਭਰੇ ਪਯੂਖ,  
ਯਾ ਬਾਨਰ ਕੋ ਸੋਪ ਤੂ ਬਰ ਗੂਲਰ ਕੇ ਰੂਖ.  
(੨੯) ਕੋਕਲ ਕੇਕੀ‡ ਕੋ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨ ਸੁਹਾਤ ਨਹਿ ਤੋਹਿ,  
ਮਾਲੀ, ਲਾਲੀ ਭਾਲ ਕੀ ਅਬ ਕਛੁ ਕਾਲੀ ਹੋਹਿ.  
(੩੦) ਅਰੇ ਬਾਗਵਾਰੇ, ਕਰਤ ਕਤ ਰਤਨਾਰੇ§ ਨੈਨ ?  
ਜੈ ਨ ਮਧੁਰ ਫਲ ਦੇਤ ਤੂ, ਬੋਲ ਮਧੁਰ ਮੁਖ ਬੈਨ.

### ਬਿੱਲ ਅਨਯੋਕਿ

- (੩੧) ਰਾਖ ਆਪਨੇ ਪਾਸ ਤੂੰ ਬਿਲ ਅਪਨੀ ਬਖਸ਼ੀਸ਼,  
ਤੋਰ ਫਲਨ ਕੇ ਸਹਿਨ ਕੋ, ਨਹਿ ਨ ਮੋਰ ਬਲ ਸੀਸ.  
(੩੨) ਫੋਰਤ ਸਿਰ ਜਾਚਕਨ ਕੋ, ਦੈ ਫਲ ਅਤਿ ਬੇਸ਼ਾਦ,  
ਬਿਲ, ਮੁਹਿ ਸਾਚ ਬੇਤਾਉ ਤੂ, ਕੀਓ ਕੌਨ ਉਸਤਾਦ?

### ਸੁਲਤਾਨ ( ਸਰਵਰ ) ਅਨਯੋਕਿ

- (੩੩) ਤੂ ਪਰਧਨ ਹਰਵਾਇ ਕਰ, ਖਾਇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਿਤ ਹੋਹਿ,  
ਆਯਤ ਕਵਨ ਕੁਰਾਨ ਕੀ, ਆਵਤ ਪਵਨੀ ਤੋਹਿ ?

\* ਮਿਤ੍ਰ ਦਾ ਅਰਥ ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧ ਹੈ.

† ਸਾਖਾ.

‡ ਮੋਰ.

§ ਲਾਲ.



(੩੪) ਪਾਵਤ ਧਾਨ ਕੁਧਾਲ ਜਹਿ, ਤੁਰਤ ਮਨਾਵਤ ਈਦ,  
ਜੈਸੇ ਤੂ ਸੁਲਤਾਨ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਤੋਰ ਮੁਰੀਦ.

### ਇੱਖ ਅਨਜੋਕਿ

(੩੫) ਚੁੰਮੈ ਢਾਟੈ ਉਖ ਤੁਹਿ, ਕਿਤੋ ਲਾਇ ਹਿਯ ਹੇਤ,  
ਬਿਨ ਕਾਏ, ਕੁਟੇ ਬਿਨਾ, ਤੂ ਨ ਕਬੈ ਰਸ ਦੇਤ.

### ਬਕਰੀ ਅਨਜੋਕਿ

(੩੬) ਅਜਾ, ਤਿਹਾਰੇ ਪੁਤ ਕੋ, ਜਬ ਕਬ ਸਿਰ ਧੜ ਹੈਨ,  
ਤੂ ਲਖਦਾਤਾ\* ਕੋ ਕਹੈ, ਕਿਤੋ ਚੁਰਮਾ ਦੇਨ.

(੩੭) ਅਹੋ ਅਜਾ, ਤੁਵ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਕੋ ਕਹੈ ਕਹਾਂ ਮਤ ਕੂਰ ?  
ਮੇਂਗਨ ਗਨ ਤੈ ਪੂਰ ਕਰ, ਦੀਨੋ ਦੁਧ ਜ਼ਰੂਰ.

(੩੮) ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਸਠ ਸੁਾਨ ਤੁਹਿ, ਦੇਤ ਅਜਾ ਅਤਿ ਤ੍ਰਾਸ,  
ਤੂ ਢਰਯਾਦੀ ਜਾਹ ਜਿਨ, ਭੁਖੇ ਭਿੜਹਨ ਪਾਸ. †

(੩੯) ਅਜਾ, ਤੋਰ ਪਰਵਾਰ ਮੈਂ ਬਢੇ ਕਿਤੀ ਕਿਨ ਰਾਰ,  
ਤੂ ਨ ਜਾਇ ਭਿੜਹਾਨ ਢਿਗ ਨਜਾਉ ਲੈਨ ਨਿਰਧਾਰ.

(੪੦) ਅਜਾ, ਤਿਹਾਰੇ ਪੁਤ ਕੋ ਮਿਟੈ ਆਪ ਹੀ ਘਾਇ,  
ਤੂ ਮਤ ਹਟਵਾਯੋ ਚਹੈ, ਸੁਾਨਨ ਤੇ ਚਟਵਾਇ.

### ਮਲਾਹ ਅਨਜੋਕਿ

(੪੧) ਲਾਵਤ ਵਾਰ ਨ ਪਾਰ ਤੂ ਬਹੀ ਜਾਤ ਜਲਜਾਨ,‡  
ਤੋਰ ਮਲਾਹੀ ਲੈਨ ਕੇ, ਮੈਂ ਮਲਾਹ ! ਕੁਰਬਾਨ.

### ਬਾਦਰ ਅਨਜੋਕਿ

(੪੨) ਤੂ ਦੇਖੋਯੋ ਬਹੁ ਬਾਰ ਕਪਿ, ਮਟਕਾਵਤ ਦ੍ਰਿਗ ਦੋਇ,  
ਹਾਵ ਭਾਵ ਲਖ ਰਾਵਰੇ, ਰੀਬਤ ਲਖਜੋ ਨ ਕੋਇ.

\* ਸੁਲਤਾਨ ਪੀਰ.

† ਭੇੜੀਏ(ਬਖਿਆੜਾ) ਪਾਸ.

‡ ਨੌਕਾ. ਕਿਸਤੀ.

### ਦੀਪਕ ਅਨੁਸ਼ੋਕ

- (੪੩) ਅਰੇ ਦੀਯੋ, ਭੈ ਤੈਂ ਕਰਦਿਯੋ ਉਜਿਆਰੋ ਘਰ ਮਾਹਿ,  
ਤੋਰ ਪਗਨ ਤਰ ਕੋ ਕਬੈ, ਮਿਟਤ ਅੰਧੇਰੋ ਨਾਹਿ.  
(੪੪) ਜਬ ਦੀਪਕ ਬਾਰੋਃ ਦੁਤੋ, ਬੋ ਉਜਿਆਰੋ ਗੋਹ,  
ਬਡੋ ਹੋਇਕਰ ਤੈਂ ਕੀਯੋ, ਬਡ ਅੰਧਿਆਰੋ ਦੇਹ.

### ਭੈਂਸ ਅਨੁਸ਼ੋਕ

- (੪੫) ਮਹਿਖ, ਤਿਹਾਰੋ ਬਡਨ ਕੀ ਰਹੀ ਸਦਾ ਯਹਿ ਬਾਨ,  
ਪਾਛੇ ਪਾਨੀ ਪਿਯਤ ਸਭ, ਪਾਇ ਪ੍ਰਥਮ ਘਮਸਾਨ.

### ਚਾਤਕ ਅਨੁਸ਼ੋਕ

- (੪੬) ਸਭ ਮੋਘਨ ਕੋ ਜਾਚ ਜਿਨ, ਚਾਤਕ ! ਚੋਂਚ ਪਸਾਰ,  
ਏ ਬਰਸਾਵਨਹਾਰ ਨਹਿ, ਏ ਤਰਸਾਵਨਹਾਰ.

### ਚੂਹਾ ਅਨੁਸ਼ੋਕ

- (੪੭) ਬਿਘਨਬਿਨਾਸਨ\* ਕੋ ਬਨਜੈ, ਤੂ ਬਾਹਨ ਸਿਰਤਾਜ,  
ਬਿਘਨ ਕਰਤ ਨਿਸ ਦਿਨ ਫਿਰਤ, ਰੇ ਮੁਖਕ, ਨਿਰਲਾਜ.

### ਸੂਰ ਅਨੁਸ਼ੋਕ

- (੪੮) ਰੇ ਸੂਕਰ, ਕਤ ਫਿਰਤ ਤੂ ਦੈਕ ਦਸਨ ਸਿਤ ਕਾਵ ?  
ਗਜਮੁਕਤਾ ਚਾਬਨ ਚਹਿਤ, ਵੇ ਸਿੰਘਨ ਕੀ ਦਾਵ.  
(੪੯) ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਵਿਗ ਰਾਖ ਤੁਹਿ, ਕਰਤ ਸਿੰਘ ਚਿਤਚਾਹ ?  
ਰੇ ਬੈਰਾਹ, ਸਿਖਾਵ ਮਤ, ਚਲਨ ਯਾਹਿ ਬੈਰਾਹ.†  
(੫੦) ਰੇ ਸੂਕਰ ਧਸ ਤਾਲੇ ਮੈਂ ਤੂ ਮਾਰਤ ਖੁਰਤਾਲ,  
ਆਵਹਿ ਮੰਜੁ ਮਰਾਲ ਤੋ ਕਹਾਂ ਕਾਟ ਹੈਂ ਕਾਲ ?

ਭੈ ਦੀਪਕ. :: ਬਾਲਿਆ ਅਤੇ ਬਾਲਕ. □ ਵਡਾ ਹੋਕੇ. ਬੁਝਕੇ.  
\* ਗਟੋਸ. † ਕੁਮਾਰਗ. ਖੰਟੇ ਰਸਤੇ.

- (੫੧) ਬਨਜੋ ਸਚਿਵ ਜੋ ਸਿੰਘ ਕੋ, ਬੋਰੋ ਖਾਹ ਨਿਲਾਜ,  
ਲਖ ਮੋਟਾਪਨ ਨਹਿ ਕਰੈ, ਬੋਟਾਪਨ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ.  
(੫੨) ਲਖਜੋ ਬਹੁਤ ਦਰਯਾਵ ਮੈ, ਪੈਰਤ ਯੁਤ ਪਰਵਾਰ,  
ਨਹਿ ਸੂਕਰ, ਤਵ ਪੁੰਛ ਗਹਿ, ਭਯੋ ਮੁਸਾਫਰ ਪਾਰ.  
**ਮੀਰਾਂ ਪੀਰ ਪਰ ਅਨਜੋਕਿ**  
(੫੩) ਖੇਲਤ ਤੂੰ ਪਰ ਤ੍ਰਿਯਨ ਮੈਂ, ਢੋਲ ਬਜਾਇ ਸੁਫੰਦ,  
ਤੂ ਕਹੁ ਕਿਨ ਪੀਰਾਂਨ ਮੈਂ, ਰੇ ਮੀਰਾਂ ਮਤਿਮੰਦ ?

## ਗੁਢੋਤਰ

(ਗੁਪਤ ਸਿੰਧਾਂਤ ਵਾਲਾ ਜਵਾਬ)

ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਵਾਲਾ ਜੇ ਉੱਤਰ ਹੋਵੇ,  
ਜਿਸ ਦੇ ਗੁਪਤ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਚਮਤਕਾਰ ਪਾਯਾ  
ਜਾਵੇ, ਇਹ “ਗੁਢੋਤਰ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ  
ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਹੇ ਯਾਚਕ, ਤੂ ਸਬਰ ਕਰ ਤਜਾਗੋ ਭੋਜਨ ਆਸ,  
ਦੋ ਕੋ ਦੈਕਰ ਖਾਤ ਹੈਂ ਯੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇ ਦਾਸ.

ਕਿਸੇ ਯਾਚਕ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਇਸ  
ਦੇਵਾਲਯ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਭੋਜਨ ਮਿਲੇਗਾ? ਇਸ ਦਾ  
ਗੁਢ ਉੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੁਜਾਰੀ ਦੇ  
ਤਖ਼ਤੇ ਦੇ ਕੇ (ਕਿਵਾੜ ਬੰਦ ਕਰਕੇ) ਭੋਜਨ

‡ ਸਾਭਿਪ੍ਰਾਯ ਸੁ ਭਾਵ ਜਹਿ ਉੱਤਰ ਦੇ ਪਰਬੀਨ,  
ਗੁਢੋਤਰ ਵਰਣਨ ਕਰੈ ਜੋ ਕਵਿਤ ਰਸ ਲੀਨ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸਟ]

ਕਰਦੇ ਹਨ.

- (੨) ਮਾਂਜਾਰ ਇਹਨਾਂ ਇਕ ਆਯੋ,  
ਤੁਮ ਕੋ ਹੋਰ ਅਧਿਕ ਡਰਪਾਯੋ. [ਭਰਿਤ੍ਰ ੧੧੫]

ਮਾਂਜਾਰ ਦਾ ਅਰਥ ਬਿੱਲਾ ਅਰੁ ਮੇਰਾ ਜਾਰ  
ਹੈ, ਇਸ ਸਲੇਸ਼ ਨਾਲ ਗੁਢੋਤਰ ਦਿੱਤਾ.

- (੩) ਸੁਨਤ ਭ੍ਰਾਤ ਕੀ ਬਾਤ ਕੋ ਪੈਂਦੇ ਦੁਖ ਪਾਵਾ,  
ਕਹਯੋ ਭਲੇ ਮਾਨਯੋ ਬੁਰੇ ਭਾਵੀ ਬਿਚਲਾਵਾ,  
ਕਹਯੋ ਕਿ ਤੇਰੇ ਉਦਰ ਮਹਿ ਕੁਰੁ ਕੇਰ ਕਰਾਹੂ,  
ਸੋ ਬੋਲਤ ਮਿਟ ਦੀਨ ਤੇ ਜਾਨੀ ਮਨ ਮਾਹੂ,  
ਮੁਸਕਾਨਯੋ ਸੁਨ ਕੁਤਬਖਾਂ ਇਹ ਠੀਕ ਬਖਾਨੀ !  
ਪਾਲਯੋ ਦੇਵੇ ਗ੍ਰਾਸ ਮੁਖ ਜਗ ਵਿਦਿਤ ਸੁਜਾਨੀ,  
ਮੇਰੇ ਉਦਰ ਕਰਾਹ ਹੈ ਕੈ ਅੰਤਰ ਤੇਰੇ ?  
ਹਿੰਦੁ ਤੁਰਕ ਇਹ ਸਭ ਲਖਹਿ ਬਹੁ ਬਰਖਨ ਕੇਰੇ.  
[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਰਯ]

ਕੁਤਬਖਾਂ ਪੈਂਦੇਖਾਂ ਦੇ ਚਾਰੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ  
ਜਾਲੰਧਰ ਦਾ ਫੌਜਦਾਰ ਸੀ. ਜਦ ਪੈਂਦੇਖਾਂ ਨੇ  
ਤੁਰਕ ਨਾਲ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੂ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਪੱਖ  
ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ ਜੋ  
ਤੇਰੇ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕੜਾਹ ਹੈ. ਕਾਲੇ ਖਾਂ  
ਨੇ ਗੁਢੋਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣਦੀ  
ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਕੜਾਹ ਹੈ.



## ਚਿਤ੍ਰ\* (ਤਸਵੀਰ - ਮੂਰਤਿ)

ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ। ਚਿਤ੍ਰਕਾਵਜ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਅਧਮ ਕਾਵਜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਯੋਂ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਕੇਵਲ ਬਾਲਲੀਲਾ ਅਰੁ ਖੇਲਮਾਤ੍ਰ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਥਾਪੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੁੱਖ ਪੰਜ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਰੇ ਹੀ ਭੇਦ ਆਜ਼ਾਦੇ ਹਨ:—

ਵਰਣ ਚਿਤ੍ਰ, ਸ਼ਬਾਨ ਚਿਤ੍ਰ, ਆਕਾਰ ਚਿਤ੍ਰ, ਗਤਿ ਚਿਤ੍ਰ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਚਿਤ੍ਰ।

(ੳ) ਵਰਣਚਿਤ੍ਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਕਰ ਖੇਲ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਇੱਕ ਅਕਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਛੰਦ ਰਚਨਾ ਕਰਣੀ ਜਾਂ ਛੰਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅਕਰ ਲਾਘੁ ਅਥਵਾ ਗੁਰੁ ਹੋਣੇ, ਅਰੁ ਕਿਸੇ ਅਕਰ ਨੂੰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਾ ਲਾਉਣੀ,† ਇਤਯਾਦਿ।

\* ਰਚਨਾ ਵਰਣਨ ਕੀ ਜਹਾ ਕੀਜੈ ਅਧਿਕ ਵਿਚਿਤ੍ਰ,  
ਕਵਿਅਨ ਕੇ ਮਤ ਜਾਨਿਯੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸੇ ਚਿਤ੍ਰ।

† ਇਸ ਨੂੰ ਅਮੋਤ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ:—

ਚਰਨ ਸਰਨ ਅਘ ਹਨ ਕਰ ਹਰਨ।

(ਅ) ਸ਼ਾਨ ਚਿਤ੍ਰ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਕਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਾਂ ਵਿਚਾਰਕੇ ਇੱਕ ਥਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਅਕਰ ਇੱਕ ਛੇਦ ਵਿਖੇ ਵਰਤਣੇ, ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਦਾ ਅਕਰ ਨਾ ਵਰਤਣਾ। ਇਸੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿਰੋਸ਼ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(ੲ) ਆਕਾਰਚਿਤ੍ਰ ਓਹ ਹੈ ਕਿ ਕਮਲ ਗਉ ਚੋਰ ਆਦਿ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਲਿਖਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਛੇਦ ਲਿਖਣਾ, ਯਥਾ ਕਮਲਚਿਤ੍ਰ—

† ਅਕਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨ ਇਹ ਹਨ:—

ਅ ਹ ਵਿਸਰਤਾ (:) ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਦਾ ਕੰਠ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ੲ ਬ ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ ਦਾ ਤਾਲੁਆ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਸ ਟ ਠ ਡ ਢ ਟ ਰ ਞ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਸ ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਲ ਦਾ ਦੰਦਾ ਵਿਖੇ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

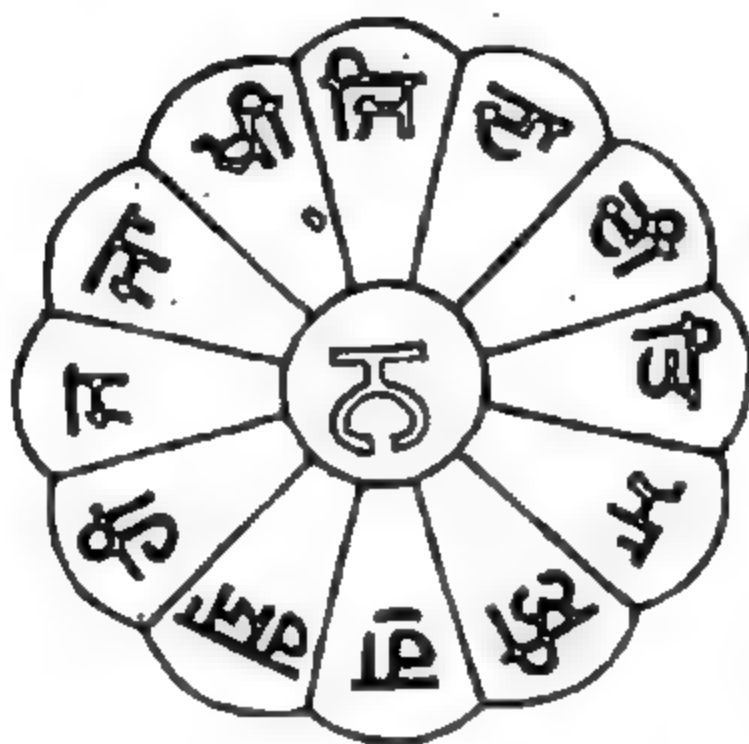
ਓ ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ ਵ ਦਾ ਹੇਠ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

ਡ ਝ ਞ ਨ ਮ ਦਾ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਇਹ ਅੱਖਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵਰਤਾ ਦਾ ਸ਼ਾਨ ਭੀ ਰਖਦੇ ਹਨ।

‡ ਨਿਰੋਸ਼ ਓਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪੜਨ ਸਮੇਂ ਹੇਠ ਨਾ ਹਿੱਲਨ, ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਵਿਖੇ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਤਾਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਅਧਰਵਿਛੋਹਾ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਲਗੀਧਰ ਧਰ ਦੁਖ ਹਰਨ, ਦਾਧਕ ਦਾਸ ਅਨੰਦ।

ਜਿਨ ਦਾਨ ਦੀਨ ਤਿਨ ਮਾਨ ਲੀਨ,  
ਗੁਨ ਗਜਾਨ ਹੀਨ, ਜਨ ਜਾਨ ਖੀਨ.



(ਸ) ਗਤਿਚਿਤ੍ਰ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਧਾ ਪੜ੍ਹੀਯੋ ਤਦ ਹੋਰ ਪਾਠ, ਪੁੱਠਾ ਪੜ੍ਹੀਯੋ ਤਦ ਹੋਰ ਪਾਠ\* ਅਥਵਾ ਸਿੱਧਾ ਪੁੱਠਾ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਪਾਠ ਰਹੇ,† ਇਤਯਾਦਿ.

(ਹ) ਭਾਸ਼ਾਚਿਤ੍ਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਨੇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਮਿਲਾਕੇ ਛੰਦਰਚਨਾ ਕਰੀ ਜਾਵੇ, ਇਸ ਦੀ ਸੰਗਤਾ “ਭਾਸ਼ਾਸਮਕ” ਭੀ ਹੈ.

\* ਯਥਾ:— ਦਾਸ ਖਾਸ ਤੀਯ ਖੇਲ.

† ਇਸ ਨੂੰ “ਗਤਾਗਤ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ:— ਹਯ ਗਜ ਰਥਿ ਨ ਹੇਨ ਥਿਰ ਜਗ ਯਹ.

## ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮੀਰਾ ਦਾਨਾ ਦਿਲ ਸੋਚ,  
ਮੁਹਬਤੇ ਮਨ ਤਨ ਬਸੈ ਸਚ ਸਾਹ ਬੰਦੀਮੋਚ,  
ਦੀਦਨੇ ਦੀਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਕਛੁ ਨਹੀ ਇਸ ਕਾ ਮੋਲ,  
ਪਾਕ ਪਰਵਦਿਗਾਰ ਤੂ ਖੁਦ ਖਸਮ ਵਡਾ ਅਤੋਲ,  
ਦਸਤਗੀਰੀ ਦੇਹਿ ਦਿਲਾਵਰ ਤੂਹੀ ਤੂਹੀ ਏਕ,  
ਕਰਤਾਰ ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਣ ਖਾਲਿਕ ਨਾਨਕ ਤੇਰੀ ਟੇਕ.

[ਤਿਲੰਗ ਮ: ੫]

(੨) ਗਾਜੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਘੁੰਮੀ ਰਣੇ ਹੂਰ  
ਬੁੰਮੀ ਨਭੇ ਪੂਰ ਬੇਖੀ ਅਨੂਪੀ,  
ਵਲੇ ਵਲੀ ਸਾਈਂ ਜੀਵੀਂ ਜੁਗਾਂ ਤਾਂਈ  
ਤੈਂਡੇ ਘੋਲੀ ਜਾਈ ਅਲਾਵੀ ਤ ਅੰਸੇ,  
ਲਗੇ ਲਾਰਝ ਬਾਨੇਝੁ ਬਰੇ ਰਾਜ ਮਾਨੇਝੁ  
ਕਹੇ ਔਰ ਕਾਨੇਝੁ ਹਠੀ ਛਾਡ ਬੇ ਸੋ,  $\Delta$   
ਬਰੇ ਆਨ ਮੋਕੇ ਭਜੇ ਆਜ ਤੋਕੇ  
ਚਲੇ ਦੇਵ ਲੋਕੇ ਤਜੇ ਬੇਗ ਲੋਕਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

(੩) ਆਫਤਾਬ ਸੇ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋ ਤੁਮ ਹਿਮਕਰ ਸੇ ਅਤਿ ਸੀਤ,  
ਧਰਤੀ ਵਾਂਙ ਖਿਮਾ ਨੂ ਧਰਦੇ ਰਹੋਂ ਸਦਾ ਨਿਰਭੀਤ.

(B) ਅਰਥਚਿਤ੍ਰ. ਇਹ ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ  
ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਹੈ, ਕਜੇਂ ਕਿ ਇਹ ਅਰਥਚਿਤ੍ਰ  
ਭੀ ਹੈ. ਇਸ ਲਈਂ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਭੇਦ ਅੱਗੇ

‡ ਲੜ. ਦਾਮਨ.

ਝੁ ਥੁਆਡੇ. ਆਪਦੇ.

:: ਮੈਨੂੰ.

□ ਕਿਸ ਨੂੰ.

$\Delta$  ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ.



ਇਖਾਂਉਦੇ ਹਾਂ:—

ਪਹਿਲਾ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ “ਚਿਤ੍ਰ” ਦਾ ਰੂਪ  
ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪਦ ਹੀ ਉੱਤਰ ਹੋਵੇ. ±  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੋਕਹਿਯੇ ਜਲ ਤੇ ਸੁਖੀ, ਕਾਕਹਿਯੇ ਪਰ ਸ਼ਾਮ?

[ ਚਿਤ੍ਰ ਚਿਤ੍ਰਕਾ ]

ਕੋ ਕਹਿਯੇ ਜਲ ਤੇ ਸੁਖੀ? ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ —  
ਕੋਕ ਹਿਯੇ ਜਲ ਤੇ ਸੁਖੀ.

ਕਾ ਕਹਿਯੇ ਪਰ ਸ਼ਾਮ? ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ —  
ਕਾਕ ਹਿਯੇ ਪਰ ਸ਼ਾਮ.

(C) ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪਦ ਨਾਲ  
ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ, ਇਹ ਅਰਥਚਿਤ੍ਰ ਦਾ ਦੂਜਾ  
ਰੂਪ ਹੈ. ਇਸ ਦੀ ਸੰਗਯਾ ਸ਼ਾਸਨੋੱਤਰ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਕੋ ਸ਼ਤੁ ਰਤਿਨਾਥ ਕੋ? ਸ਼ਿਵਅਰਿ ਕੋ ਕਯਾ ਨਾਮ?  
ਕਿਹ ਬਿਨ ਜੀਵਨ ਦੁਖੀ ਹੈ? ਉੱਤਰ ਦੀਨੋ ਕਾਮ.

ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ “ਕਾਮ” ਪਦ

± ਜਹਿ ਥੁਥਤ ਕਫੁ ਥਾਤ ਕੋ ਉੱਤਰ ਸੋਈ ਥਾਤ,

ਚਿਤ੍ਰ ਕਹਿਤ ਮਤਿਰਾਮ ਕਵਿ ਸਕਲ ਸੁਮਤਿ ਅਵਦਾਤ.

[ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]

\* ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਨੇਕਨ ਕੋ ਇਕ ਉੱਤਰ, ਭੇਦ ਚਿਤ੍ਰ ਜਾਨੋ ਸ਼ਾਸਨੋੱਤਰ.

ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ. ਕਾਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਮਹਾਂਦੇਵ  
ਅਨੰਗ ਅਤੇ ਕੰਮ.

(੨) ਰਾਜਦਾਰ ਅਰੁ ਮਾਨਸਰ ਕਮਲ ਦੇਵਤਾ ਅੰਗ,  
ਕਿਸ ਸੇ ਸੋਭਨ ਹੋਤ ਹੈ? ਉਤਰ ਹੈ ਸਾਰੰਗ.

“ਸਾਰੰਗ” ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਚੋਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼੍ਨਾਂ ਦਾ  
ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ. ਅਰਥਾਤ — ਰਾਜਦਾਰ ਹਾਥੀ  
ਘੋੜੇ ਨਾਲ ਸੋਭਦਾ ਹੈ, ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਰਾਜਹੰਸਾਂ  
ਸਾਥ, ਕਮਲ ਭੇਰਿਆਂ ਕਰਕੇ, ਅਰ ਦੇਵਤਾ ਦੇ  
ਅੰਗ ਚੰਦਨ ਕਪੂਰ ਨਾਲ ਸੋਭਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ.

(D) ਅਰਥ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ ਅਰਥਾਲੰਕਾਰ  
ਚਿਤ੍ਰ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਇਹ ਐਸੀ ਬੁਝਾਰਤ  
ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ  
ਵਸਤੁ ਦਾ ਰਾਜਾਨ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਬੁਝਾਰਤ ਵਿਖੇ  
ਸਪਸ਼ਟ ਨਾਮ ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਪਉਣੈ ਪਾਣੀ ਅਗਨੀ ਕਾ ਮੇਲ,  
ਚੰਚਲ ਚਪਲਬੁਧਿ ਕਾ ਖੇਲ,  
ਨਉ ਦਰਵਾਜੇ ਦਸਵਾਂ ਦੁਆਰ,  
ਬੁਝ ਰੇ ਗਿਆਨੀ ਏਹੁ ਵਿਚਾਰ.

[ਗਉੜੀ ਮਃ ੧]

ਇਸ ਬੁਝਾਰਤ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

(੨) ਪੰਚ ਮਨਾਏ ਪੰਚ ਰੁਸਾਏ,

ਪੰਚ ਵਸਾਏ ਪੰਚ ਗਵਾਏ,†

ਇਨ ਬਿਧਿ ਨਗਰ ਵੁਠਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ. [ਆਸਾ ਅ: ੫੪੫]

- (੩) ਸਾਰਾ ਪਉਣਾ ਦੂਜਾ ਗਉਣਾ,  
ਨਰ ਨਾਰੀ ਬੇ ਦੋਨੋ ਭਉਣਾ,  
ਕੁਛ ਖਾਧਾ ਕੁਛ ਲੈਕੇ ਸਉਣਾ,  
ਉੱਤਰ ਦੇਹੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਉਣਾ.

ਇਕ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਪਾਸ ਇਹ ਪ੍ਰਸਨ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖਣ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਹੈ:—

ਜਾਣੋ ਸਾਰਾ ਦੇਵ ਤਨ ਪੌਣਾ ਮਾਣਸ ਦੇਹ,  
ਦੁਵਿਧਾ ਦੂਜੀ ਕਰ ਗਮਨ ਨਰ ਨਾਰੀ ਹੈ ਖੇਹ,  
ਉਭੈ ਲੋਕ ਭੌਂਦਾ ਫਿਰੈ ਖਾਧਾ ਖਰਚ ਜਮਾਲ,  
ਪੁਲੈ ਭਈ ਸੋਣਾ ਹੁਆ ਉੱਤਰ ਤੁਮਰਾ ਬਾਲ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

- (੪) ਪਾਨੀ ਮੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਰਹੇ ਜਾਂਕੇ ਹਾਡ ਨ ਮਾਸ,  
ਕਾਮ ਕਰੇ ਤਰਵਾਰ ਕੋ ਫਿਰ ਪਾਨੀ ਮੇ ਬਾਸ.

[ਚਿਤ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਇਹ ਕੁੰਭਕਾਰ (ਕੁਮ੍ਹਿਆਰ) ਦਾ ਡੋਰਾ ਹੈ.

**ਚਿਤ੍ਰੋੱਤਰ**

(ਚਿਤ੍ਰ — ਤਸਵੀਰ. ਉੱਤਰ — ਜਵਾਬ)

† ਸਤ੍ਰਜ ਸੰਤੋਖ ਦਯਾ ਧਰਮ ਅਰ ਧੀਰਜ ਮਨਾਏ, ਕਾਮ ਕੁੰਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਅਤੇ ਅਹੰਕਾਰ ਰੁਸਾਏ, ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਖਿਆ ਯਾਦਿ ਵਸਾਏ, ਸ਼ਬਦ ਸਪਰਸ਼ ਯਾਦਿ ਪੰਜ ਵਿਸਧ ਗਵਾਏ.

ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਚਿਤ੍ਰੋਤਰ ਦਾ ਰੂਪ  
ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਸਵੀਰ ਵਿਖੇ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ  
ਤਸਵੀਰ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ. ੦  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਚਾਤਕ ਕੀ ਤਸਵੀਰ,  
ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਅਪਨੀ ਦਸ਼ਾ ਭੇਜੀ ਸਤਗੁਰੁ ਤੀਰ,  
ਰਾਮਦਾਸ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਮੇਘ ਭਾਨੁ ਲਿਖ ਦੀਨ,  
ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਆਨੰਦ ਭੇ ਵਾਂਛਿਤ ਉੱਤਰ ਚੀਨ.

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ  
ਵਯਾਕੁਲਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਹਿਤ ਚਾਤਕ ਦੀ  
ਮੂਰਤੀ ਲਿਖੀ “ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚੈ ਗੁਰੁ ਦਰਸ਼ਨ  
ਤਾਂਈ, ਬਿਲਪ ਕਰੈ ਚਾਤਕ ਕੀ ਨਿਆਈ.”  
ਸਤਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬੱਦਲ ਅਤੇ  
ਸੂਰਜ ਲਿਖ ਕੇ ਉੱਤਰਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੱਲ ਸੂਰਜ  
ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਆਪਨੂੰ ਗੁਰੁ ਮੇਘ ਤੋਂ ਸ੍ਰਾਤਿ-  
ਬੰਦ ਮਿਲੇਗੀ.

੨ — ਕਿਤਨੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ “ਚਿਤ੍ਰ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਅਰੁ

---

\* ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਿਖੇ ਮੂਰਤਿ ਵਿਖੇ ਉੱਤਰ ਹੈ ਤਸਵੀਰ,  
ਚਿਤ੍ਰੋਤਰ ਤਾਂਕੇ ਕਹੈ ਕਵਿ ਸਨ ਮਤਿ ਗੀਤੀਰ.



ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ “ਸੂਕਸ਼ਮ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ  
ਭੇਦ ਕਲਪਿਆ ਹੈ.

ਛੇਕ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ (ੳ)

ਛੇਕਾਪਨੁਤਿ ਦੇਖੋ, ਅਪਨੁਤਿ (ਕ)

ਛੇਕੋਕਿ

(ਛੇਕ — ਚਤੁਰ, ਉਕਤਿ — ਕਥਨ)

ਜੇ ਲੋਕੋਕਿ ਨੂੰ ਗੂਢ ਭਾਵ ਲੈਕੇ ਚਤੁਰਾਈ  
ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਤਦ “ਛੇਕੋਕਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਅਪਰਾਧੀ ਦੂਣਾ ਨਿਵੈਂ ਜਿਉ ਹੀਤਾ ਮਿਰਗਾਹ,  
ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ ਕਿਆ ਥੀਐ ਜਾ ਰਿਦੇ ਕਸੁਧੇ ਜਾਹਿ?  
[ਵਾਰ ਆਸਾ]

(੨) ਧਰ ਤਾਰਾਜੂ ਤੋਲੀਐ ਨਿਵੈ ਸੁ ਗਉਰਾ ਹੋਇ.  
[ਵਾਰ ਆਸਾ]

(੩) ਜਾਨ ਸੁਜਾਨ ਮੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰੀ .  
ਸਹਿਕੈ ਜਗ ਕੀ ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਹੱਸਾਈ,  
ਤਜੋਂ “ਹਰਿਚੰਦ” ਜੂ ਜੋ ਜੋ ਕਹਜੋ  
ਸੁ ਕਰਜੋ ਚੁਪ ਹੁਕਰ ਕੋਟਿ ਉਪਾਈ,  
ਸੋਉ ਨਹੀਂ ਨਿਬਹੀ ਉਨ-ਸੋਂ  
ਅਰ ਤੋਰਤ ਬਾਰ ਕਛੂ ਨਹਿ ਲਾਈ,

\* ਛੇਕ ਉਕਤਿ ਲੋਕੋਕਿ ਕੋ ਸਾਭਿਪ੍ਰਾਸ ਬਖਾਨ. [ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਸਾਚ ਭਈ ਕਹਨਾਵਤ ਯਾ ਅਰਿ !

ਉਂਚੀ ਦੁਕਾਨ ਕੀ ਫੀਕੀ ਮਿਠਾਈ. [ਕਵਿ ਹਰਿਓਦ]

ਜਾਤਿ ਦੇਖੋ, ਸੁਭਾਵੇਕਿ.

**ਤਦਗੁਣ (ਉਸੇ ਦਾ ਗੁਣ)**

ਆਪਣਾ ਗੁਣ ਛੱਡਕੇ ਸੰਗਤਿ ਦਾ ਗੁਣ  
ਧਾਰਣ ਕਰਣਾ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ ਜਿਸ ਉਕਤਿ  
ਵਿਖੇ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਥਾਂ “ਤਦਗੁਣ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮਹਾ ਬਿਖਾਈ ਦੁਸਟ ਅਪਵਾਈ

ਤੇ ਪੁਨੀਤ ਸੰਗਾਰੇ. x x x

ਅਧਮ ਚੰਡਾਲੀ ਭਈ ਬ੍ਰਹਮਣੀ ਸੂਦੀ ਤੇ ਸ੍ਰੇਸਟਾਈ ਰੇ.

[ਆਸਾ ਮ: ੫]

(੨) ਤੁਮ ਚੰਦਨ ਹਮ ਇਰੰਡ ਬਾਪੁਰੇ ਸੰਗ ਤੁਮਾਰੇ ਬਾਸਾ,  
ਨੀਚ ਰੂਖ ਤੇ ਉਚ ਭਏ ਹੈਂ ਗੰਧ ਸੁਗੰਧ ਨਿਵਾਸਾ.

[ਆਸਾ ਰਚਦਾਸ]

(੩) ਨਿਰਮਲ ਭਏ ਉਜਲ ਜਸ ਗਾਵਤ  
ਬਹੁਰ ਨ ਹੋਵਤ ਕਾਰੋ.

[ਸਰੰਗ ਮ: ੫]

(੪) ਸੁਰਸਰੀ ਸਲਿਲ ਕ੍ਰਿਤ ਬਾਰੁਨੀ ਰੇ !  
ਸੰਤਜਨ ਕਰਤ ਨਹੀ ਪਾਨੀ,

† ਤਜੈ ਆਪਨੋ ਗੁਣ ਜਹਾ ਧਾਰਤ ਹੈ ਗੁਣ ਸੰਗ,

ਅਲੰਕਾਰ ਤਦਗੁਣ ਤਹਾ ਵਰਣਤ ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸ਼ਟ]

ਸੁਰਾ ਅਪਵਿਤ੍ਰ ਨਤੁ ਅਵਰ ਜਲ ਰੇ !

ਸੁਰਸਰੀ ਮਿਲਤ ਨਹਿ ਹੋਇ ਆਨੰ.

[ ਮਲਾਰ ਰਵਦਾਸ ]

- (੫) ਚੰਦਨ ਵਾਸ ਬਣਾਸਪਤਿ ਸਭ ਚੰਦਨ ਹੋਵੈ,  
ਅਸ੍ਰ ਧਾਤੁ ਇਕ ਧਾਤੁ ਕਰ ਸੰਗ ਪਾਰਸ ਢੋਵੈ,  
ਨਦੀਆਂ ਨਾਲੇ ਵਾਹੜੇ ਮਿਲ ਗੰਗਾ ਗੰਗੋਵੈ,  
ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਸਾਧੁਸੰਗ ਪਾਪਾਂ ਮਲ ਧੋਵੈ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

ਤਵਰੂਪ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਕ.

ਤਿਰਸਕਾਰ ਦੇਖੋ, ਅਵਗਯਾ.

ਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ (ਇਕੋ ਜੇਹੀ ਯੋਗਜਤਾ)

ਅਨੇਕ ਉਪਮੇਯ ਅਥਵਾ ਅਨੇਕ ਉਪਮਾਨਾਂ  
ਦਾ ਜੇ ਇੱਕੋ ਧਰਮ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੋ, ਤਦ  
“ਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ‡  
ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਗੁਰੁਬਾਨੀ ਕੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਸੰਹਿਜਸੁਭਾਇ,  
ਤਨ ਮਨ ਬਾਨੀ ਕੇ ਵਿਖੇ ਬਸੀ ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਆਇ.
- (੨) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਿਕਾ ਧਾਰਕੈ ਹਰਿਨਾਮ ਲੀਨੋ ਜਾਹਿ,  
ਗੁੜ ਮਿਸ਼ਰੀ ਅਰੁ ਸ਼ਹਿਦ ਸਭ ਲਾਗਤ ਛੀਕੇ ਤਾਹਿ.
- (੩) ਧੁਜਾ ਮਿਨਾਰਰੁ ਤਾਲ ਤਰੁ ਉਚੇ ਸੋਭਾ ਦੇਤ.

‡ ਪ੍ਰਸਤੁ ਮਹਿ ਗੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿ ਰੂਪ ਕਿਧੋਂ ਧਰਮ ਇਕ ਕਹਿ ਕਥਿ ਰੂਪ।  
ਪਹਿਲੀ ਤੁਲਜ ਯੋਗਿਤਾ ਸੋਈ। ਸੁਮਤਿਵਾਨ ਲਖ ਹੈ ਸਭਕੋਈ.

[ ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ ]

(੪) ਕੁੱਤਾ ਚਿੱਤਾ ਬਲ, ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁਏ ਨਹਿ ਕਾਮ ਕੇ.

(ਅ) ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸਮ ਵਿਹਾਰ ਹੋਣਾ,  
ਤੁਲਯ ਯੋਗਿਤਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸੁਨ ਬੰਤਲਾ ਕੀ ਗੀਤਿ,

ਚੰਦਨ ਅਗਰ ਕਪੂਰ ਲੇਪਨ ਤਿਸ ਸੰਘੇ ਨਹਿ ਪ੍ਰੀਤਿ,  
ਬਿਸਟਾ ਮੂੜ ਖੋਦ ਤਿਲ ਤਿਲ ਮਨ ਨ ਮਨੀ ਬਿਪ੍ਰੀਤਿ,  
ਕਰ ਪ੍ਰਕਾਸ ਪ੍ਰਚੰਡ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਅੰਧਕਾਰ ਬਿਨਾਸ,  
ਪਵਿਤ੍ਰ ਅਪਵਿਤ੍ਰਹਿ ਕਿਰਣ ਲਾਗੇ ਮਨ ਨ ਛਾਇਓ ਬਿਖਾਏ.

[ ਮਾਰੂ ਅ: ਮ: ੫ ]

(੨) ਹਰਖ ਸੋਗ ਜਾਕੇ ਨਹੀ ਬੈਰੀ ਮੀਤ ਸਮਾਨ. [ਸਲੋਕਮ: ੯]

(ੲ) ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾਲ ਭਿੰਨ ਬਰਤਾਉ ਹੋਵੇ,  
ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਬੋਧਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪਦ ਇੱਕੋ  
ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ, ਇਹ “ਤੁਲਯ ਯੋਗਿਤਾ”  
ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ ਬਲਿਹਾਰ,  
ਦਾਸਾਂ ਤੇ ਜਗ ਵੈਰੀਆਂ ਜੋ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਸਾਰ.\*

(ਸ) ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਵਸਤੂਆਂ  
ਦੀ ਸਮਾਨ ਯੋਗਤਾ ਹੋਣੀ, ਇਹ “ਤੁਲਯ  
ਯੋਗਿਤਾ” ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੀਰਤਿ ਤਿਹਾਰੀ ਹੋਂ ਨਿਹਾਰੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਪਾਵਕ ਮੇ ਪੰਕਜ ਮੇ ਪੰਨਗਾ ਮੇ ਪਾਰਾ ਮੇ,

\* ਸਾਰ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅਰਥ ਲੋਹਾ (ਬਸਤੂ) ਭੀ ਹੈ.

† ਬੇਸਨਾਗ.



ਚਿੱਤ ਕੀ ਕਲਾ ਮੇ ਚਪਲਾ ਮੇ ਹੈ ਟਹਲ ਸਿੰਘ  
 ਚੰਦਨ ਮੇ ਚਾਂਦਨੀ ਮੇ ਚੰਦ ਮੇ ਉਜਾਰਾ ਮੇ,  
 ਹਰ ਮੇ ਹਰਾਮ ਮੇ ਹਰਆਸਨਫੂ ਮੇ ਹੰਸਨ ਮੇ  
 ਹੀਰਾ ਮੇ ਹਲਾਯੁਧਫੂ ਮੇ ਹਾਸਮੇ ਹਿਮਾਰਾ ਮੇ,  
 ਖੀਸਾ ਮੇ ਸੁਧਾ ਮੇ ਸ਼ੀਰਸਾਗਰ ਮੇ ਸਵਿਤਾਫੂਫੂ ਮੇ  
 ਸਾਰਦਾ ਮੇ ਸਰਿਤਾ ਮੇ ਸਰ ਮੇ ਸਿਤਾਰਾ ਮੇ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਜਲ ਕੀਰਤਿ ਨਾਲ  
 ਉੱਜਲ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਤੁਲਯ ਯੋਗਯਤਾ ਇਸ  
 ਕਬਿੱਤ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕਰੀ ਹੈ.

**ਦੀਪਕ** (ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਣ ਵਾਲਾ)

ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਇੱਕ ਹੀ  
 ਪਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ, ਅਥਵਾ ਅਨੇਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ ਇੱਕ  
 ਹੀ ਕਾਰਕ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਤਦ “ਦੀਪਕ”  
 ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਰ ਤਾਰ ਹੀ ਤੇ ਗੀਤ ਚਿਤ੍ਰਿਤ ਕਰੇ ਤੇ ਭੀਤਿ,  
 ਸਾਚ ਕੀ ਮਿਤਾਈ ਮੀਤ ਜੋਧਾ ਜੁਟੇ ਜੰਗ ਤੇ,  
 ਅੰਜਨ ਦਿਯੇ ਤੇ ਦ੍ਰਿਗ ਮ੍ਰਿਗ ਸਿਖਲਾਯੇ ਖੇਲ  
 ਫੁਲ ਸ੍ਰਿਗ ਸੌਰਭ ਸੁ ਮੰਦਿਰ ਉਤੰਗ ਤੇ,

‡ ਪਾਰਵਤੀ.      ਫੂ ਕੈਲਾਸ਼.      :: ਬਲਭਦ੍ਰ.      ਫੂਫੂ ਸੁਰਧ.

\* ਉਪਮਾਨਰੁ ਉਪਮੇਯ ਸੇ ਬੰਭਾ ਕੇ ਪਦ ਏਕ,  
 ਜਹਿ, ਤਹਿ ਦੀਪਕ ਕਹਿਤ ਹੈ ਦੀਪਤ ਦੀਹ ਵਿਬੇਕ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

ਵਾਰਧਿ ਤਰੰਗਨ ਤੇ ਅੰਗਨਾ ਸੁ ਅੰਗਨ ਤੇ  
 ਵਿਦਮ ਸੁਰੰਗਨ ਤੇ ਪਟ ਚਢੇ ਰੰਗ ਤੇ,  
 ਸਤੀ ਸਤੋ ਹੀ ਤੇ ਜਤੀ ਜਤ ਤੇ ਟਹਲ ਸਿੰਘ  
 ਮਾਨੁਸ਼ ਸੁਮਤਿ ਯੁਤ ਬੇਭਿਤ ਸੁਸੰਗ ਤੇ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਮਾਨੁਸ਼ ਉਪਮੇਯ  
 ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਉਪਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ “ਸ਼ੋਭਿਤ” ਪਦ  
 ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ.

ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਦ੍ਵਾਨਾਂ ਨੇ ਚਾਰ ਭੇਦ  
 ਹੋਰ ਥਾਪੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ — ਕਾਰਕ ਦੀਪਕ,  
 ਮਾਲਾ ਦੀਪਕ, ਆਵ੍ਰਿਤਿ ਦੀਪਕ ਅਤੇ ਏਹਲੀ  
 ਦੀਪਕ.

(ਅ) ਅਨੇਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਲਈਂ ਜੋ ਕਰਤਾ ਆ  
 ਨਾਮ ਇੱਕ ਬਾਰ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੋ, ਅਖੜਾ  
 ਇੱਕੋ ਕਾਰਕ ਕਹੀਯੋ, ਤਦ “ਕਾਰਕ ਦੀਪਕ”  
 ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਪੇ ਮਾਲੀ ਆਪ ਸਭ ਸਿੰਚੈ ਆਪੇ ਹੀ ਮੁਹਿ ਪਾਏ,  
 ਆਪੇ ਕਰਤਾ ਆਪੇ ਭੁਗਤਾ ਆਪੇ ਦੇਇ ਦਿਵਾਏ,  
 ਆਪੇ ਸਾਹਿਬ ਆਪੇ ਹੋ ਰਾਖਾ ਆਪੇ ਰਹਿਆ ਸਮਾਏ,

† ਅਨਿਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕੇ ਕਾਰਕ ਏਕ । ਕਾਰਕ ਦ ਪਰ ਤਹਾ ਵਿਖੇਕੁ.

[ਗਰਬ ਗੋਜਨੀ]

ਜਨ ਨਾਨਕ ਵਡਿਆਈ ਆਖੈ ਹਰਿ ਕਰਤੇ ਕੀ ਜਿਸ ਨੇ  
ਤਿਲ ਨ ਤਮਾਏ.

[ਹਰ ਅੰਗ ਮ: ੪]

ਇਸ ਪਉੜੀ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦਾ  
ਕਰਤਾ “ਹਰਿ ਕਰਤਾ” ਇੱਕੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ.

(ੲ) ਪਹਿਲੇ ਕਹੀ ਹੋਈ ਵਸਤੁ ਜੇਪਿਛਲੀ  
ਵਸਤੁ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਯਥਾਕ੍ਰਮ  
ਕਹੀ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਮਾਲਾ ਦੀਪਕ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੁਰਸੇਵਾ ਮਨ ਕਰਤੀ ਨਿਰਮਲ, ਨਿਰਮਲ ਮਨ ਤੇ ਗਿਆਨ,  
ਗਿਆਨ ਭਏ ਆਤਮ ਸੁਖ ਪਾਵੈ, ਯਾਂਤੇ ਸਭ ਦੁਖ ਹਾਨ.

(ਸ) ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਦ ਅਰਥ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ,  
ਇਹ “ਆਵਿੱਤਿ ਦੀਪਕ” ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.†  
ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ— ਪਦਾਵਿੱਤਿ ਅਤੇ  
ਅਰਥਾਵਿੱਤਿ. ਜੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਤਦ  
ਪਦਾਵਿੱਤਿ ਹੈ. ਯਥਾ :—

(੧) ਹਰਿਧਨ ਜਾਪ ਹਰਿਧਨ ਤਾਪ

ਹਰਿਧਨ ਭੋਜਨ ਭਾਇਆ. [ਗੁਜਰੀ ਮ: ੫]

\* ਦੀਪਕ ਏਕਾਵਲਿ ਮਿਲੇ ਮਾਲਾ ਦੀਪਕ ਹੋਯ. [ਬਿਵਰਤਨ ਭੂਸਟ]

† ਪਦ ਅਰੁ ਅਰਥ ਏਕਹੀ ਹੋਯ, ਬਹੁਤ ਬੋਰ ਆਵੈ ਜਹਿ ਸੰਧ,

ਯਹ ਹੈ ਆਵਿੱਤਿ ਦੀਪਕਲੰਛਨ, ਮਨ ਮਾਨਤ ਹੈ ਮਨੁ ਜ ਵਿਚੰਛਨ.

[ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

(੨) ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਸਿਮ੍ਰਤਿ ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਸਾਸਤ੍ਰੁ  
ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਬੰਧਪ ਹਰਿ ਮੇਰਾ ਭਾਈ. [ਗੁਨਗ ਮ: ੩]

(੩) ਸੋਈ ਗਿਆਨੀ ਸੋਈ ਧਿਆਨੀ  
ਸੋਈ ਪੁਰਖ ਸੁਭਾਈ. [ਸੰਗਤ ਮ: ੫]

(੪) ਪੰਡਿਤ ਜਨ ਮਾਤੇ ਪੜ ਪੁਰਾਨ,  
ਜੋਗੀ ਮਾਤੇ ਜੋਗ ਧਿਆਨ,  
ਸੰਨਿਆਸੀ ਮਾਤੇ ਅਹੰਮੇਵ,  
ਤਪਸੀ ਮਾਤੇ ਤਪ ਕੇ ਭੇਵ,  
ਸਭ ਮਦ ਮਾਤੇ ਕੋਊ ਨ ਜਾਗ,  
ਸੰਗ ਹੀ ਚੋਰ ਘਰ ਮੁਸਨ ਲਾਗ. [ਬਸੰਤ ਭਬੀਰ]

ਜੇ ਪਦ ਭਿੰਨ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਰਥ ਇੱਕੋ ਹੋਵੇ,  
ਤਦ “ਅਰਥਾਵ੍ਰਿਤਿ” ਦੀਪਕ ਹੈ, ਯਥਾ:—

(੧) ਨਾ ਕੋ ਮੇਰਾ ਦੁਸਮਨ ਰਹਿਆ, ਨਾ ਹਮ ਕਿਸ ਕੇ ਬੈਰਾਈ,  
ਸਭ ਕੋ ਮੀਤ ਹਮ ਆਪਨ ਕੀਨਾ, ਹਮ ਸਭਨਾ ਕੇ ਸਾਜਨ. [ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫]

(੨) ਆਪ ਪਵਿਤ ਪਾਵਨ ਸਭ ਕੀਨੇ,  
ਰਾਮ ਰਸਾਇਣ ਰਸਨਾ ਚੀਨੇ. [ਭੈਰਉ ਮ: ੫]

(੩) ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਨ ਚਲਤ ਮਨ ਭਇਓ ਪੰਗੁ. [ਬਸੰਤ ਨਾਮਦੇਵ]

(੪) ਪੇਖ ਛਬਿ ਦੇਖ ਦੁਤਿ, ਨਾਰਿ ਸੁਰ ਲੋਭਹੀ.  
[ਵਸਮਗ੍ਰੀਬ, ਕਲਕੀ]

(੫) ਸੁਸਾ\* ਅਵਾਸ ਗਏ ਸੁਖ ਰਾਸੀ  
ਮਿਲੀ ਸੋਦਰੀ† ਹਿਤ ਸੋ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਾਸ]

(ਹ) ਜੇ ਇੱਕ ਹੀ ਪਦ ਪਿਛਲੇ ਅਤੇ

\* ਭੈਟ.

† ਸਗੀ ਭੈਟ.



ਅਗਲੇ ਪੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ, ਤਦ “ਏਹਲੀ ਵੀਪਕ”  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ ਦੀਵਾ ਏਹਲੀ ਪਰ ਰੱਖਿਆ  
ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ.  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਪ੍ਰਭੁ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਥਾਪਹਿ ਗੇ.  
[ਕਲਿਆਨ ਮ: ੪]

ਇਸ ਥਾਂ “ਕ੍ਰਿਪਾ” ਪੜ ਕੀਜੈ ਅਤੇ  
ਨਿਧਾਨ ਏਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ:—  
ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ !

(੨) ਪਰਸਾਇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਅਮਰ ਪਦਵੀ ਪਾਵਹੇ.  
[ ਰਾਮਕਲੀ ਸਥ ]

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ “ਅਮਰ” ਸ਼ਬਦ ਏਹਾਂ  
ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਹੈ. ਯਥਾ— “ਪਰਸਾਇ  
ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਅਮਰ, ਅਮਰ ਪਦਵੀ  
ਪਾਵਹੇ.”

**ਵਿਸ਼੍ਰਾਂਤ (ਉਦਾਹਰਣ – ਮਿਸਾਲ)**

ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਥਵਾ ਵਸਤੁ ਦਾ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ  
ਕਰਾਉਣ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਸਮਾਨ ਧਰਮ ਵਾਲੀ  
ਵਸਤੁ ਦਾ ਕਥਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਪਮੇਯ ਦੀ  
ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਰੂਪ ਮਿਸਾਲ ਦਾ ਵਰਣਨ

“ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਭਰੀਐ ਹਥ ਪੈਰੁ ਤਨੁ ਦੇਹ,  
ਪਾਣੀ ਧੋਤੈ ਉਤਰਸੁ ਖੋਹ,  
ਮੁਤ ਪਲੀਤੀ ਕਪੜੁ ਹੋਇ,  
ਦੈ ਸਾਬੁਣੁ ਲਈਐ ਓਹੁ ਧੋਇ.  
ਭਰੀਐ ਮਤਿ ਪਾਪਾ ਕੈ ਸੰਗਿ,  
ਓਹੁ ਧੋਪੈ ਨਾਵੈ ਕੈ ਰੰਗਿ.

[ਸਪ]

(੨) ਰੇਮਨ, ਐਸੀ ਹਰਿਸਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ, ਜੈਸੀ ਜਲ ਕਮਲੋਹ,  
ਲਹਿਰੀ ਨਾਲ ਪਛਾੜੀਐ ਭੀ ਵਿਗਸੈ ਅਸਨੋਹ.  
ਰੇ ਮਨ, ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ, ਜੈਸੀ ਮਛਲੀ ਨੀਰ,  
ਬਿਨ ਜਲ ਘੜੀ ਨ ਜੀਵਈ, ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੈ ਅੰਭ ਪੀਰ.  
ਰੇ ਮਨ, ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ, ਜੈਸੀ ਚਾਤ੍ਰਕ ਮੋਹ,  
ਸਰ ਭਰ ਬਲ ਹਰੀਆਵਲੇ, ਇਕ ਬੂੰਦ ਨ ਪਿਵਈ ਕੋਹ.  
ਰੇ ਮਨ, ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ, ਜੈਸੀ ਜਲਦੁਧਹੋਇ,  
ਆਵਣੁ\* ਆਪੇ ਖਪੈ† ਦੁਧ ਕਉ ਖਪਣ ਨ ਦੋਇ.  
ਰੇ ਮਨ, ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰ, ਜੈਸੀ ਚਕਵੀ ਸੂਰ,  
ਖਿਨ ਪਲ ਨੀਦ ਨ ਸੋਵਈ, ਜਾਣੈ ਦੂਰ ਹਜੂਰ.

[ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅਸ ਮ: ੧ ]

(੩) ਭਾਈ ਰੇ! ਇਉਂ ਸਿਰ ਜਾਣਹੁ ਕਾਲ,  
ਜਿਉਂ ਮਛੀ ਤਿਉਂ ਮਾਣਸਾ ਪਵੈ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਲ.

[ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅਸ ਮ: ੧ ]

‡ ਬਿੰਬ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਵਾਕ ਦੁਹ ਮਾਹੀ, ਉਪਮੇਯੋ ਉਪਮਾ ਹੋ ਜਾਹੀ,  
ਧਰਮਜੁਦੋਂ ਦੋਉਨ ਕੋ ਆਹੀ, ਲਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਨਾਮਕਹਿ ਤਾਹੀ.

[ਗਰਬ ਗੀਸ਼ਨੀ]

\* ਦੁੱਧ ਦੇ ਔਟਾਨੇ (ਉਬਾਲਨ) ਵਾਸਤੇ ਮਿਲਾਯਾ ਹੋਯਾ ਜਲ.  
† ਸੜਦਾ ਹੈ. ਦੁਖ ਸਹਾਰਦਾ ਹੈ.

(੪) ਜਿਉ ਬਾਰਕ ਪੀ ਖੀਰ ਅਪਾਵੈ,  
 ਜਿਉ ਨਿਰਧਨ ਧਨ ਦੇਖ ਸੁਖ ਪਾਵੈ,  
 ਤ੍ਰਿਖਾ ਵੰਤ ਜਲ ਪੀਵਤ ਠੰਢਾ,  
 ਤਿਉ ਹਰਿ ਸੰਗ ਇਹੁ ਮਨ ਭੀਨਾ ਜੀਉ.  
 ਜਿਉ ਅੰਧਿਆਰੈ ਦੀਪਕ ਪਰਗਾਸਾ,  
 ਭਰਤਾ ਚਿਤਵਤ ਪੁਰਨ ਆਸਾ,  
 ਮਿਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਉ ਹੋਤ ਅਨੰਦਾ,  
 ਤਿਉ ਹਰਿਰੰਗ ਮਨ ਰੰਗੀਨਾ ਜੀਉ. [ਮਝ ਮ: ੫]

(੫) ਸੁਆਮੀ ਕੋ ਗ੍ਰਿਹ ਜਿਉ ਸਦਾ  
 ਸੁਆਨ ਤਜਤ ਨਹਿ ਨਿਤ,  
 ਨਾਨਕ ਇਹ ਬਿਧਿ ਹਰਿ ਭਜਉ  
 ਇਕਮਨ ਹੋਇ ਇਕ ਚਿਤ.  
 ਤੀਰਥ ਬ੍ਰਤ ਅਰੁ ਦਾਨ ਕਰ  
 ਮਨ ਮਹਿ ਧਰੈ ਗੁਮਾਨ,  
 ਨਾਨਕ ਨਿਹਫਲ ਜਾਤ ਤਿਹ  
 ਜਿਉ ਕੁੰਚਰ ਇਸਨਾਨ. [ਸਲੋਕ ਮ: ੯]

(੬) ਸਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਗਟਿਆ  
 ਮਿਟੀ ਧੁੰਦ ਜਗ ਚਾਨਣ ਹੋਆ,  
 ਜਯੋਂ ਕਰ ਸੁਰਜ ਨਿਕਲੇ  
 ਤਾਰੇ ਛਿਪੇ ਅੰਧੇਰ ਪਲੋਆ. [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸਜੀ ਵਾਰ ੧]

(੭) ਜੈਸੇ ਨਾਉ ਬੂਡਤ ਸੇ ਜੋਈ ਬਚੈ ਸੋਈ ਭਲੋ  
 ਬੂਡ ਗਏ ਪਾਛੈ ਪਛਤਾਯੋ ਰਹਿਜਾਤ ਹੈ,  
 ਜੈਸੇ ਪਰ ਲਾਗੈ ਆਗ ਸੋਈ ਬਚੈ ਸੋਈ ਭਲੋ  
 ਜਰੈ ਬੁਝੈ ਪਾਛੈ ਕਛੁ ਬਸ ਨ ਬਸਾਤ ਹੈ,  
 ਜੈਸੇ ਚੋਰ ਲਾਗੈ ਜਾਗੈ ਜੋਈ ਰਹੈ ਸੋਈ ਭਲੋ

ਸੋਇ ਗਏ ਰੀਤੋ ਘਰ ਦੇਖੇ ਉਠ ਪ੍ਰਾਤ ਹੈ,  
ਤੈਸੇ ਅੰਤਕਾਲ ਗੁਰੁ ਚਰਨ ਸਰਨ ਆਵੈ  
ਪਾਵੈ ਮੋਖ ਪਦਵੀ, ਨਤਰੁ ਬਿਲਲਾਤ ਹੈ।

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੮) ਜੈਸੇ ਸਰ ਸਰਿਤਾ ਸਕਲ ਮੈ ਸਮੁੰਦ ਬਡੋ  
ਮੇਰੁ\* ਮੈ ਸਮੇਰੁ ਬਡੋ ਜਗਤ ਬਖਾਨ ਹੈ,  
ਤਰਵਰ ਵਿਖੈ ਜੈਸੇ ਚੰਦਨ ਬਿਰਖ ਬਡੋ†  
ਧਾਤੁ ਮੈ ਕਨਿਕ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਕੈ ਮਾਨ ਹੈ,  
ਪੰਛਿਨ ਮੈ ਹੰਸ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜਨ ਮੈ ਸ਼ਾਰਦੂਲ  
ਰਾਗਨ ਮੇਂ ਸਿਰੀਰਾਗ ਪਾਰਸ ਪਖਾਨ ਹੈ,  
ਗਜਾਨਨ ਮੈ ਗਜਾਨ ਅਰੁ ਧਜਾਨਨ ਮੈ ਧਜਾਨ ਗੁਰੁ  
ਸਕਲ ਧਰਮ ਮੈ ਗ੍ਰਿਹਸੁ ਪਰਧਾਨ ਹੈ।

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੯) ਖਾਂਡ ਖਾਂਡ ਕਹੈ ਜਿਹਬਾ ਨ ਸੁਾਦ ਮੀਠੋ ਆਵੈ  
ਅਗਨਿ ਅਗਨਿ ਕਹਿ ਸੀਤ ਨ ਬਿਨਾਸ ਹੈ,  
ਬੈਦ ਬੈਦ ਕਹਿ ਰੋਗ ਮਿਟਤ ਨ ਕਾਹੂੰ ਕੋ ਹੈ  
ਦੁੱਬ ਦੁੱਬ ਕਹੈ ਕੋਉ ਦੁੱਬੇ ਨ ਬਿਲਾਸ ਹੈ,  
ਚੰਦਨ ਚੰਦਨ ਕਹੈ ਹੋਤ ਨ ਸੁਬਾਸ ਬਾਸ  
ਚੰਦ ਚੰਦ ਕਹੈ ਉਜੀਆਰੋ ਨ ਪ੍ਰਗਾਸ ਹੈ,  
ਤੈਸੇ ਗਜਾਨ ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਹਿਤ ਨ ਰਹਿਤ ਪਾਵੈ  
ਕਰਨੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਾਨੁ ਉਦਿਤ ਅਕਾਸ ਹੈ।

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੧੦) ਜੈਸੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਪਰਪੁਰਖੈ ਨ ਦੇਖਯੋ ਚਾਹੈ  
ਪੂਰਨ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਕੋ ਪਤਿ ਹੀ ਮੈ ਧਜਾਨ ਹੈ,  
ਸਰਿਤਾ ਸਮੁੰਦ ਸਰ ਚਾਤ੍ਰਕ ਨ ਚਾਹੈ ਕਾਹੂੰ

\* ਪਹਾੜ.

† ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਵਡਾ.



ਆਸ ਘਨਬੁੰਦ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰਿਯ ਗੁਨ ਗਾਨ ਹੈ;  
 ਦਿਨਕਰ ਓਰ ਭੋਰ ਚਾਹਤ ਚਕੋਰ ਨਹੀ  
 ਮਨ ਬਚ ਕ੍ਰਮ ਹਿਮਕਰ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰਾਨ ਹੈ,  
 ਤੈਸੇ ਗੁਰੁਸਿੱਖ ਆਨ ਦੇਵ ਸੇਵ ਰਹਿਤ, ਪੈ  
 ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵ ਨ ਅਵਗਯਾ ਅਭਿਮਾਨ ਹੈ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੧੧) ਪੁਨ ਗ੍ਰੀਖਮ ਰਿਤੁ ਕੀਨੋ ਜੋਰਾ,  
 ਤਪਤ ਭਈ ਅਤਿਸ਼ੈ ਚਹੁੰ ਓਰਾ,  
 ਤਪਹਿ ਰਿਦਾ ਜਿਮ ਮਤਸਰਧਾਰੀ,\*  
 ਤਿਉਂ ਤਪਗਈ ਭੂਮਿਕਾ ਸਾਰੀ.  
 ਬਹਿਤ ਜੋਰ ਸੋਂ ਤਪਤ ਸਮੀਰਾ,  
 ਜੋ ਤਪਹਿ ਨਰ ਨਾਰਿ ਸ਼ਰੀਰਾ,  
 ਜਿਉਂ ਖਲ ਉਚਰਹਿ ਬਚਨ ਕੁਢਾਲੀ,  
 ਰਿਦਾ ਤਪਾਇ ਦੇਤ ਰਿਸ ਨਾਲੀ.  
 ਮਾਰਤੰਡ† ਕੀ ਚੰਡ ਮਰੀਚਾ,‡  
 ਦੁਖੀ ਜੀਵ ਲਘੁ ਤਾਲਨ ਬੀਚਾ,  
 ਜਿਉਂ ਜਗ ਭਗਤਿ ਹੀਨ ਹੈ ਪ੍ਰਾਨੀ,  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਮਹਿ ਨਿਤ ਦੁਖ ਖਾਨੀ.  
 ਸੂਕੇ ਜਲ ਕਰਦਮ ਬਿਹਰਾਨੀ,  
 ਜਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਉਰ ਸੀਖ ਸਿਖਾਨੀ,  
 ਸਹਿਤ ਧੂਰਿ ਬਹੁ ਭ੍ਰਮਤ ਬਘੂਰੇ,  
 ਜਿਉਂ ਮਤਿ ਭ੍ਰਮਤ ਬਿਨਾ ਗੁਰੁ ਪ੍ਰੇਰੇ,  
 ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਕੋ ਹੋਰਹਿ ਨੀਰਾ,  
 ਦੌਰਤ ਮ੍ਰਿਗ ਨਹਿ ਪਾਵਹਿ ਨੀਰਾ. §

\* ਈਰਖਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ. ਹਾਸਿਦ.

† ਸੂਰਧ.

‡ ਕਿਰਣੀ.

§ ਸਮੀਪਤਾ.

ਜਿਉਂ ਮਨ ਬਿਥਯ ਸੁਖਨ ਹਿਤ ਧਾਈ,  
 ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨ ਹੋਤ ਨ ਬਿਰਤਾ ਪਾਈ.  
 ਪਸੁ ਪੰਛੀ ਹੋਰਹਿ ਤਰੁ ਫਾਯਾ,  
 ਬੈਸਹਿ ਤਪਤਹਿ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾਯਾ.  
 ਬਹੁਤ ਜਗਤ ਦੁਖ ਤੇ ਜਿਗਜਾਸੀ,  
 ਜਿਉਂ ਮਿਲ ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਸੁਖਰਾਸੀ.  
 ਭਾਵਹਿ ਬਹੁ ਸੀਤਲਤਾ ਪਾਨੀ,  
 ਭਾਗ ਜਗੇ ਜਿਉਂ ਗੁਰੁ ਕੀ ਬਾਨੀ.  
 ਅਸ ਗ੍ਰੀਖਮ ਮਹਿ ਸ਼੍ਰੀ ਜਗਸਾਂਈ,  
 ਬਿਚਰਤ ਲੀਲਾ ਕਰਤ ਸੁਹਾਈ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

“ਵਿੰਦ”<sup>੧</sup> ਕਵਿ ਦੀ ਸ਼ਤਸਈ ਵਿੱਚੋਂ, ਜਿਸ  
 ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ “ਦਿਸ਼ਾਂਤ ਸ਼ਤਸਈ” ਹੈ ਕੁਛ  
 ਦੋਹੇ “ਦਿਸ਼ਾਂਤ” ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਰੂਪ  
 ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ.

(੧੨) ਰਾਗੀ\* ਅਵਗੁਣ ਨਾ ਗਿਨੈ, ਜਹੈ ਜਗਤ ਕੀ ਚਾਲ,  
 ਦੇਖੋ, ਸਬਹੀ ਸ਼ਜਾਮ ਕੋ, ਕਹਿਤ ਵਾਲ ਵਿਜ ਲਾਲ.

੧ ਇਹ ਕਵਿ ਕੁਛ ਕਾਲ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ ਰਹਿਆ, ਅਰ  
 ਸਤਗੁਰੂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਸੁਧਾਲੂ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਇਸ ਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿੱਚ  
 ਕਿਸੇ ਦੋਵੀ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਆਰਾਧਨਾ ਕਰਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਮੰਗਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

“ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਥ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਹੋਤ ਮਨੋਰਥਸਿੰਧਿ,

ਘਨ ਤੇ ਜਗੈ ਤਰੁ ਵੇਲਿ ਵਲ ਫੁਲ ਫਲਨ ਕੀ ਵਿੰਧਿ”

ਇਹ ਸ਼ਤਸਈ ਵਿੰਦ ਨੇ ਸਾਲ ੧੭੬੧ ਥਿ: ਵਿਖੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰੀ ਹੈ.

\* ਪ੍ਰੇਮੀ.

- (੧੩) ਜੇ ਜਾਂਕੋ ਪਜਾਰੀ ਲਰੀ, ਸੇ ਤਿਹਿ ਕਰਤ ਬਖਾਨ,†  
ਜੈਸੇ ਵਿਖ ਕੋ ਵਿਖਭਖੀ, ਮਾਨਤ ਅਮੀ ਸਮਾਨ.
- (੧੪) ਫੇਰ ਨ ਹੈ ਹੈ ਕਪਟ ਸੋ, ਜੋ ਕੀਜੈ ਵਜੋਪਾਰ,  
ਜੈਸੇ ਹਾਂਡੀ ਕਾਠ ਕੀ, ਚੜ੍ਹੈ ਨ ਦੁਜੀ ਵਾਰ.
- (੧੫) ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਜਹਿ ਏਕ ਸੇ, ਤਹਾਂ ਨ ਬਸਿਯੈ ਜਾਯ,  
ਜਜੋਂ ਅਨਜਾਯਪੁਰ ਮੇ ਬਿਕੈ, ਖਰ ਗੁਰਖ ਏਕੈ ਭਾਯ.
- (੧੬) ਹਿਤ ਹੁ ਕੀ ਕਹਿਯੈ ਨ ਤਿਹਿ, ਜੋ ਨਰ ਹੋਯ ਅਬੋਧ,  
ਜਜੋਂ ਨਕਟੇ ਕੋ ਆਰਸੀ, ਹੋਤ ਦਿਖਾਏ ਕ੍ਰੋਧ.
- (੧੭) ਸਬੈ ਸਹਾਯਕ ਸਬਲ ਕੇ, ਕੋਰੁ ਨ ਨਿਬਲ ਸਹਾਯ,  
ਪਵਨ ਜਗਾਵਤ ਆਗ ਕੋ, ਦੀਪਹਿ ਦੇਤ ਬੁਝਾਯ.
- (੧੮) ਸਮਯ ਸਮਝ ਕੇ ਕੀਜਿਯੇ, ਕਾਮ ਵਹੈ ਅਭਿਰਾਮ,  
ਸਿੰਧਵਧੁ ਮਾਂਗਜੋ ਜੀਮਤੋ, ਘੋਰਾ ਕੋ ਕਹਿੰ ਕਾਮ?
- (੧੯) ਕੋਉ ਬਿਨ ਦੇਖੇ ਸੁਨੇ, ਕੈਸੇ ਕਹੈ ਬਿਚਾਰ?  
ਕੂਪਭੋਕਃ ਜਾਨੈ ਕਹਾ, ਸਾਗਰ ਕੋ ਬਿਸਤਾਰ ?
- (੨੦) ਜੈਸੇ ਬੰਧਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ, ਤੈਸੇ ਬੰਧ ਨ ਔਰ,  
ਕਾਠਹਿ ਭੋਦੈ ਕਮਲ ਕੋ, ਛੇਦ ਨ ਨਿਕਰੈ ਭੋਰ.
- (੨੧) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਮਿਲੈ ਮਨ ਮਿਲਤਹੈ, ਅਨ ਮਿਲਤੇ ਨ ਮਿਲਾਯ,  
ਦੁਧ ਦਹੀ ਦੇ ਜਮਤ ਹੈ, ਕਾਂਜੀ ਤੇ ਛਟ ਜਾਯ. ⊥
- (੨੨) ਪਰਘਰ ਕਬਹੂੰ ਨ ਜਾਈਐ, ਗਯੇ ਘਟਤ ਹੈ ਜੇਤ,  
ਰਵਿਮੰਡਲ ਮੇ ਜਾਤ ਸਸਿ, ਛੀਨ ਕਲਾ ਛਬਿ ਹੋਤ.
- (੨੩) ਜਿਨ ਪੰਡਿਤ ਵਿਦਯਾ ਤਜਹੁ, ਧਨ ਮੂਰਖ ਅਵਰੇਖ,  
ਕੁਲਜਾ ਸ਼ੀਲ ਨ ਪਰਹਰੈ, ਕੁਲਟਾ+ ਭੂਸਿਤ ਦੇਖ.

† ਤਾਰੀਫ਼. ‡ ਖਲ ਅਤੇ ਗੁਲ.

ਧੁ ਸਿੰਧਵ ਨਾਮ ਲੂਟ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਦਾ ਹੈ. :: ਖੁਹ ਦਾ ਭੋਰ.

⊥ ਕਾਂਜੀ ਅਤੇ ਦਹੀ ਦੋਵੇਂ ਖੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਤਿੰਨ ਹੈ.

+ ਵੇਸ਼ਣ. ਇਭਾਰਨਿ.

- (੨੪) ਏਕ ਵਸ਼ਾ ਨਿਬ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ ਪਲਤਾਵਹੁ ਕੋਯ,  
ਰਵਿ ਹੁੰ ਕੀ ਇਕ ਦਿਵਸ ਮੈ, ਤੀਨ ਅਵਸਥਾ ਹੋਯ.
- (੨੫) ਮੂਰਖ ਗੁਨ ਸਮਝੈ ਨਹੀਂ, ਤੋ ਨ ਗੁਨੀ ਮੈਂ ਚੁਕ,  
ਕਹਾ ਭਯੋ ਦਿਨ ਕੀ ਬਿਭੋ, ਦੇਖੀ ਜੋ ਨ ਉਲੁਕ?
- (੨੬) ਬਹੁਤ ਨਿਬਲ ਮਿਲ ਬਲ ਕਰੈਂ, ਕਰੈਂ ਜੁ ਚਾਹੈ ਸੋਯ,  
ਤਿਨਕਨ ਕੀ ਰਸਰੀ ਕਰੀ, ਕਰੀ\* ਨਿਬੰਧਨ ਹੋਯ.
- (੨੭) ਕਸੂ ਪਰੇ ਹੁੰ ਸਾਧੁ ਜਨ, ਨੈਕ ਨ ਹੋਤ ਮਲਾਨ,  
ਜਜੋਂ ਜਜੋਂ ਕੰਚਨ ਤਾਈਐ, ਤਜੋਂ ਤਜੋਂ ਨਿਰਮਲ ਬਾਨ.
- (੨੮) ਮਿਥਯਾਭਾਸੀ ਸਾਚ ਹੁੰ, ਕਹੈ ਨ ਮਾਨੈ ਕੋਇ,  
ਭਾਂਡ ਪੁਕਾਰੈ ਪੀਰਵਲ, ਮਿਸ ਸਮਝੈ ਸਭਕੋਇ.†
- (੨੯) ਦੁਖ ਪਾਯੇ ਬਿਨ ਹੁੰ ਕਹੂੰ, ਗੁਨ ਪਾਵਤ ਹੈ ਕੋਇ ?  
ਸਹੈ ਬੇਧ ਬੰਧਨ ਸੁਮਨ, ਤਬ ਗੁਨ‡ ਸੰਯੁਤ ਹੋਇ.
- (੩੦) ਸਾਚ ਬੁਠ ਨਿਰਨੈ ਕਰੈ, ਨੀਤਿ ਨਿਪੁਨ ਜੋ ਹੋਯ,  
ਰਾਜਹੰਸ ਬਿਨ ਕੋ ਕਰੈ, ਛੀਰ ਨੀਰ ਕੋ ਦੋਯ ?
- (੩੧) ਦੋਸਹਿ ਕੋ ਉਮਹੈਂ ਗਹੈਂ, ਗੁਨ ਨ ਗਹੈਂ ਖਲ ਲੋਕ,  
ਪਿਯੈ ਰੁਧਿਰ ਪਯਯੁ ਨਾ ਪਿਯੈ, ਲਗੀ ਪਯੋਧਰ ਜੋਕ.
- (੩੨) ਉਦਮ ਕਬਹੂੰ ਨ ਛਾਡਿਯੇ, ਪਰਆਸ਼ਾ ਕੇ ਮੋਦ,  
ਗਾਗਰਿ ਕੈਸੇ ਫੋਰਿਯੈ, ਉਨਯੋ ਦੇਖ ਪਯੋਦ.੪੪
- (੩੩) ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਕੀਜੈ ਜਤਨ, ਸੋ ਪੀਛੇ ਫਲਦਾਯ,  
ਆਗ ਲਗੇ ਖੋਦੈ ਕੁੰਆ, ਕੈਸੇ ਆਗ ਬੁਝਾਯ?
- (੩੪) ਸੁਧਰੀ ਬਿਗਰੈ ਬੇਗ ਹੀ, ਬਿਗਰੀ ਫਿਰ ਸੁਧਰੈ ਨ,  
ਦੁਧ ਫਟੈ ਕਾਂਜੀ ਪਰੈ, ਸੋ ਫਿਰ ਦੁਧ ਬਨੈ ਨ.

\* ਹਾਥੀ. † ਜੇ ਭੈਰ (ਨਕਲੀਆ) ਚਿੰਤਾਪੀਸ਼ ਨਾਲ ਲੇਟਦਾ  
ਅਤੇ ਪੁਕਾਰਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੁਾਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ.

‡ ਗੁਣ ਪਦ ਵਿਖੇ ਬਲੇਸ ਹੈ. ਕੁਟ ਨਾਮ ਇਲਮ ਹੁਨਰ ਅਤੇ  
ਭੋਰੇ ਦਾ ਹੈ. ੪੪ ਮੇਘ.



- (੩੫) ਛੋਟੇ ਨਰ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਸੋਭਾ ਜੁਤ ਸਰਤਾਜ,  
ਨਿਰਮਲ ਰਾਖੇ ਚਾਦਨੀ, ਜੈਸੇ ਪਾਯੀਦਾਜ.
- (੩੬) ਹਿਤ ਹੂੰ ਭਲੇ ਨ ਨੀਚ ਕੋ, ਨਾਹਿਨ ਭਲੇ ਅਹੇਤ,  
ਚਾਟ ਅਪਾਵਨ ਤਨ ਕਰੈ, ਕਾਟ ਸੁਾਨ ਦੁਖ ਦੇਤ.
- (੩੭) ਅਰਿ ਕੇ ਸੰਗ ਕੁਟੰਬ ਲਖਿ, ਜਿਯ ਉਪਜਤ ਹੈ ਤ੍ਰਾਸ,  
ਬੈਂਸਾ + ਲਗੈ ਕੁਠਾਰ ਕੋ ਤਬ ਬਨਰਾਯ ਬਿਨਾਸ.
- (੩੮) ਭੇਸ ਬਨਾਵੈ ਸੂਰ ਕੋ, ਕਾਯਰ ਸੂਰ ਨ ਸੋਯ,  
ਖਾਲ ਉਢਾਏ ਸਿੰਹ ਕੀ, ਸਜਾਰ : ਸਿੰਹ ਨਹਿ ਹੋਯ.
- (੩੯) ਅਨਮਿਲ ਸੁਮਿਲ ਸਮਾਜ ਤੈਂ, ਹੋਤ ਗਯੇ ਉਠ ਚੈਨ,  
ਜੈਸੇ ਤਿਨ ਪਰਿ ਦੇਤ ਦੁਖ, ਨਿਕਸੈ ਬਿਨੈ ਵੈਨ.
- (੪੦) ਚਤੁਰਸਭਾ ਮੇ ਕੂਰ ਨਰ ਸੋਭਾ ਪਾਵੈ  
ਜੈਸੇ ਬਕ ਸੋਹਤ ਨਹੀਂ ਹੀਸਮੰਡਲੀ.
- (੪੧) ਹੋਤ ਸੁਸੰਗਤਿ ਸਹਿਜ ਸੁਖ ਦੁਖ ਕੁਸੰਗ ਕ ਬਾਨ,  
ਗਾਂਧੀ ਔਰ ਲੁਹਾਰ ਕੀ ਦੇਖੋ ਬੈਠ ਦੁਕਾਨ.
- (੪੨) 'ਹੋਯ ਨ ਕਾਰਜ ਮੇ ਬਿਨਾ,' ਯਹ ਜੁ ਕਹੈ ਸੁ ਅਯਾਨ,  
ਜਹਾਂ ਨ ਕੁੱਕਟ ਸ਼ਬਦ ਤਹਿ ਹੋਤ ਨ ਕਹਾ ਬਿਹਾਨ?\*
- (੪੩) ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਜੋ ਧਨ ਭਯੋ ਆਦਰ ਗੁਨ ਤੇਂ ਹੋਇ,  
ਕੋਟਿ ਦੋਯ ਧਾਰੀ ਧਨੁਸ ਗੁਨ ਬਿਨ ਗਹਿਤ ਨ ਕੋਇ.†
- (੪੪) ਗੁਨਵਾਰੋ ਸੰਪਤਿ ਲਹੈ, ਲਹੈ ਨ ਗੁਨ ਬਿਨ ਕੋਇ,  
ਕਾਝੇ ਨੀਰ ਪਤਾਲ ਤੈ ਜੋ ਗੁਨ ਜੁਤ ਘਟ ਹੋਇ.
- (੪੫) ਉੱਦਮ ਬੁਧਿਬਲ ਸੋਂ ਮਿਲੈ ਤਬ ਪਾਵਤ ਸੁਖ ਸਾਜ,  
ਅੰਧ ਕੰਧ ਚਢਿ ਪੰਗੁ ਜਜੋਂ ਸਬੈ ਸੁਧਾਰਤ ਕਾਜ.

+ ਦਸ਼. : ਗਿੰਦੜ.

\* ਜਿੱਥੇ ਮੁਰਗਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ, ਕੀ ਉੱਥੇ ਪਹਿ ਨਹੀਂ ਫਟਦੀ ?

† ਇਸ ਥਾਂ ਸ਼ਲੋਕ ਹੈ—ਕੋਟਿ ਦਾ ਅਰਥ ਕਰੋੜ ਅਤੇ ਕਮਾਟ ਦਾ ਗੱਬਾ ਹੈ, ਗੁਣ ਨਾਮ ਵਿਦਯਾ ਅਤੇ ਚਿੱਲੇ ਦਾ ਹੈ.

- (੪੬) ਸਭ ਕੋ ਰਸ ਮੇਂ ਰਾਖਿਯੋ ਅੰਤ ਲੀਜਿਯੋ ਨਾਹਿੰ,  
ਵਿਖ ਨਿਕਸਿਯੋ ਅਤਿ ਮਥਨ ਤੈਂ ਰਤਨਾਕਰ ਹੂੰ ਮਾਹਿੰ.
- (੪੭) ਸਭ ਦੇਖੈ, ਪੈ ਆਪਨੋ ਦੋਸ ਨ ਦੇਖੈ ਕੋਇ,  
ਕਰੈ ਉਜੇਰੋ ਦੀਪ, ਪੈ ਤਰੇ ਅੰਧੇਰੋ ਹੋਇ.
- (੪੮) ਮਾਰੈ ਇਕ ਰੱਛਾ ਕਰੈ ਏਕਹਿ ਕੁਲ ਕੇ ਹੋਯ,  
ਜਿਥੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਰੁ ਕਵਚ ਯੇ ਏਕ ਲੋਹ ਸੇਂ ਦੋਯ.
- (੪੯) ਕਰਤ ਕਰਤ ਅਭਯਾਸ ਕੇ ਜੜ੍ਹਮਤਿ ਹੋਤ ਸੁਜਾਨ,  
ਰਸਰੀ ਆਵਨ ਜਾਨ ਤੇ ਸਿਲ ਪਰ ਪਰਤ ਨਿਸ਼ਾਨ.
- (੫੦) ਕੁਲ ਸੁਪੂਤ ਜਾਨਯੋ ਪਰੈ ਲਖਿ ਸੁਭ ਲੱਛਨ ਗਾਤ,  
ਹੋਨਹਾਰ ਬਿਰਵਾਨ ਕੇ ਹੋਤ ਚੀਕਨੇ ਪਾਤ.
- (੫੧) ਸਤ੍ਯ ਬਚਨ ਮੁਖ ਜੋ ਕਹਿਤ ਤਾਂਕੋ ਚਾਹ ਸਰਾਹ,  
ਗਾਹਕ ਆਵਤ ਦੂਰ ਤੇ ਸੁਨ ਇਕਸ਼ਬਦੀਃ ਸ਼ਾਹ.
- (੫੨) ਹੋਯ ਭਲੇ ਕੇ ਸੁਤ ਬੁਰੇ, ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕੇ ਹੋਯ,  
ਦੀਪਕ ਕੇ ਕਾਜਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਮਲ ਕੀਚ ਤੇ ਜੋਯ.
- (੫੩) ਰਨ ਸਨਮੁਖ ਪਗ ਸੂਰ ਕੇ ਬਚਨ ਕਹੈ ਤੇ ਸੰਤ.  
ਨਿਕਸ ਨ ਪੀਛੇ ਹੋਤ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਗਯੋਦਯੁ ਕੇ ਦੰਤ.
- (੫੪) ਦੋਉ ਚਾਹੈ ਮਿਲਨ ਕੋ ਤੋ ਮਿਲਾਪ ਨਿਰਧਾਰ,  
ਕਬਹੂੰ ਨਾਹਿਨ ਬਾਜਹੈ ਏਕ ਹਾਥ ਸੇਂ ਤਾਰ.\*
- (੫੫) ਕਰੈ ਨ ਕਬਹੂੰ ਸਾਹਸੀਃ ਦੀਨ ਹੀਨ ਕੇ ਕਾਜ,  
ਭੂਖ ਸਹੈ, ਪਰ ਘਾਸ ਕੇ ਨਾਹਿੰ ਭਖੈ ਮ੍ਰਿਗਰਾਜ.
- (੫੬) ਗੁਨ ਸਨੇਹ ਜੁਤ ਹੋਤ ਹੈ ਤਾਂਹੀ ਕੀ ਛਬਿ ਹੋਤ,  
ਗੁਨਃ ਸਨੇਹ □ ਕੇ ਦੀਪ ਕੀ ਜੈਸੇ ਜੋਤਿ ਉਦੋਤ.

‡ ਇਕ ਸੁਖਨ ਵਾਲਾ.                      ਭੁ ਹਥੀ.

\* ਤਾਲ. ਤਾਜੀ.    † ਪੁਰੁਸਾਰਥੀ. ਉਦਮੀ.    :: ਬੱਤੀ □ ਤੇਲ.

- (੫੭) ਕਛੁ ਕਹਿ ਨੀਚ ਨ ਫੇਰੀਐ ਫਲੋ ਨ ਦਾਕੋ ਸੰਗ,  
ਪਾਬਰ ਭਾਰੇ ਕੀਚ ਮੇਂ ਉਛਰ ਬਿਗਾਰੈ ਅੰਗ.
- (੫੮) ਮੀਠੀ ਕੋਊ ਬਸਤੁ ਨਹਿ ਮੀਠੀ ਜਾਕੀ ਚਾਹਿ,  
ਅਮਲੀ ਮਿਸਰੀ ਫਾਛ ਕੈ ਆਦੁ\* ਖਾਤ ਸਰਾਹਿ.
- (੫੯) ਦੈ ਹੀ ਗਤਿ ਹੈਂ ਬਡਿਨ ਕੀ ਕੁਸੁਮ† ਮਾਲਤੀ ਭਾਯ,  
ਕੈ ਸਭ ਕੇ ਸਿਰ ਪਰ ਰਹੈ ਕੈ ਬਨ ਮਾਂਹਿ ਬਿਲਾਯ.
- (੬੦) ਖਾਯ ਨ ਖਰਚੈ ਸੁਮ ਧਨ ਚੋਰ ਸਬੈ ਲੇ ਜਾਯ,  
ਪੀਛੇ ਜਜੈ ਮਧੁਮੱਖਿਕਾ‡ ਹਾਥ ਮਲੈ ਪਠਤਾਯ.
- (੬੧) ਦਾਨ ਦੀਨ ਕੋਂ ਦੀਜਿਐ ਮਿਟੈ ਦਰਿਦ ਕੀ ਪੀਰ,  
ਐਖਪਿ ਤਾਂਕੋ ਦੀਜਿਐ ਜਾਂਕੇ ਰੋਗ ਸ਼ਰੀਰ
- (੬੨) ਸਬ ਸੋਂ ਆਕੇ ਹੋਯ ਕੈ ਕਬਹੂੰ ਨ ਕਰਿਐ ,  
ਸਧੈ ਕਾਜ ਸਮਾਨ ਫਲ ਬਿਗਾਰੈ ਗਾਰੀ ਖ ਤ.
- (੬੩) ਉੱਤਮ ਵਿਦਯਾ ਲੀਜਿਐ ਯਦਪਿ ਨੀਚ ਪੈ ਹਯ,  
ਪਰਜੈ ਅਪਾਵਨ ਠੋਰ ਕੋ ਕੰਚਨ ਤਜਤ ਨ ਕੋਯ.
- (੬੪) ਕਹਾਂ ਕਰੈ ਆਗਮ ਨਿਗਮ ਜੋ ਮੁਰਖ ਸਮਝੈ ਨ ?  
ਦਰਪਨ ਕੋ ਦੋਸ ਨ ਕਹੁ ਅੰਧ ਬਦਨ ਦੇਖੈ ਨ.
- (੬੫) ਸੇਵਕ ਸੋਈ ਜਾਨਿਐ ਰਹੈ ਬਿਪਤਿ ਮੈਂ ਸੰਗ,  
ਤਨਛਾਯਾ ਜਜੈ ਧੂਪ ਮੇਂ ਰਹੈ ਸਾਥ ਇਕ ਰੋਗ.
- (੬੬) ਖਲ ਸੱਜਨ ਸੁਚੀਨ ਕੇ ਭ ਗ ਦੁਹੈ ਸਮ ਭਾਯ,  
ਨਿਗੁਨ ਪ੍ਰਕਾਸੈ ਛਿਦੁ ਕੋਂ ਸਗੁਨ ਸੁ ਢਾਂਪਤ ਜਾਯ. §
- (੬੭) ਤੁਲਾ ਸੁਈ ਕੀ ਤੁਲਯਤਾ ਰੀਤਿ ਸਜਨ ਕੀ ਦੀਠਿ,  
ਗਰੁਵੇ ਦਿਸ ਕੋ ਜਾਤ ਹੈਂ ਹਰੁਵੇ ਕੋ ਦੈ ਪੀਠਿ.
- (੬੮) ਕਬਹੂੰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਜੋਰਿਐ, ਜੋਰ ਤੋਰਿਐ ਨਾਹਿੰ,  
ਜਜੈ ਤੋਰੈ ਜੋਰੇ ਬਹੁਰ ਗਾਂਠ ਪਰਤਿ ਗੁਨ ਮਾਹਿੰ.

\* ਅਫੀਮ. † ਫੁਲ. ‡ ਬਹਿਦ ਦੀ ਮੱਖੀ.

§ ਖਲ ਨਿਗੁਨ ਸੁਈ ਹੈ, ਸੱਜਨ ਸਗੁਨ ਸੁਈ ਹੈ.



- (੬੯) ਕਾਹੂੰ ਕੋ ਹੋਸੀਯੈ ਨਹੀਂ ਹੋਸੀ ਕਲਹ ਕੋ ਮੂਲ,  
ਹਾਂਸੀ ਹੀ ਤੇਂ ਹੈ ਭਯੋ ਕੁਲ ਪਾਂਡਵ ਨਿਰਮੂਲ.
- (੭੦) ਕਹੇ ਬਚਨ ਪਲਟੇਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਸਤਪੁਰੁਸ ਸਧੀਰ,  
ਕਹਿਤ ਸਬੈ ਹਰਿਚੰਦ ਨ੍ਰਿਪ ਭਰਜੋ ਨੀਚ ਘਰ ਨੀਰ.
- (੭੧) ਗਰੁਵੀ ਹਰੁਵੇ ਕੇ ਹਿਯੋ ਨਾਹਿਨ ਠਹਰਤਿ ਬਾਤ,  
ਤੂੰਬੀ ਜਲ ਮੇਂ ਦਾਬਿਯੋ ਜਜੋਂ ਉਪਰ ਹੀ ਜਾਤ.
- (੭੨) ਜੂਪ\* ਖੇਲ ਤੇਂ ਹੋਤ ਹੈ ਸੁਖ ਸੰਪਦ ਕੋ ਨਾਸ,  
ਰਾਜ ਕਾਜ ਨਲ ਤੇਂ ਛੁਟਜੋ ਪੰਡਵ ਕਿਯ ਬਨਬਾਸ.
- (੭੩) ਏਕ ਏਕ ਅੱਛਰ ਪੜ੍ਹੈ ਜਾਨੈ ਗੰਥ ਵਿਚਾਰ,  
ਮੰਡ ਪੈਂਡ ਹੂ ਚਲਤ ਜੋ ਪਹੁੰਚੈ ਕੋਸ ਹਜ਼ਾਰ.
- (੭੪) ਭਲੇ ਬੰਸ ਕੋ ਪੁਰੁਸ ਸੋ ਨਿਹੁਰੈ ਬਹੁ ਧਨ ਪਾਯ,  
ਨਵੈ ਧਨੁਸ ਸਦਬੰਸ ਕੋਂ ਜਿਹਿੰ ਦੈ ਕੋਨਿ ਦਿਖਾਯ.†
- (੭੫) ਤਿਨ ਹੂੰ ਤੇਂ ਅਰੁ ਤੂਲ ਤੇਂ ਹਰਵੇ‡ ਜਾਚਕ ਆਹਿ,  
ਜਾਨਤ ਹੈ ਕਛੁ ਮਾਂਗ ਹੈ ਪਵਨ ਉਡਾਵਤ ਨਾਹਿ.
- (੭੬) ਕਠਿਨ ਕਲਾ ਹੂੰ ਆਇ ਹੈ ਕਰਤ ਕਰਤ ਅਭਯਾਸ,  
ਨਟ ਜਜੋਂ ਚਾਲਤ ਬਰਤੰ ਪਰ ਸਾਧੈ ਬਰਸ ਛਮਾਸ.

ਧਰਮ ਕੇਖੋ, ਉਪਮਾ.

ਨਿਦਰਸ਼ਨ } (ਦਿਖਾਉਣਾ—ਉਦਾਹਰਣ  
ਨਿਦਰਸ਼ਨਾ } ਰਚਕੇ ਦੱਸਣਾ)  
ਜਿਸ ਥਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਵਾਕਾਂ ਵਿਖੇ ਗੁਣ

\* ਜੂਆ. † ਇਸ ਵੇਹੇ ਵਿੱਚ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਅਰਥ ਬਾਸ ਅਤੇ ਕੁਲ  
ਹੈ, ਕੋਟਿ ਦਾ ਅਰਥ ਕਰੋੜ ਅਤੇ ਗੰਥਾ ਹੈ.

‡ ਹੋਲਾ. † ਰੱਸਾ. ਨਾਜ਼ਾ.



ਆਦਿਕ ਦੀ ਸਮਤਾ ਦਿਖਾਈ ਜਾਵੇ, ਸੋ  
 “ਨਿਦਰਸ਼ਨਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.‡ ਇਸ ਵਿਖੇ ਜੋ  
 ਸੋ ਆਦਿਕ ਪਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.  
 ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਪ੍ਰਿਥੀ ਵਿੱਚ ਛਿਮਾ ਜੋ ਹੈ ਧੀਰਜ ਸੋ ਗੁਰੂ ਵਿੱਚ  
 ਸੀਤਲਤਾ ਚੰਦ ਦੀ ਜੋ ਸ਼ਾਂਤਿ ਸੋ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦੀ.  
 (੨) ਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੋ ਹੈ ਰਵਿ ਵਿਖੇ ਤੇਜ ਸੋ ਹੈ,  
 ਜਸ ਸਤਗੁਰੂ ਦਾ ਸੋ ਚੰਦਨ ਮੇ ਰੰਧ ਹੈ.

(ਅ) ਹੋਰ ਥਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹੋਰ ਥਾਂ  
 ਆਰੋਪਣਾ, ਨਿਦਰਸ਼ਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.\*  
 ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਜਲ ਦੀ ਸੀਤਲਤਾਈ ਦੇਖੋ, ਸੀਤਾਂ ਦੇ ਮਨ ਆਈ,  
 ਜਲਨ ਅੱਗ ਦੀ ਮਨਮੁੱਖਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਈ.  
 (੨) ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਜਿ ਸੂਰਜ ਕੇ  
 ਲੀਨੋ ਬੇਗ ਤੇਰੇ ਬਰ ਬਲੀ ਬਾਜਿਰਾਜ ਕੇ,  
 ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਲੀਨੋ ਤੁਮ ਤੇ ਟਹਲ ਸਿੰਘ  
 ਸੀਖਜੋ ਹੈ ਸੁਰਿੰਦ੍ਰ ਸਤ੍ਰ ਜੀਤਬੇ ਕੇ ਸਾਜ ਕੇ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

(ੲ) ਆਪਣੀ ਅਵਸਥਾ (ਕਰਣੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ)  
 ਤੋਂ ਹੋਰਨਾ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਣਾ “ਨਿਦਰਸ਼ਨਾ”

‡ ਸਵਿਸ਼ ਵਾਕ ਜੁਗ ਅਰਥ ਕੋ ਕਰਿਯੇ ਏਕ ਅਰੋਪ.

ਭੂਸਣ ਤਾਹਿ ਨਿਦਰਸ਼ਨਾ ਕਹਿਤ ਬੁੱਧ ਹੈ ਭਿਪ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੂਸਣ]

\* ਔਰ ਠੋਰ ਕੇ ਧਰਮ ਕੋ ਔਰ ਠੋਰ ਆਰੋਪ. [ਕਾਵਨ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਭੀ ਚੰਦ ਕੇ ਬਾਰ ਸਮਸੁ‡ ਸੇ ਪਾਵ,  
ਮਾਨਹਾਨਿ ਅਰੁ ਸੇਵ ਕੀ ਬਾਪਤ ਹੈ ਮਰਯਾਦ.

ਨਿੰਦਾ ਵਜਾਜ ਸੁਤਿ ਦੇਖੋ, ਵਜਾਜ ਸੁਤਿ.

ਨਿਰੁਕਿ (ਨਾਮ ਦੀ ਵਜਾਖਯਾ)

ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਦੇ ਅਰਥ ਪਰ  
ਚਮਤਕਾਰੀ ਯੁਕਤਿ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ ਇਹ  
“ਨਿਰੁਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜਾਂਕਿ ਅਚਿੰਤ ਵਸੈ ਮਨ ਆਇ,

ਤਾਕਉ ਚਿੰਤਾ ਕਤ ਹੂ ਨਾਹਿ. [ਗਉੜੀ ਮਃ ੫]

(੨) ਵਗਾ ਬਗੇ ਕਪੜੇ ਤੀਰਥ ਮੰਥ ਵਸੰਨ,

ਘੁਟ ਘੁਟ ਜੀਆਂ ਖਾਵਣੇ ਬਗੇ ਨਾ ਕਹੀਅੰਨ.

[ਸੁਗੀ ਮਃ ੧]

ਬੱਗਾ ਨਾਮ ਬਗੁਲੇ ( ਬਕ ) ਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਉਸ ਦਾ ਕੰਮ ਕਾਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਬੱਗਾ  
ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਯੇ.

(੩) ਨਾਰਾਯਨ ਕੱਛ ਮੱਛ ਤਿੰਦੂਆ ਕਹਿਤ ਸਭ  
ਕੋਲਨਾਭਿ ਕੋਲ ਜਿਹ ਤਾਲ ਮੇ ਰਹਤ ਹੈਂ,  
ਗੋਪੀਨਾਥ ਗੁਜਰ ਗੋਪਾਲ ਸਭੈ ਧੇਨੁਚਾਰੀ

† ਆਪ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਜਹਾ ਯੋਰਨ ਕੇ ਪਉਦੇਸ. [ਕਾਵਰ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

‡ ਸਮਸੁ. ਦਾੜੀ.

§ ਨਾਮਨੇ ਕੇ ਨਿਜ ਬੰਧਿ ਸੋ ਕਹਿਯੇ ਅਰਥ ਬਨਾਯ.

ਤਾਕੋ ਕਹਿਤ ਨਿਰੁਕਿ ਹੈ ਭੁਸਟ ਜੇ ਕਵਿਰਾਯ. [ਬਿਚਾਰਾਜ ਭੁਸਟ]

ਰਿਖੀਕੇਸ਼ ਨਾਮ ਕੇ ਮਹੀਤ ਲਹਿਯਤ ਹੈ,  
 ਮਾਧਵ ਭਵਰ ਐ ਅਟੇਰੂ ਕੇ ਕਨੈਯਾ ਨਾਮ  
 ਕੰਸ ਕੋ ਵਧੈਯਾ ਯਮਦੁਤ ਕਹਿਯਤ ਹੈ,  
 ਮੂੜ ਰੂੜ ਪੀਟਤ ਨ ਗੁੜ੍ਹਤਾ ਕੋ ਭੇਦ ਪਾਵੈ  
 ਪੂਜਤ ਨ ਤਾਂਹਿ ਜਾਂਕੈ ਰਾਖੇ ਰਹਿਯਤ ਹੈ.

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

(੪) ਮੋਹਿ ਨਿਥਾਵਾ ਇਨ ਕਹਯੋ ਸੋ ਸਾਰ ਬਖਾਨੀ,  
 ਜਬ ਲੋ ਆਤਮਰੂਪ ਕੋ ਮਨ ਲੇਇ ਨ ਜਾਨੀ,  
 ਥਾਂਉ ਪਾਇ ਕਰ ਥਿਰੈ ਨਹਿ ਤਬ ਲਗੈ ਨਿਥਾਵਾ,  
 ਭਟਕਤ ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਿਖੈ ਕਿਤ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨ ਪਾਵਾ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਸ]

(੫) ਭਯੋ ਸਭਿਨ ਕੋ ਮੋਹਰੀ ਨਾਮ ਮੋਹਰੀ ਤੋਹਿ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਸ]

(੬) ਆਖਯ\* ਭਾਗਭਰੀ ਸੁਭ ਤੇਰਾ,  
 ਸਾਰਬ ਭਾਗਭਰੀ ਅਬ ਹੇਰਾ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਸ]

(੭) ਤਾਂਹਿ ਬਾਨ ਬਾਨੀ ਇਨਹੁ ਛੇਦਤ ਲੱਛ ਅਪਾਰ,  
 ਨਾਮ ਦੇਇ ਇਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਜਿਨ ਸ੍ਰੀ ਅਰਜਨ ਸੁਖਕਾਰ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਸ]

ਨਿਰੋਝ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਅੰਗ(ਅ)

ਨਜ਼ੁਨ ਰੂਪਕ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਕ (ੲ)

ਪਦਾਵ੍ਰਿਤੀ ਦੇਖੋ, ਦੀਪਕ (ਸ)

ਪਰਸਪਰ ਦੇਖੋ, ਅਨਯੋਨਯ.

\* ਨਾਮ.

**ਪਰਯਾਸੁਪਨੁਤਿ ਦੇਖੋ, ਅਪਨੁਤਿ (ਸ)**

**ਪਰਯਾਯ (ਸਮ ਅਰਥ ਬੋਧਕ)**

ਜਿਸ ਥਾਂ ਕ੍ਰਮ ਪੂਰਵਕ ਅਨੇਕ ਵਸਤੂਆਂ  
ਦਾ ਇੱਕ ਹੀ ਆਸ਼੍ਰਯ ਵਰਣਨ ਕਰੀਏ, ਉਸ  
ਥਾਂ “ਪਰਯਾਯ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. \*

**ਉਦਾਹਰਣ—**

(੧) ਹਉਮੈ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਸਭ ਅਗਨਿ ਬੁਝਈ,  
ਬਿਨਸੇ ਕ੍ਰੋਧ ਖਿਮਾ ਗਹਿ ਲਈ. [ਗਉੜੀ ਅ: ਮ:੩]

(੨) ਦੁਖ ਬਿਨਸੇ ਸੁਖ ਕੀਓ ਬਿਸਰਾਮ. [ਗਉੜੀ ਕਥੀਰ]

(੩) ਕਟੁ ਬੋਲ ਗਏ ਬਸੇ ਮੀਠੇ ਬੈਨ ਰਸਨਾ ਮੇ  
ਨੈਨ ਤਜਾਗ ਚਪਲਤਾ ਗਹੀ ਅਬ ਲਾਜ ਹੈ.

(ਅ) ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਥਾਨ  
ਨੂੰ ਤਜਾਗ ਕੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਨਿਵਾਸ ਕਰਣਾ, ਐਸਾ  
ਕਥਨ ਪਰਯਾਯ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.†

**ਉਦਾਹਰਣ—**

ਸੁਧਾ ਸੁਰਪੁਰਿ ਤਜਾਗ ਵਸਜੋ ਸੰਤ ਰਸਨਾ ਪੈ,  
ਵਿਖ ਸ਼ਿਵ ਕੰਠ ਤਜਾਗ ਨੀਚ ਜੀਭ ਪੈ ਵਸਜੋ.

\* ਹੋਇ ਅਨੇਕੇ ਆਸ਼੍ਰਯ ਦੇਕ,

ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਕਹਿ ਪਰਯਾਯ ਵਿਥੇਕ. —

[ਗਰਬਗੀਤਨੀ]

† ਇੱਕ ਥਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਠਹਿਰਾਯ,

ਇਸ ਨੂੰ ਤੀ ਕਵਿ ਆਖਦੇ ਭੇਦ ਇੱਕ ਪਰਯਾਯ.



## ਪਰਯਾਯੋਕਿ

(ਇੱਕੋ ਅਰਥ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਵਿਖੇ ਕਥਨ)

“ਪਰਯਾਯੋਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੈ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ! ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਮੈ ਕੋ ਕਰੋ ਅਜੀਤ.

(ਅ) ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਟੇਵਾ ਵਾਕ ਕਹਿਣਾ,  
ਜਿਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇ, ਇਹ  
ਪਰਯਾਯੋਕਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਹਿਰ ਓਵਨੀ ਘਰ ਰਹੇ ਸੁਖ ਸੋਂ ਕਰ ਨਿਰਵਾਹ,  
ਖੜਗ ਪਾਗ ਮੁਹਿ ਦੀਜਿਯੋ ਜਾਂਉ ਜੰਗ ਕੇ ਮਾਹ.

ਇਹ ਕਾਯਰ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ  
ਲਈਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ.

## ਪਰਿਸੰਖਯਾ (ਗਿਣਤੀ — ਸੁਮਾਰ)

ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਇੱਕ ਥਾਂ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਕੇ  
ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਠਹਿਰਾਉਣਾ “ਪਰਿਸੰਖਯਾ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੨) ਘੋਰੇ ਹਾਥੀ ਚਿਤ੍ਰਨ ਕੇ ਰਹੇ ਚਿਤ੍ਰਸਾਰੀ ਮਾਥ

\* ਪਰਯਾਯੋਕਿ ਹੈ ਵਿਧ ਦੇਖ, ਰਚਨਾ ਸੋ ਜਹਿ ਬਚਨ ਜੁ ਹੋਯ.

ਦੁਤਾਰਿ ਛਲ-ਕਰ ਸਾਧੈ ਕਾਜ, ਧੋ ਲੱਛਨ ਭਾਖੈ ਕਵਿਰਾਜ.

[ਗਰਬਰੀਜਨੀ]

\* ਇਕ ਬਲ ਵਰਜ ਦੁਤਿਧ ਬਲ ਮਾਹੀ

ਕਛੁ ਠਹਿਰਾਤ, ਪ੍ਰਸੰਖਯਾ ਗਾਈ.

[ਗਰਬ ਰੀਜਨੀ]

ਰਾਮ ਕੋ ਜਨਮ ਰਹਜੋ ਦਾਮ ਦਫਤਰ ਮੇਂ। [ਨਾਯਕ ਕਹਿ]

- (੨) ਸੂਰਤਾਈ ਆਂਧਰੇ ਮੇਂ ਦ੍ਰਿਢਤਾਈ ਪਾਹਨ ਮੇਂ  
ਨਾਸਿਕਾ ਚਨਾਨ ਮੱਧ ਨੋਨ ਰਹਜੋ ਹਾਟ ਮੇਂ,  
ਧਮਿ ਰਹਜੋ ਪੋਥਿਨ ਵਡਾਈ ਰਹੀ ਵਿਕਨ ਮੇਂ  
ਬੰਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪਾਤਨ ਮੇਂ ਪਾਨੀ ਰਹਜੋ ਘਾਟ ਮੇਂ,  
ਯਹ ਕਲਿਕਾਲ ਨੇ ਬਿਹਾਲ ਕਿਯੋ ਸਭ ਜਗ  
“ਨਾਯਕ” ਸੁਕਵਿ ਕੈਸੀ ਬਨੀ ਹੈ ਕੁਠਾਟ ਮੇਂ,  
ਚਜ ਰਹੀ ਪੰਥਨ ਰਜਾਈ ਰਹੀ ਸ਼ੀਤ ਕਾਲ  
ਰਾਜਾ ਭਯੋ ਨਾਈ ਅਰ ਰਾਈ ਗਈ ਭਾਟ ਮੇਂ.

[ਨਾਯਕ ਕਹਿ]

(ਅ) ਇੱਕ ਵਸਤੁ ਦਾ ਅਨੇਕ ਥਾਂ ਨਿਸ਼ੇਧ  
ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਥਾਂ ਠਹਿਰਾਉਣਾ, ਪਰਿਸੰਖਯਾ  
ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਸੁਖ ਨਾਹੀ ਬਹੁਤੇ ਧਨ ਖਾਟੇ,  
ਸੁਖ ਨਾਹੀ ਪੇਖੇ ਨਿਰਤ ਨਾਟੇ,  
ਸੁਖ ਨਾਹੀ ਬਹੁ ਦੇਸ ਕਮਾਏ,  
ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ। [ਗੋਰਖ ਮ: ੫]
- (੨) ਨਹ ਸੀਤਲੀ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇਵਹ ਨਹ ਸੀਤਲੀ ਬਾਵਨ ਚੰਦਨਹ,  
ਨਹ ਸੀਤਲੀ ਸੀਤ ਰੁਤੇਨ, ਨਾਨਕ ਸੀਤਲੀ ਸਾਧੁ ਸੁਜਨਹ।  
[ਸ: ਸਹਸ: ਮ: ੫]
- (੩) ਹੋਤ ਸੁਖ ਜਨ ਮੇਂ ਨ ਬਨ ਮੇਂ ਨ ਧਨ ਮੇਂ ਨ  
ਜਪ ਮੇਂ ਨ ਤਪ ਮੇਂ ਨ ਤੀਰਥ ਮੇਂ ਨੁਇਯੇ,  
ਭੋਗ ਮੇਂ ਨ ਜੋਗ ਮੇਂ ਸੰਜੋਗ ਮੇਂ ਵਿਜੋਗ ਮੇਂ ਨ  
ਦੇਸ਼ ਮੇਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਦਸ਼ੋ ਦਿਸ਼ਾ ਜੋ ਭ੍ਰਮਾਇਯੇ,

† ਤਾਲ ਆਦਿਕ ਸਲ ਠਹਿਰਣ ਦੇ ਥਾਂ.

ਗਿਆਨ ਮੇ ਨ ਧਿਆਨ ਮੇ ਨ ਸਿਆਨ ਸਨਮਾਨ ਮੇ ਨ  
ਮਾਨ ਅਪਮਾਨ ਮੇ ਨ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਬਢਾਇਯੋ,  
ਸਾਧਨ ਸਮਾਧਿ ਵਯਾਧਿ ਜਾਨਿਯੋ ਟਹਲ ਸਿੰਘ  
ਸੁਖ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਮੈ ਵਿਚਾਰੇ ਸੁਖ ਪਾਇਯੋ,

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

**ਪਰਿਕਰ (ਸਹਾਯਕ - ਸਾਥੀ)**

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਨੂੰ ਸਾਰਥਕ ਕਹਿਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ  
ਦਾ ਕਥਨ “ਪਰਿਕਰ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ, \*  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਅਗਿਆਨ ਅੰਧੇਰਾ ਮਿਟ ਗਇਆ

ਗੁਰ - ਗਿਆਨ ਦੀ ਪਾਇਓ. [ਗਉੜੀ ੧. ੪੫]

(੨) ਸਤਗੁਰ ਸੂਰਜ ਹਰਤ ਹੈ ਸਭ ਜਗ ਕੇ ਅੰਧਾਰ.

(੩) ਕਲਪ ਤਰਵਰ ਜਗਤਗੁਰੁ ਮਨਵਾਂਡਿਤ ਫਲ ਦੇਤ.

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸਤਗੁਰੁ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸੂਰਜ ਅਤੇ  
ਕਲਪਵਿਕ ਸਾਰਥਕ ਹੋਏ, ਕਜੋਂਕਿ ਅੰਧਕਾਰ  
ਦੂਰ ਕਰਣਾ ਅਰ ਮਨਵਾਂਡਿਤ ਫਲ ਦੇਣਾ  
ਸਿੱਧ ਹੋਯਾ.

**ਪਰਿਕਰਾਂਕੁਰ (ਸਹਾਯਕ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ)**

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਗੁਣ ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਨਾਲ

\* ਜਹਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸਾਭਿਪ੍ਰਾਯ,

ਪਰਿਕਰ ਭੂਸਣ ਸੋਇ ਗਨਾਯ.

[ਗਰਬਗੀਜਨ]

ਕਥਨ “ਪਰਿਕਰਾਂਕੁਰ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. †  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣੀ ਪੁਰੁਸ ਸਭ ਨਰਨ ਕੋ ਅਪਨੇ ਵਸਿ ਕਰ ਲੇਤ,  
ਇਸ ਥਾਂ ਗੁਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸਣ ਦਾ ਗੂਢ  
ਅਭਿਪ੍ਰਾਯ ਹੈ ਕਿ ਗੁਣ ਰੂਪ ਰੱਸੀ ਨਾਲ ਕਾਬੂ  
ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ.

**ਪਰਿਣਾਮ** (ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਬਦਲਨਾ)

ਜੇ ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਕਾਰਯ ਅਭੇਦ ਰੂਪ  
ਉਪਮਾਨ ਕਰੇ, ਤਦ “ਪਰਿਣਾਮ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਨੈਨ ਕਮਲ ਨਿਰਖੈ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖਨ.

ਇਸ ਥਾਂ ਨੇਤ੍ਰ ਉਪਮੇਯ ਹੈ, ਕਮਲ  
ਉਪਮਾਨ ਹੈ. ਪਰੰਤੂ ਨਿਰਖਣਾ ਉਪਮੇਯ ਦਾ  
ਕੰਮ, ਕਮਲ ਉਪਮਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ.

**ਪਰਿਵ੍ਰਿਤਿ** (ਅਦਲ ਬਦਲ)

ਥੋੜੀ ਵਸਤੁ ਦੇਕੇ ਉਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਬਹੁਤ

† ਸਾਭਿਪ੍ਰਾਯ ਵਿਸ਼ੇਸਣ ਸੋ ਪਰਿਕਰ ਅੰਕੁਰ ਮਾਨ,

ਵਰਣਤ ਬੁਧ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰ ਗੰਥਨ ਕੋ ਮਤ ਜਾਨ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸਣ]

\* ਹੇ ਉਪਮੇਯ ਸਰੂਪ ਜਹਿ ਫਿਯਾਵਾਨ ਉਪਮਾਨ,

ਧਰ ਲੱਛਨ ਪਰਿਣਾਮ ਕੋ ਸੁ ਕਵਿ ਕਰਤ ਵਾਖਾਨ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]



ਲੈਣਾ ਜਿਸ ਉਕਤਿ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕਰਿਯੋ,  
ਇਹ “ਪਰਿਵ੍ਰਿਤਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ  
ਨਾਮ “ਵਿਨਿਮਯ” ਭੀ ਹੈ।† ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਰਣ ਸਰਣ ਗੁਰੁ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੋਟਿ ਪੈਂਡਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੇਤ ਹੈ,  
ਏਕ ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਨੇ ਮਾਤ੍ਰ  
ਸਿਮਰਨ ਤਾਂਹਿ ਬਾਰੰਬਾਰ ਗੁਰੁ ਹੇਤ ਹੈ,  
ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਕੋਢੀ ਅਗੁਭਾਗ ਰਾਖੈ  
ਤਾਂਹਿ ਗੁਰੁ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਤ ਹੈ,  
ਸਤਿਗੁਰੁ ਦਯਾ ਨਿਧਿ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧ ਬੋਧ  
ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ॥]

(੨) ਬੰਦਨਾ ਕੋ ਲੇਤ ਹੀ ਅਬੰਦਤਾ ਕੋ ਦੇਤ ਤਿਹ  
ਪ੍ਰੀਤ ਲੇਤ ਦੇਤ ਹੈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸੁਖ ਸੇਤ ਹੈ,  
ਭਾਉ ਉਰ ਲੇਤ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਉ ਬਡੇ ਦੇਤ ਆਪ  
ਨਿਰਗੁਨ ਪਦ ਦੇਤ ਗਨ ਦੋਖ ਲੇਤ ਹੈ,  
ਬੋਰੀ ਜੈਸੀ ਭੇਟ ਲੇਤ ਜਮ ਕੀ ਅਭੇਟ ਦੇਤ  
ਸਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਰੁਨਾ ਨਿਕੇਤ ਹੈ,  
ਹੰਤਾ ਲੇਤ ਦਾਸਨ ਕੀ ਬ੍ਰਹਮਗਯਾਨ ਦੇਤ ਤਿਹ  
ਮਨ ਲੇਤ ਚਰਨ ਮੈ ਮੁਕਤਿ ਕੋ ਦੇਤ ਹੈ

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(ਅ) ਬਹੁਤ ਦੇ ਕੇ ਥੋੜਾ ਹਾਸਿਲ ਕਰਣਾ

† ਈਥੇ ਤਨਕਹਿ ਕੇ ਜਹਾ ਮਿਲੈ ਖਿੱਤ ਥਹੁ ਸਾਜੁ,  
ਪਰਿਵ੍ਰਿਤਿ ਤੁਸਨ ਤਾਂਹਿ ਕਹਿ ਜੇ ਪ੍ਰਚੀਨ ਕਵਿਰਾਜੁ [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਤੁਸਟ]

## ਪਰਿਵ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਤੀਰਥ ਤਪ ਦਇਆ ਦਤੁ ਦਾਨੁ,  
ਜੇ ਕੋ ਪਾਵੈ ਤਿਲ ਕਾ ਮਾਨੁ. [ਜਪ]
- (੨) ਖਸਮ ਵਿਸਾਰ ਆਨ ਕੰਮ ਲਾਗਹਿ,  
ਕਉਡੀ ਬਦਲੈ ਰਤਨ ਤਿਆਗਹਿ. [ਗਉੜੀ ਮ: ੫]
- (੩) ਅਗਨਿ ਤਾਪਨਾ ਜਲ ਮਹਿ ਰਹਿਨੋ,  
ਵਤ ਕਰਨੋ ਸੀਤੋਸਨ ਸਹਿਨੋ,  
ਉਰਧਵਾਹੁ ਅਧੋ ਸਿਰ ਕਰਨਾ,  
ਖਰੇ ਹੋਨ ਚਿਰ ਲੋ ਇਕ ਚਰਨਾ,  
ਕਰਮ ਤਾਮ ਸੀ ਕਰਨ ਦੁਖਾਰੇ, ×××  
ਇਨ ਮਿਹਨਤ ਬਡ ਲਘੁ ਫਲ ਪਾਈ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਬਾਚ]

## ਪਿਹਿਤ (ਲੁਕਿਆ ਹੋਯਾ- ਢਕਿਆ ਹੋਯਾ)

ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੁਪਤ ਗੱਲ, ਅਥਵਾ  
ਕਿਸੇ ਦੇ ਗੁਪਤ ਕਰਮ ਨੂੰ, ਮੁਖ ਤੋਂ ਕੁਛ ਨਾ  
ਆਖਕੇ, ਕਿਸੇ ਚੇਸ਼ਾ ਨਾਲ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਣਾ  
“ਪਿਹਿਤ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਪਿਖ ਮਸੰਦ ਬੈਠੇ ਸਭਾ ਕਲਗੀਧਰ ਹਸ ਦੀਨੁ,  
ਅਰੁ ਤਿਨ ਓਰ ਨਿਹਾਰਿ ਧਨ ਖੀਸੇ ਭਾਰਨ ਕੀਨ.

ਮਸੰਦਾਂ ਦਾ ਗੁਪਤ ਕਰਮ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਨੇ ਕ੍ਰਿਯਾ  
ਦੁਆ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ.

\* ਪਰ ਕੇ ਮਨ ਕੀ ਜਾਨ ਗਤਿ ਤਾਕੇ ਦੇਤ ਜਨਾਯ,  
ਕਛੁ ਕ੍ਰਿਯਾਕਰ, ਕਹਿਤ ਹੈ ਪਿਹਿਤ ਤਾਹਿ ਕਵਿਰਾਯ.

[ਸਿਵਰਾਜ ਭੁਸਣ]

(੨) ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਇ ਜਬ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕੀਨ,  
ਹਸ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਤੁਰਤ ਆਸਾ ਨਿਜ ਕਰ ਲੀਨ.  
ਹੁਸਿਆਰ ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ  
ਚੋਬਦਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਭਾਈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ  
ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਸ਼ਯਾ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਣੇ ਬਢਾਯਾਸੀ.

### ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿਵਦਾ ਭਾਸ਼

(ਪਦਾਂ ਵਿਖੇ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਦੀ ਝਲਕ)

ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ  
ਕਿ ਵਾਕ ਵਿਖੇ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਭਾਸੇ, ਪਰ ਵਾਸਤਵ  
ਵਿੱਚ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਨਾ ਹੋਵੇ. \* ਉਦਾਹਰਣ— ॥

(੧) ਚੰਗਾ ਨਾਉ ਰਖਾਇ ਕੈ ਜਸ ਕੀਰਤਿ ਜਗ ਲੇਇ. [ਜਪੁ]  
ਇਸ ਥਾਂ ਕੀਰਤਿ ਦਾ ਅਰਥ ਚਰਚਾ ਅਰੁ  
ਵਯਾਖਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਨਹੀਂ.

(੨) ਇਹੁ ਵਿਸੁ ਸੰਸਾਰ ਜੋ ਤੁਮ ਦੇਖਦੇ,

ਇਹੁ ਹਰਿ ਕਾ ਰੂਪ ਹੈ.

[ਅਨੰਦ]

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਖੇ ਸੰਸਾਰ ਪਦ ਕਣਭੰਗਰ  
ਬੋਧਕ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਨਾਪਾਯਦਾਰ ਅਰਥ  
ਰਖਦਾ ਹੈ.

\* ਭਾਸਤ ਹੈ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਸੋ, ਨਹਿ ਨਿਦਾਨ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ,

ਵਦਾਭਾਸ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਸੋ, ਭਾਸਟ ਵਰਣਤ ਧੁਕਿ. [ਸਿਵਰਾਮ ਭੁਸਟ]

(੩) ਖਟ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜੁਗਤ ਹੈ  
 ਹਰਿਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ,  
 ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ  
 ਸੁਪਚ ਤੁਲ ਸਮਾਨ.

[ਕੇਦਾਰ ਗਵਿਦਾਸ]

ਇਸ ਥਾਂ ਸਮਾਨ ਪਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ  
 ਸ — ਉਸ ਨੂੰ, ਮਾਨ — ਜਾਂਣੇ.

(੪) ਜਲਜ ਕਮਲ ਕਰ ਸ਼ੋਭਿਤ ਤਾਲ.

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਕਮਲ ਦਾ ਅਰਥ ਸਾਰਸ  
 ਪੰਛੀ ਹੈ. ਇਸ ਲਈ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਨਹੀਂ, ਪਰ  
 ਉਪਰਲਿਖੇ ਸਭ ਵਾਕਾਂ ਵਿਖੇ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਦੀ  
 ਝਲਕ ਭਾਸਦੀ ਹੈ.

**ਪੂਰਣੋਪਮਾ** ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ (ੳ)

**ਪੂਰਬ ਰੂਪ** (ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ)

ਸੰਗਤਿਦਾ ਗੁਣਲੈਕੇ ਤਯਾਗਣਾ ਅਰੁ  
 ਪਹਿਲੇ ਜੇਹਾ ਹੀ ਰਹਿਣਾ, “ਪੂਰਬ ਰੂਪ”  
 ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.\*

ਭਾਵ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਤਨਾ ਕਾਲ ਸੰਗਤਿ  
 ਰਹੇ ਉਤਨਾ ਕਾਲ ਉਸ ਦੇ ਗੁਣ ਧਾਰਣ ਕਰਣੇ,

\* ਪ੍ਰਥਮ ਸੰਗ ਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਫਿਰ ਧਾਰਤ ਨਿਜਰੰਗ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸਣ]



ਅਰੁ ਸੰਗਤਿ ਤੋਂ ਅਲਗ ਹੋਕੇ ਆਪਣੀ  
ਅਸਲੀਯਤ ਪਰ ਆ ਜਾਣਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਬਾਜੀਗਰ ਜੈਸੇ ਬਾਜੀ ਪਾਈ,  
ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਭੇਖ ਦਿਖਲਾਈ,  
ਸਾਂਗ ਉਤਾਰ ਬਿਮਿਓ ਪਾਸਾਰਾ,  
ਤਬ ਏਕੋ ਏਕੀਕਾਰਾ. x x  
ਬੀਜੁ ਬੀਜਿ ਦੇਖਿਓ ਬਹੁ ਪਰਕਾਰਾ,  
ਫਲ ਪਾਕੇ ਤੇ ਏਕੀਕਾਰਾ. [ਸੁਹੀ ਅ. ੫]

(੨) ਕਬੀਰ ਧੂਰਿ ਸਕੇਲਕੈ ਪੁਰੀਆ ਬਾਂਧੀ ਦੇਹ,  
ਦਿਵਸ ੭, ੮ ਕੋ ਪੇਖਨਾ ਅੰਤ ਖੇਹ ਕੀ ਖੇਹ. [ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ]

(੩) ਏਕ ਮੂਰਤਿ ਅਨੇਕ ਦਰਸਨ ਕੀਨ ਰੂਪ ਅਨੇਕ.  
ਖੇਲ ਖੇਲ ਅਖੇਲ ਖੇਲਨ ਅੰਤ ਕੋ ਫਿਰ ਏਕ. [ਜਾਪੁ]

(੪) ਛਟਕ ਮਨਿੰਦ ਹੁਤੀ ਮਤਿ ਕਾਚੀ,  
ਓਗ ਸਤਸੰਗ ਰੰਗ ਸੁਭ ਰਾਚੀ,  
ਬਿਛੁਰਜੈ ਜਬੈ ਤਬਾ ਰਹਿ ਗਇਉ,  
ਯਥਾ ਪ੍ਰਥਮ ਮੂਰਖਮਤਿ ਭਇਉ. [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਪ੍ਰਸੰਖਯਾ ਦੇਖੋ, ਯਥਾਸੰਖਯ.

ਪ੍ਰਸੂਤਾਂਕੁਰ

(ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਬੀਜ ਰੂਪਵਾਕ)

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਕੇ ਉਲਾਭੇ ਨਾਲ  
ਗੂਢ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਕਥਨ, “ਪ੍ਰਸੂਤਾਂਕੁਰ”

## ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਤਵ ਗੁਨ ਕਹਾਂ ਜਗਤਗੁਰਾ! ਜਉ ਕਰਮ ਨ ਨਾਸੈ?

ਸਿੰਘ ਸਰਨ ਕਤ ਜਾਈਐ ਜਉ ਜੰਬੂਕ ਗ੍ਰਾਸੈ ?

[ਬਿਲਾਵਲ, ਸਧਨਾ]

(੨) ਕਜੋਂ ਮਿਸ਼ਰੀ ਕੋ ਤਯਾਗ ਕੈ ਚੋਰੀ ਕੋ ਗੁੜ ਖਾਤ?

ਅਰਥਾਤ ਸੁੰਦਰ ਧਰਮ ਪਤਿਨੀ ਨੂੰ ਤਯਾਗ-  
ਕੇ ਤੂੰ ਕਜੋਂ ਕੁਰੂਪਾ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਪਿੱਛੇ  
ਭਟਕਦਾ ਹੈਂ.

## ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ (ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ)

ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰ  
ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਥਾਂ “ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ” ਅਲੰਕਾਰ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਕੇਵਲ “ਉੱਤਰ”  
ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜਾਇ ਪੁਛਹੁ ਸੋਹਾਗਣੀ ਤੁਸੀ ਰਾਵਿਆ ਕਿਨੀ ਗੁਣੀ?

ਸਹਿਜ ਸੰਤੋਖ ਸੀਗਾਰੀਆ ਮਿਠਾ ਬੋਲਣੀ. [ਸਿਰਗਾਰਾਮ: ੧]

(੨) ਸਤਸੰਗਤਿ ਕੈਸੀ ਜਾਣੀਐ ?

ਜਿਥੈ ਇਕੋ ਨਾਮ ਵਖਾਣੀਐ.

† ਦੂਜੀ ਪ੍ਰਸ਼ੁਤਿ ਕੋ ਜਹਾ ਪ੍ਰਸ਼ੁਤਿ ਬੀਚ ਪੁਤਾਵ,

ਪਸਤ ਅੰਕੌਰ ਜਾਨਿਐ ਅਲੰਕਾਰ ਕਵਿਰਾਵ.

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸਟ]

\* ਕੋਉ ਬੁਝੈ ਥਾਤ ਕਛੁ ਕੋਉ ਉੱਤਰ ਦੇਤ,

ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਤਾਕੋ ਕਹਿਤ ਭੁਸਟ ਸੁਕਵਿ ਸਚੇਤ. [ਸਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]

ਦੋਹਾਗਣੀ ਕਿਆ ਨੀਸਾਣੀਆ?

ਖਸਮਹੁ ਘੁਬੀਆਂ ਫਿਰਹਿ ਨਿਮਾਣੀਆ.

[ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਅਸ ੧. ਜੋਗੀ ਅੰਦਰ]

(੩) ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ ਅੰਤਰ ਕੈਸਾ?

ਕਨਕ ਕਟਕ ਜਲ ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ. [ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਰਵਿਦਾਸ]

(੪) ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕਾ ਕਿਆ ਚਿਹਨ ਹੈ?

ਅੰਦਰ ਸਚੁ ਮੁਖ ਉਜਲਾ ਖਸਮੈ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ.

[ਵਾਰ ਸੁਹੀ ਅਸ ੨]

(੫) ਆਹ ਹਨੂ ! ਕਹਿੰ ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਬੀਰ,

ਕਛੁ ਸੁਧ ਹੈ ਸਿਯ ਕੀ ਛਿਤਿ ਮਾਹੀ?

ਹੈ ਪ੍ਰਭੁ ਲੋਕ ਕਲੰਕ ਬਿਨਾ ਸੁ

ਬਸੈ ਤਹਿ ਰਾਵਨ ਬਾਗ ਕਿ ਛਾਹੀ,

ਜੀਵਤ ਹੈ ? ਕਹਿਓ ਕੁਇ ਨਾਥ.

ਸੁ ਕਜੈਂ ਨ ਮਰੀ ਹਮ ਤੇ ਬਿਛੁਰਾਹੀ?

ਪ੍ਰਾਨ ਬਸੈ ਪਦਪੰਕਜ ਮੇ

ਯਮ ਆਵਤ ਹੈ ਪਰ ਪਾਵਤ ਨਾਹੀ. [ਲੁਮਨ ਨਾਟਕ]

(ਅ) ਦੇਖੋ, ਅਰਥ ਚਿਤ੍ਰ.

**ਪ੍ਰਹਸੰਣ (ਆਨੰਦ)**

ਮਨਵਾਂਛਿਤ ਤੋਂ ਜਾਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਣੀ,  
ਐਸਾ ਵਰਣਨ, “ਪ੍ਰਹਸੰਣ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*

**ਉਦਾਹਰਣ—**

\* ਜਹਿ ਇੱਛਾ ਤੇ ਫਲ ਅਧਿਕਾਈ

ਕੋ ਪਾਵੈ, ਪਰਹਰਸਣ ਗਈ.

[ਗਰਬਰੀਜਨੀ]

(੧) ਅਜਮਲ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰਤਿ ਕੀਨੀ  
ਕਰ ਨਾਰਾਇਣ ਬੋਲਾਰੇ,  
ਮੇਰੇ ਠਾਕਰ ਕੈ ਮਨ ਭਾਇ ਭਾਵਨੀ  
ਜਮਕੈਕਰ ਮਾਰ ਬਿਦਾਰੇ.

[ਨਟ ਅ: ਮ: ੪]

(੨) ਭੱਲੇ ਨੇ ਮਾਂਗੀ ਜਬ ਵਰਖਾ,  
ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਤਬ ਜਲ ਵਰਖਾ,  
ਤਿਸੀ ਸਮੇ ਦੀਨੋ ਯਹਿ ਵਰ ਹੈ,  
ਸਤਦ੍ਵ ਮਰੁਥਲ ਸੋਚਨ ਕਰਹੈ.

(ਅ) ਕਿਸੀ ਵਸਤੁ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈਂ  
ਕੋਈ ਉਪਾਯ ਸੋਚਨਾ, ਪਰ ਉਸ ਉਪਾਯ ਨੂੰ  
ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦੇ ਬਿਨਾ ਹੀ ਵਾਂਡਿਤ  
ਵਸਤੁ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਣੀ, “ਪ੍ਰਹਸ਼ਣ” ਦਾ  
ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਨ ਉਪਜਾਵਨ ਕਾਰਨੇ ਚਿਤਵੈ ਅਨਿਕ ਉਪਾਯ,  
ਅਕਸਮਾਤ ਨਿਉਂ ਖੋਦਤੇ ਦਬਜੇ ਖਜਾਨਾ ਪਾਯ.

### ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ (ਬੁਝਾਰਤ)

ਇਹ ਭੀ ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਅਰਥਪਹੇਲੀ  
ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੇਖੋ, ਅਲੰਕਾਰ “ਚਿਤ੍ਰ” ਵਿਖੇ (ਸ)  
ਵਰਣ ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ ਐਸੀ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ ਜਿਸ  
ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ

† ਮਨ ਜਾਂਕੀ ਇੱਛਾ ਕਰੇ ਮਿਲੈ ਵਸ੍ਤੁ ਸੋ ਆਯ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸ਼ਣ]



ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਹੀ ਅੰਤਰਗਤ ਅੰਤਰਲਾਪਿਕਾ ਅਤੇ ਬਹਿਰਲਾਪਿਕਾ ਆਦਿ ਭੇਦ ਹਨ. ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣ ਅੱਗੇ ਦਿਖਾਉਣੇ ਹਾਂ:-

(੧) ਕਿਸ ਤੇ ਪਸ਼ੂ ਜੌਂ ਪੇਟ ਭਰ ਲੇਵਤ ਹੋਇ ਨਿਸੰਗ,  
ਬੁੱਧੀ ਵਿਦਯਾ ਵਿਦਾ ਕਰ ਮਾਨ ਮ੍ਰਿਯਾਦਾ ਭੰਕ.

ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ “ਭੰਗ” ਪਦ ਹੈ.

(੨) ਨਿਰਮਲ ਕੇ ਵਹ ਆਦਿ ਮੇ ਰਹਿਤੇ ਬੀਚ ਬਿਹੰਗ,  
ਜੰਗ ਅੰਤ ਮੇ ਪੇਖਿਯਤ ਬੁਝੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਸੰਗ.

ਉੱਤਰ “ਨਿਹੰਗ.”

(੩) ਸੰਭੁ ਕਹਾਂ ਬਿਖ ਧਰਤ? ਜਨਮ ਦੁਰਲੱਭ ਕਵਨ ਕਹਿ?  
ਪ੍ਰਜਾ ਭੂਪ ਕਹਿੰ ਦੇਤ? ਦਾਨ ਮੇ ਚਹਤ ਕਵਨ ਨਹਿ?  
ਕਾ ਕਰ ਸੋਭਤ ਬਾਮ? ਦਯਾ ਨਹਿ ਕਾ ਪਰ ਚਹਿਯੇ?  
ਮੰਗਲ ਮੇ ਧੁਨਿ ਕਵਨ? ਕਵਨ ਪ੍ਰਭੂ ਪੂਜ ਜਿ ਲਹਿਯੇ?  
ਕਵਨ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨਦਾ? ਵੇਦਿਯੋ ਕੋ ਧਰਮ ਧੁਰ?  
ਸਮਿਜਹਰੀ ਉੱਤਰ ਦਿਯੋ “ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਭੇਵ ਗੁਰ”.

[ਭਾਈ ਬੁਧ ਸਿੰਘ]

ਇਸ ਛੱਪਯ ਦੇ ਦਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ “ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਭੇਵ ਗੁਰ” ਵਾਕਯ ਵਿੱਚ ਯਥਾ-  
ਕ੍ਰਮ ਇਉਂ ਹੈ—ਨਾਰ, ਨਰ, ਕਰ, ਦੇਰ, ਵਰ,  
ਅਰ, ਭੇਰ, ਵਰ, ਗੁਰ, ਨਾਨਕ ਦੇਵ  
ਅਭੇਵ ਗੁਰ.

(੪) ਕੀਜਲਸੈ ਕਿਹ ਮੱਧ? ਸੁਭਟ ਹਰਖਤ ਕਿਹ ਕੈ ਨਿਧ?  
 ਸਤੁ ਭਰੈ ਕਿਹ ਦੇਖ? ਕੌਨ ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ ਸਰਬ ਸਿਧ?  
 ਕੋ ਭੁਖਨ ਰਮਣੀਨ? ਕਹਾਂ ਗਾਵਨ ਮਨਭਾਵਨ?  
 ਜੁਪਕਾਰ ਕੋ ਸਾਰ? ਕੌਨ ਹਯ ਰਾਮ ਬਧਾਵਨ?  
 ਕਹਿ ਮੁਨਿਗ੍ਰਹਿ? ਕੋ ਬੁਭ ਜਨਮ ਜਗ?  
 ਜਗ ਕਿ ਭਾਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੁਕਵਿ?

ਦਸਸੀਸ ਹਰਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਰ

ਸੋਭਤ ਹੈ? “ਸਰ ਨਬਲ ਛਬ” [ਕਵਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਯ]

ਇਸ ਛੱਪਯ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਪ੍ਰਸਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ  
 “ਸਰ ਨਬਲ ਛਬ” ਪਦ ਵਿਖੇ ਗਤਾਗਤ ਰੀਤੀ  
 ਕਰਕੇ ਇਉਂ ਹੈ—ਸਰ, ਰਨ, ਬਲ, ਲਛ, ਛਬ,  
 ਬਛ, ਛਲ, ਲਬ, ਬਨ, ਨਠ, ਰਸ, ਸਰ  
 ਨਬਲ ਛਬ.

(੫) ਮੋ ਮਦ ਕਾ ਫਰ ਲੋਹ ਦਗਾ ਮਲ

ਸੰਭ ਕਬੀ ਉਰ ਮਾਹਿ ਨ ਧਾਰੋ,

ਰਾਹ ਅਬੋ ਸਖਿ ਦੈ ਮਰ ਜੰਧਮ

ਮਾਵ ਸਦਾ ਉਰ ਤੇ ਨਹਿ ਟਾਰੋ,

ਸਾਂਗੁ ਭਵੇ ਸੁ ਸਪੰਚ ਇਨੀ ਤਰ

ਜੋ ਦਨ ਦਾ ਬਲ ਨੇਤ ਸੰਭਾਰੋ,

ਜੋ ਇਨ ਤੇ ਹਰਿ ਨਾਹਿ ਮਿਲੇ

ਤਬ ਜਾਮਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਬ ਤਿਹਾਰੋ. [ਭਾਵਰ ਸਾਮ੍ਰਿਤ]

ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਦੀ ਪਦਯੋਜਨਾ ਇਉਂ ਹੈ—

ਮੋਹ, ਮਦ, ਦਗਾ, ਕਾਮ, ਛਲ, ਰਸ,

ਲੋਭ, ਕਬੀ ਉਰ ਮਾਂਹਿ ਨ ਧਾਰੋ,  
ਰਾਮ, ਹਰ, ਅਜ, ਬੋਧ, ਸਮ, ਖਿਮਾ,  
ਦੈਵ, ਸਦਾ ਉਰ ਤੇ ਨਹਿ ਟਾਰੋ,  
ਸ਼ਾਂਤ, ਗੁਰ, ਭਜ, ਵੇਦ, ਸੁਨ,  
ਸਦ, ਪੰਥ, ਚਲ, ਇਨੇ ਨੀਤ ਸੰਭਾਰੋ.

(੬) ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੋ ਪ੍ਰਿਯ ਕਵਨ? ਜਨਮ ਉੱਤਮ ਕੋ ਕਹਿਯੋ?  
ਨਿਪਹਿ ਪ੍ਰਜਾ ਕਯਾ ਦੇਤ? ਮਾਨ ਕਾ ਕਰ ਜਗ ਲਹਿਯੋ?  
ਕਵਨ ਨੇਤ੍ਰ ਕੋ ਵਿਸਯ ? ਦੇਹ ਚੈਤਨ ਕਿਹ ਕਰ ਹੈ?  
ਜਗ ਤਾਰਕ ਹੈ ਕਵਨ? ਪਰਮ ਗੁਰ ਆਇ ਅਕਰ ਹੈ.

ਇਹ ਬਹਿਰਲਾਪਿਕਾ ਹੈ. ਉੱਤਰ ਇਉਂ ਹਨ—  
ਨਾਹ, ਨਰ, ਕਰ, ਗੁਣ, ਰੂਪ, ਜੀਵ.  
ਅੰਤਿਮ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜੋ ਹੈ ਕਿ ਜਗ ਤਾਰਕ ਪਰਮ-  
ਗੁਰੁ ਕਵਨ ਹੈ ? ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ  
ਉੱਤਰ ਦੇ ਪਦਾਂ ਦਾ ਆਇ ਅਕਰ ਹੈ. ਆਇ  
ਦੇ ਅਕਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਬਣਦਾ ਹੈ.  
“ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਜੀ”

**ਪ੍ਰਤਿਸ਼ੇਧ (ਨਿਸ਼ੇਧ-ਖੰਡਨ)**

ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਦੇ ਵਾਸਤਵ ਰੂਪ ਦਾ  
ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਸੰਭਾਵਨਾ  
ਕਰਣੀ, “ਪ੍ਰਤਿਸ਼ੇਧ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ

## ਰੂਪ ਹੈ. \* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜਿਨਾ ਸਤਗੁਰੁਪੁਰਖ ਨ ਸੇਵਿਓ ਸਬਦ ਨ ਕੀਤੇ ਵੀਚਾਰ,  
ਓਇ ਮਾਨਸ ਜੂਨਿ ਨ ਆਖੀਅਨ, ਪਸੁ ਢੋਰ ਗਵਾਰ.  
[ਸਲੋਕ ਵਾਰਾ ਤੋ ਵਧੀਕ ਮ: ੩]

(੨) ਘੋਰ ਲਯੋ ਨਗ ਸੰਧਿਜਰਾ  
ਤਿਹ ਕੀ ਉਪਮਾ ਕਵਿ ਸਜਾਮ ਸੁਨਾਏ,  
ਪਾਤਨ ਕੇ ਜਨੁ ਭੱਛਨ ਕੇ  
ਭਟਵਾ ਨਹਿ, ਬਾਂਦਰ ਹੀ ਮਿਲ ਆਏ.  
[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸਨਾਵਤਾਰ]

(੩) ਗੁਨਖਾਨੀ ਗੁਨਬੈਨ ਉਚਾਰੇ,  
ਨਹੀ ਪੰਕ ਸੇ ਭਰਿਓ ਭਾਰੇ,  
ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਕਾ ਛਤ੍ਰ ਸੁ ਦੀਓ,  
ਅਪਰ ਨ ਇਹ ਸਮ ਜਗ ਮੇ ਬੀਓ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ  
ਲਹਿਣੇ ਦੇ ਸਿਰ ਚਿੱਕੜ ਭਰਿਆ ਘਾਹ ਦਾ  
ਭਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਛਤ੍ਰ ਹੈ.

(ਅ) ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਦਾ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਕੇ ਉਸ  
ਦੀ ਹੋਰ ਥਾਂ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਰਣੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ੇਧ ਦਾ  
ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਵ ਤਰੋਵਰ ਹੈ ਨ,  
ਇਹੈ ਹਰਿ ਰਾਇ ਗੁਰੁ ਕਰ ਦੇਵ ਤਰੋਵਰ,

\* ਜਹਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰ ਅਨਫੀਰਤਨ ਪਰਕਾਸ਼,  
ਤਹਾਂ ਕਹਿਤ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ੇਧ ਹੈਂ ਕਵਿ ਜਨ ਬੁੱਧਿ ਫਿਲਾਸ.  
[ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]



ਸੋ ਸੁਰਧੇਨੁ ਨਹੀਂ ਮਨ ਜਾਨਿਯ,  
 ਸੇਵ ਗੁਰੁ ਸੁਰਧੇਨੁ ਲਹੈ ਨਰ,  
 ਹੈ ਨ ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਬੁਝ ਜਿ ਦੇਖਿਯ,  
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕੇ ਨਖ ਚਿੰਤਮਣੀ ਬਰ,  
 ਸੋ ਨ ਸੁਧਾ ਮਧੁਰਾਇਤ ਕੋ ਧਰ  
 ਗਿਆਨ ਗਿਰਾ ਗੁਰੁ ਕੀ ਮਧੁਰੀ ਤਰ.

[ਕੁਰਖਤਾਪ ਸੁਰਧ]

## ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ

(ਪ੍ਰਣ — ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੇ ਕਰਣ ਦਾ ਇਕਰਾਰ)

ਪ੍ਰਣ ਸਹਿਤ ਕਥਨ ਕਿ ਮੈ ਇਹ ਕਰਮ  
 ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੂੰਗਾ, ਅਥਵਾ ਜੇ ਐਸਾ ਨਾਂ ਕਰਾਂ ਤਦ  
 ਐਸਾ ਐਸਾ  $\times \times$  ਸਿੱਧ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਅਥਵਾ ਜੇ ਐਸਾ  
 ਭੀ ਹੋਵੇ ਤਦ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇਗਾ,  
 ਇਤਯਾਦਿਕ “ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ  
 ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜੋਂ ਸੁਨਕੈ ਬਤਿਯਾਂ ਤਿਹ ਕੀ ਹਰਿ  
 ਕੋਪ ਕਹਜੇ ਹਮ ਯੁੱਧ ਕਰੈਂ ਗੇ,  
 ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਗਹਿਕੈ  
 ਦੁਓ ਭ੍ਰਾਤ ਸਬੈ ਅਰਿ ਸੈਨ ਹਰੈਂ ਗੇ,  
 ਸੂਰ ਸਿਵਾਦਿਕ ਤੇ ਨ ਭਜੈਂ  
 ਹਨ ਹੈਂ ਤੁਮ ਕੋ, ਨਹਿ ਜੁਬ ਮਰੈਂ ਗੇ,

\* ਪ੍ਰਣ ਅਥਵਾ ਸੰਗੀਤ ਕੇ ਵਰਣਨ ਰਚਨਾ ਮਾਹਿ,  
 ਰੂਪ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਕੋ ਇਹੀ ਕਹੈ ਕਾਵਯ ਅਵਗਾਹਿ.

ਮੇਰੁ ਹਲੈ ਸੁਕ ਹੈ ਨਿਧਿਵਾਰਿ  
ਤਉ ਰਨ ਕੀ ਛਿਤਿ ਤੇ ਨ ਟਰੈ ਗੋ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਵਿਸਨਾਵਤਾਰ]

(੨) ਪਸ਼ਿਮ ਸੂਰ ਚੜ੍ਹੈ ਕਬਹੂੰ ਅਰੁ  
ਗੰਗ ਬਹੀ ਉਲਟੀ ਜਿਯ ਆਵੈ,  
ਜੇਠ ਕਿ ਮਾਸ ਤੁਸਾਰ ਪਰੈ ਬਨ  
ਔਰ ਬਸੰਤ ਸਮੀਰ ਜਰਾਵੈ,  
ਲੋਕ ਹਲੈ ਧ੍ਰਮ ਕੋ ਜਲ ਕੋ ਬਲ  
ਹੈ ਬਲ ਕੋ ਕਬਹੂੰ ਜਲ ਜਾਵੈ,  
ਕੰਚਨ ਕੋ ਨਗ ਪੰਖਨ ਧਾਰ  
ਉਡੈ, ਖੜਗੇਸ਼ ਨ ਪੀਠ ਦਿਖਾਵੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਵਿਸਨਾਵਤਾਰ]

(੩) ਰਵਿ ਅਸੁਨ ਤੇ ਪੂਰਬ ਜਥੈ,  
ਜੇ ਨ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਤੋੜੈ ਤਥੈ,  
ਤੋ ਨਿਜ ਪਿਤ ਤੇ ਜਨਮਜੈ ਨਾਹੀ,  
ਮੁਖ ਨ ਦਿਖਾਵਹੂੰ ਰਾਜਨ ਮਾਹੀ.† [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

### ਪ੍ਰਤਿਵਾਸੁਪਮਾ

(ਜੁਦੀ ਜੁਦੀ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਸਮਤਾ)

ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਇੱਕ  
ਹੀ ਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ, ਇੱਕੋ ਅਰਥ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ  
ਜੁਦੇ ਪਦਾਂ ਕਰਕੇ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ, “ਪ੍ਰਤਿਵ-

† ਜਸਵਾਲੀਏ ਰਾਜਾ ਕੇਬਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਖੇ  
ਇਹ ਪ੍ਰਤਿਗਯਾ ਕਰੀ ਸੀ.

ਸੂਪਮਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਲਸਤ ਸੂਰ ਮਧਯਾਨ ਜੌਂ ਤੌਂ ਦੀਪਤ ਗੁਰੁ ਸਭਾ ਮਹਿ.  
ਸੂਰਯ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਰੂਪ ਧਰਮ  
ਲਸਤ ਅਤੇ ਦੀਪਤ ਸਮਾਨ ਅਰਥ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ  
ਨਾਲ ਕਹਿਆ ਹੈ.

**ਪ੍ਰਤੀਪ (ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ-ਉਲਟ-ਵਿਪਰੀਤ)**

ਉਪਮਾਨ ਤੁਲਯ ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ,  
ਅਰਥਾਤ ਉਪਮਾਨ ਵਿਖੇ ਉਪਮੇਯ ਦੀ  
ਕਲਪਣਾ ਕਰਣੀ “ਪ੍ਰਤੀਪ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.†  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਮਲ ਅਕਾਸ ਮਾਸ ਕਾਤਕ ਕੀ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਹੈ,  
ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੈ ਜੈਸੇ ਯਸ਼ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਕੋ.

ਕੀਰਤਿ ਉਪਮੇਯ ਹੈ, ਚਾਂਦਨੀ ਉਪਮਾਨ  
ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਥਾਂ ਯਸ਼ ਨੂੰ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਨੂੰ ਉਪਮੇਯ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਸ  
ਲਈ ਪ੍ਰਤੀਪ ਹੈ.

\* ਪਦ ਸਮੂਹ ਜੁਗ ਧਰਮ ਜੋਹਿ ਭਿੰਨ ਪਦਨ ਸੋ ਏਕ,  
ਪਰਗਟ ਪ੍ਰਤਿਵਸੂਪਮਾ ਤਹਿ ਕਵਿ ਕਹਿਤ ਅਲੋਕ [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]  
† ਜਹਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਪਮਾਣ ਕੋ ਕਰ ਵਰਣਤ ਉਪਮੇਯ,  
ਤਹਿ ਪ੍ਰਤੀਪ ਭੁਸਨ ਕਹਿਤ ਭੁਸਟ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਯੋ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]

(ਅ) ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਉਪਮਾਨ ਕਰਕੇ  
ਨਿਰਾਦਰ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਪ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹਾਂ ਕਰਤ ਅਤਿ ਗਰਬ ਤੂ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਕ੍ਰਿਪਾਨ?  
ਨਹਿ ਤੋ ਸੇ ਘਟ ਕਾਲ ਅਰੁ ਅੰਤਕ ਪ੍ਰਲਯ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨ.

ਇਸ ਥਾਂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਉਪਮੇਯ ਦਾ,  
ਕਾਲ ਅਰੁ ਪ੍ਰਲਯ ਅਗਨਿ ਉਪਮਾਨ ਤੋਂ  
ਨਿਰਾਦਰ ਹੋਯਾ.

(ੲ) ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਉਪਮੇਯ ਤੋਂ ਨਿਰਾਦਰ  
ਹੋਵੇ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਪ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸਤਗੁਰੁ ਕਾਮਨਾ ਕੇ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਹਾਰ,  
ਤਾਂਕੈ ਸਮ ਕਹਾਂ ਸੁਰਤਰੁ ਤੁੱਛ ਗਨਿਯੇ.

ਕਲਪ ਵਿਕ ਉਪਮਾਨ ਦਾ, ਸਤਗੁਰੁ ਉਪਮੇਯ  
ਤੋਂ ਨਿਰਾਦਰ ਹੋਯਾ.

(੨) ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਜ ਵਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਤੇਰੇ ਤੇਜ ਕਾਂਪਯੋ ਕਰੈ ਪਾਰਾਵਾਰ\* ਪਾਰ ਕੇ,  
ਬਨ ਬੀਰ ਬਾਨੇ ਬਾਂਕੀ ਭੌਂਹ ਧਰ ਓਰ ਦੇਖੇ  
ਧਰ ਹਰੀ ਹੋਤ ਹਿਯ ਬਦਨਹਜ਼ਾਰ‡ ਕੇ,  
ਤੇਰੇ ਤੇਜ ਆਗੇ ਲਾਗੇ ਸੂਰਜ ਕੇ ਤੁੱਛ ਤੇਜ  
ਚੰਦ ਮੰਦ ਹੋਤ ਤੇਰੇ ਜਸ ਕੇ ਨਿਹਾਰਕੇ,



ਦਮਕ ਦਮਕ ਵੀਹ ਦਾਮਿਨੀ ਟਹਲ ਸਿੰਘ

ਮੰਦ ਦੁਤਿ ਹੋਤ ਆਗੇ ਤੀਖੀ ਤਰਵਾਰ ਕੇ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਰ ਸੁਧਾ]

(ਸ) ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ  
ਘੱਟ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਸਮਤਾ ਲਾਯਕ  
ਨਾ ਠਹਿਰਾਈਯੇ, ਤਦ ਪ੍ਰਤੀਪ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਦੋਊ ਕਰ ਜੋਰਕਰ ਬੰਦਤ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਦੇਤ ਹੈਂ ਅਨੰਦ ਸੁਖਕੰਦ ਅਘ ਮੰਦ ਹੀ,

ਸਜਾਲ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗੀੰਦ ਪਟਬੀਜਨ ਦਿਨੰਦਯੁ ਕਰੇ

ਕੀਟ ਤੇ ਗਜੰਦਃ ਪੰਥ ਦਯੋ ਗਤਿਵੰਦ ਹੀ,

ਮਸ਼ਕ □ ਖਗੀੰਦ + ਜਿਨ ਕਾਕੁ ਤੇ ਮਰਾਲ ਵਿੰਦ

ਰੰਕ ਤੇ ਨਰਿੰਦ ਕਰੇ ਬੰਦਤ ਮੁਕੰਦ ਹੀ,

ਸੁੰਦਰ ਮੁਖਾਰਵਿੰਦ ਸੋਹਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

ਹੀਨ ਜੇ ਕਲੰਕ ਤੋ ਸਮਾਨ ਹੋਤ ਚੰਦ ਹੀ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(੨) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੇਰੇ ਕਰਵਾਰ ਤੀਖੀ

ਅਰਿ ਦਲ ਮਾਰ ਧਾਰ ਰੁਪਿਰ ਬਹਾਤੀ ਹੈ,

ਯਮੁਨਾ ਕੀ ਧਾਰ ਤੋ ਨਿਹਾਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹਾਰ

ਪਾਰਾਵਾਰ ਖਾਰੇ ਮਿਲ ਰੰਗ ਬਦਲਾਤੀ ਹੈ,

ਦੇਖ ਦੇਖ ਜੀਭ ਜਮ ਜਮਮੁਖ ਦਬਜਾਤ

ਸਾਂਪਨੀ ਬਿਚਾਰੀ ਧਰ ਤਰੇ ਜਾ ਸਮਾਤੀ ਹੈ,

ਗਗਨ ਸੰਘਨ ਘਟਾ ਤਾਮੇ ਤੋਂ ਟਹਲ ਸਿੰਘ  
ਦਾਮਿਨੀ ਦਮਕ ਲਖ ਛਿਪ ਛਿਪ ਜਾਤੀ ਹੈ।

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

(ਹ) ਉਪਮੇਯ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ  
ਅਤਿ ਤੁੱਛ ਮੰਨਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਮਤਾ ਦੇਣੀ  
ਅਯੋਗ ਠਹਿਰਾਈ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਪ ਦਾ  
ਪੰਜਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੁਖਕਰ\* ਭਰੇ ਪੁਖਕਰ† ਪੁਖਕਰ‡ ਜਜੋਂ  
ਪੇਖਕਰ ਸਸੀਕਰ§ ਕਰੈ ਦਤਿ ਹੀਨ ਹੈ,  
ਪੁਖਕਰ|| ਹੀਨ ਦਿਨਕਰ ਕਰੈ ਛੀਨ ਤਿਸ  
ਖਰ : ਧਾਰੀ ਦੇਹ ਪਰ ਯਾਂਤੇ ਸੋ ਮਲੀਨ ਹੈ,  
ਸੁਖਮਾ⊥ ਨਿਹਾਰ ਭੋਰ ਦਾਹਤ ਅਪਾਰ ਆਨ  
ਜਾਰਤ ਤੁਖਾਰΔ ਐਸੇ ਔਗੁਨ ਅਧੀਨ ਹੈ,  
ਸਤਗੁਰੁ ਰਾਮਦਾਸ ਚਰਨ ਮੁਕਤਿ ਦੇਤ  
ਉਪਮਾ ਕਮਲ ਕੀ ਨ ਬਨੈ ਵਿਧਿ ਹੀਨ ਹੈ।

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

**ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਿਕ(ਵਿਰੁਧ—ਪ੍ਰਤਿਕੂਲ)**

ਪ੍ਰਬਲ ਵੈਰੀ ਪਰ ਕੁਛ ਵਸ ਨਾ ਚਲੇ, ਪਰ  
ਉਸ ਦੇ ਪਕੀ ਅਥਵਾ ਪਕ ਦੀ ਵਸਤੁ ਦਾ  
ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਣਾ, “ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਿਕ” ਅਲੰਕਾਰ

\* ਜਲ. † ਤਾਲ. ‡ ਕਮਲ. § ਉਦਮਾ ਦੀ ਕਿਰਦਾ।

:: ਪਵਨ. ਕਮਲ ਨੂੰ ਠੰਢੀ ਅਤੇ ਤੋਤੀ ਪਵਨ ਸੁਕਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

∴ ਕੰਟਕ. ⊥ ਸ਼ੋਭਾ. Δ ਹਿਮ—ਬਰਫ਼.

ਹੈ.± ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਵਰਮੀ ਮਾਰੀ ਸਾਪ ਨ ਮਰਈ ਨਾਮ ਨ ਸੁਨਈ ਡੋਰਾ.

[ਆਸਾ ਮ: ੫]

(੨) ਤਵ ਬਲ ਇਹਾਂ ਨ ਪਰ ਸਕੇ ਬਰਵਾ ਹਨਾ ਰਿਸਾਇ,  
ਸਾਲਨ ਰਸ ਜਿਮ ਬਾਨੀਓ ਰੋਰਨ ਖਾਤ ਬਨਾਇ.

[ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ]

ਵੈਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਰ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ,  
ਪਰ ਬਰਵਾ ਪਿੰਡ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ.

(੩) ਸੋਤਨ\* ਸੋਂ ਵਸ਼ ਨਾ ਚਲਜੋ ਰਮਾ ਵਿਚਾਰਨ ਕੀਨ,  
ਕਵਿ ਕੋਵਿਦ ਹਿਯ ਧਰਤ ਜੇ ਤਿਨ ਕੋ ਦਾਰਿਦ ਦੀਨ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

## ਪ੍ਰਮਾਣ

(ਯਥਾਰਥ ਗਿਆਨ ਦਾ ਕਾਰਣ—ਸਬੂਤ)

ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅੱਠ  
ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਹਨ — ਪ੍ਰਤਯਕ, ਅਨੁਮਾਨ,  
ਉਪਮਾਨ, ਸ਼ਬਦ, ਅਰਥਾਪੱਤਿ, ਅਨੁਪਲਬਧਿ,  
ਸੰਭਵ ਅਤੇ ਏਤਿਹਯ.

(ੳ) ਅੰਤਹ ਕਰਣ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਕਰਕੇ  
ਨੇਤ੍ਰਾਦਿਕ ਗਿਆਨਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੋਯਾ ਗਿਆਨ

± ਜਹਿ ਜੋਰਾਵਰ ਸਤੁ ਕੇ ਪਕੀ ਪੈ ਕਰ ਜੋਰ.

ਪ੍ਰਤਨੀਕ ਤਾਂ ਸੋ ਰਹੈ ਭੂਸਟ ਬੁਧਿ ਅਮੋਰ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]

\* ਸਤਸ੍ਵਤੀ ਸੋਕਟ.

“ਪ੍ਰਤਿਪਤਿ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਕੁਦਰਤ ਵਿਸੈ ਕੁਦਰਤ ਸੁਣੀਐ

ਕੁਦਰਤ ਭਉ ਸੁਖਸਾਰ,  
ਕੁਦਰਤ ਪਾਤਾਲੀ ਆਕਾਸੀ

ਕੁਦਰਤ ਸਰਬ ਆਕਾਰ. [ਵਾਰਮਾਸਾ ੫੩ ੧]

(੨) ਜੈਸਾ ਸਤਗੁਰੁ ਸੁਣੀਦਾ ਤੈਸੇ ਹੀ ਮੈ ਭੀਠ.

[ਭਾਰ ਰਾਮਕਲੀ ੨, ੫੩ ੫]

(੩) ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੁਣ ਸਾਚੀ ਸਾਖੀ,

ਸੋ ਬੋਲਹਿ ਜੋ ਪੇਖਹਿ ਆਖੀ. [ਰਾਮਕਲੀ ੫੩ ੫]

(ਅ) ਅਟਕਲ (ਕੁਯਾਸ) ਕਰਣਾ. ਅਰਥਾਤ

ਕਾਰਣ ਦੁਆਰਾ ਕਾਰਯ ਦਾ ਜਾਣਨਾ† ਅਥਵਾ

ਕਾਰਯ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੇਖਕੇ ਕਾਰਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ

ਕਰਨਾ ਅਨੁਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧੂਮ ਤੇ ਆਗ ਰਹੈ ਨ ਦੁਰੀ ਜਿਮ,

ਤਯੋਂ ਫਲ ਤੇ ਤੁਮ ਕੋ ਲਖ ਪਾਯੋ. [ਦਸਮਕੰਥ, ਹਿਸਨਵਤਾਰ]

(ੲ) ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਸਤੁ ਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਉਸ

ਦੇ ਤੁਲਯ ਕਿਸੇ ਅਣਦੇਖੀ ਵਸਤੁ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ,

“ਉਪਮਾਨ” ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

† ਇੰਦ੍ਰਿਯ ਅਰੁ ਮਨ ਧੇ ਜਹਾ ਵਿਸਯ ਆਪਨੋ. ਪਾਯ.

ਗਯਾਨ ਕਰੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਤਿਹਿ ਕਹਿ ਗੁਲਾਬ ਕਹਿਰਾਯ. [ਲਲਿਤ ਕੰਮਦੀ]

‡ ਕਾਰਣ ਕੇ ਜਾਣੇ ਜਹਾ ਕਾਰਯ ਜਾਨੈ ਜਾਯ,

ਹੈ ਅਨੁਮਾਨ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਹਿ ਗੁਲਾਬ ਕੇ ਭਾਯ. [ਲਲਿਤ ਕੰਮਦੀ]

ੴ ਉਪਮਾ ਕੀ ਸਾਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨ ਦੇਖੀ ਉਪਮੇ,

ਜਾਨਪਰੈ ਉਪਮਾਨ ਸੋ ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ ਗੋਯ. [ਲਲਿਤ ਕੰਮਦੀ]



ਗਾਂ ਜੇਹਾ ਰੋਥ, ਬਪਿਆੜ ਹੁੰਦਾ ਕੁੱਤੇ ਜਿਹਾ,  
ਬਿੱਲੀ ਜਿਹਾ ਬਾਘ ਇੱਲ ਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਬਾਜ਼ ਹੈ.

(ਸ) ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਥਵਾ ਲੋਕਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਕਯ,  
“ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ” ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਸੁਣਿਆ ਮੰਨਿਆ ਮਨ ਕੀਤਾ ਭਾਉ,  
ਅੰਤਰਗਤਿ ਤੀਰਥ ਮਲ ਨਾਉ. [ਜਪੁ]

(੨) ਜਿਨੀ ਨਾਮ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤ ਘਾਲ,  
ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲ. [ਜਪੁ]

(੩) ਰੂਪਵੰਤਿ ਸਾ ਸੁਖੜ ਵਿਚਖਣ ਜੋ ਧਨ ਕੰਤ ਪਿਆਰੀਜੀਉ,

(੪) ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀ ਬਾਣੀ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰ ਜਾਣਹੁ ਗੁਰੁ ਸਿਖਹੁ!  
ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਆਪ ਮੁਹਹੁ ਕਢਾਏ. [ਵਾਰਗਉੜੀ ੧੫੪ ੪]

(ਹ) ਇੱਕ ਬਾਤ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਬਾਤ  
ਸੁਤੇ ਹੀ ਜਾਣੀ ਜਾਵੇ, ਇਹ “ਅਰਥਾਪੱਤਿ”  
ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਾਹਿਬ ਜਿਸ ਕਾ ਨੰਗਾ ਭੁਖਾ ਹੋਵੈ,  
ਤਿਸ ਦਾ ਨਫਰ ਕਿਥਹੁ ਰਜ ਖਾਏ?  
ਜਿ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਘਰ ਵਬੁ ਹੋਵੈ  
ਸੁ ਨਫਰੈ ਹਥ ਆਵੈ, ਅਣਹੋਂਦੀ ਕਿਥਹੁ ਪਾਏ?  
[ਵਾਰ ਗਉੜੀ ੧, ਮਃ ੪]

† ਜਹਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਰੁ ਲੋਕ ਕੋ ਬਚਨ ਪ੍ਰਮਾਣ ਬਖਾਨ,  
ਸੋਊ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਭਾਖਤ ਸੁਰਖਿ ਸੁਜਾਨ. [ਲਲਿਤ ਕੰਮਦੀ]  
‡ ਜਹਾ ਵਰਥ ਤੇ ਅਰਥ ਕੋ ਔਰ ਜੋਗ ਸੇ ਬਾਪ,  
ਅਰਥਾਪੱਤਿ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਖਤ ਸੁ ਫਰਿ ਸਦਾਪ. [ਲਲਿਤਕੰਮਦੀ]

(ਕ) ਪ੍ਰਤ੍ਯਕ ਦਾ ਜਿਸ ਥਾਂ ਅਭਾਵ ਹੋਵੇ, \*  
ਇਹ “ਅਨੁਪਲਬਧਿ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਨਾਰਾਇਣ ਨਿੰਦਸ ਕਾਇ ਭੂਲੀ ਗਾਵਾਰੀ,  
ਦੁਕ੍ਰਿਤ ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਥਾਰੋ ਕਰਮ ਰੀ,  
ਪੁਰਬਲੋ ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ ਨ ਮਿਟੈ ਰੀ ਘਰ ਗੋਹਣਿ,  
ਤਾਰੇ ਮੋਹਿ ਜਾਪੀਅਲੇ ਰਾਮ ਚੇ ਨਾਮੰ.

[ਧਨਾਸਰੀ, ਤਿਲੋਚਨ]

(੨) ਸਾਤੇ ਅਕਾਸ ਸਾਤੇ ਪਤਾਰ,  
ਬਿਬਰਜੇ ਅਵ੍ਰਿਸਟ ਜਿਹ ਕਰਮ ਜਾਰ. [ਅਗਲ ਉਸਤਤਿ]

(ਖ) ਜਿਸ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਹੋਣਾ  
ਮੁਮਕਿਨ ਨਹਿਰਾਯਾ ਜਾਵੇ, ਇਹ “ਸੰਭਵ”  
ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਪੀਰ ਮੇ ਸ਼ਰੀਰ ਮੇ ਨ ਭੇਦ ਰਾਖੈ,  
ਅੰਤਰ ਕਪਾਟ ਕੋ ਉਘਾਰੈ ਤੋ ਉਘਰ ਜਾਯ,  
ਐਸੇ ਠਾਟ ਠਾਨੈ ਜੋ ਬਿਨਾ ਹੂ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਕਰੇ  
ਸਾਂਪ ਕੇ ਜਹਿਰ ਕੋ ਉਤਾਰੈ ਤੋ ਉਤਰ ਜਾਯ,  
ਠਾਕੁਰ ਕਹਿਤ ਕਛੁ ਕਠਿਨ ਨ ਜਾਨੈ ਯਹ  
ਹੀਮਤ ਕੀਯੇ ਤੇ ਕਹੋ ਕਹਾਂ ਨ ਸੁਧਰ ਜਾਯ,  
ਚਾਰ ਜਨੇ ਚਾਰ ਹੂ ਦਿਸ਼ਾ ਤੇ ਚਾਰ ਕੋਨੇ ਗਹਿ  
ਮੇਰ ਕੋ ਹਲਾਯ ਕੈ ਉਖਾਰੈ ਤੋ ਉਖਰ ਜਾਯ.

[ਠਾਕੁਰ ਕਵਿ]

\* ਜਾਤ ਪਰੈ ਨਹਿ ਵਸੁ ਕਛੁ ਅਨੁਪਲਬਧਿ ਹੈ ਜੋਯ. [ਲਲਿਤ ਕੇਮਦੀ]

† ਜਹਿ ਸੰਭਵ ਹੈ ਵਸੁ ਕੋ, ਸੰਭਵ ਨਾਮ ਸੁਹੋਯ. [ਲਲਿਤ ਕੇਮਦੀ]

(ਗ) ਜਿਸ ਕਥਨ ਦੇ ਵਕਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਰੰਪਰਾ ਗੱਲ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਏਹ “ਏਤਿਹਾਸ” ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਭਗਤ ਹੇਤ ਮਾਰਿਓ ਹਰਨਾਖਸ

ਨਰਸਿੰਘ ਰੂਪ ਹੋਇ ਦੇਹ ਧਰਿਓ,  
ਨਾਮਾ ਕਹੈ ਭਗਤਿ ਵਸਿ ਕੇਸਵ

ਅਜਹੂ ਬਲਿ ਕੈ ਦੁਆਰ ਖਰੇ. [ਮਾਰੂ, ਨਾਮਦੇਵ]

(੨) ਨਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੈ ਇਕ ਭਇਆ ਭੋਖਧਾਰੀ,  
ਕਾਮਾਰਥੀ ਸੁਆਰਥੀ ਵਾਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ.

[ਬਿਲਾਵਲ, ਸਪਨਾ]

**ਪ੍ਰੋਵੋਕਿ (ਅਧਿਕ ਉਕ੍ਰਿ)**

ਅਕਾਰਣ ਨੂੰ ਕਾਰਣ ਕਥਨ ਕਰਣਾ,  
“ਪ੍ਰੋਵੋਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਝੂਠੇ ਕਉ ਨਾਹੀ ਪਤ ਨਾਉ,

ਕਬਹੂ ਨ ਸੂਚਾ ਕਾਲਾ ਕਾਉ. [ਬਿਲਾਵਲ ਥਿਤੀ ਮ: ੧]

ਕਾਲਾ ਕਾਉ ਹੀ ਅਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ.

(੨) ਪੋਖਰ ਨੀਰ ਵਿਰੋਲੀਐ ਮਾਖਨ ਨਹੀ ਰੀਸੈ.

[ਗਉੜੀ ਅ: ਮ: ੧]

ਜੇ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਰਿੜਕੀਏ ਤਦ ਭੀ ਮੱਖਣ

\* ਪਰੰਪਰਾ ਰਹਨਾਵਤ ਜੋਈ,

ਤਿਹ ਏਤਿਹਾਸ ਕਹਿਤ ਸਥਕੋਈ.

[ਗਰਬਰੀਜਨੀ]

† ਜਹਿ ਉਤਕਰਸ ਅਹੇਤੁ ਕੇ ਵਰਣਤ ਹੈ ਕਰ ਹੇਤੁ.

ਪ੍ਰੋਵੋਕੀ ਤਾ ਸੋ ਕਹਿਤ ਭੂਸਟ ਕਵਿਕੁਲ ਕੇਤੁ. [ਸਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]

ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇ ਗਾ.

(੩) ਸਾਧੁਨ ਕੇ ਉੱਜਲ ਰਿਦਯ ਜਯੋਂ ਹਿਮ ਹਿਮਵਤ ਸ੍ਵੇਤ.  
ਹਿਮਾਲੇ ਦੀ ਬਰਫ ਹੀ ਚਿੱਟੀ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ  
ਹੋਰ ਬਰਫ ਭੀ ਸਫ਼ੇਦ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.

(੪) ਕਾਰੇ ਪਾਹਨ ਸਾਰਖੇ ਦੁਰਜਨ ਚਿੱਤ ਕਠੋਰ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

ਭੂਰਾ ਪੱਥਰ ਭੀ ਨਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ  
ਵਾਸਤੇ ਕਾਲਾ ਪੱਥਰ ਕਠੋਰਤਾ ਲਈ  
ਅਕਾਰਣ ਹੈ.

ਭਾਸ਼ਾ ਸਮਕ { ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ  
ਭਾਸ਼ਾ ਚਿਤ੍ਰ { ਅੰਗ (ਹ)

**ਭਾਵਿਕ**

(ਸਮੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਵਾਲਾ)

ਬੀਤਚੁਕੇ ਅਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇ ਦਾ  
ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ, “ਭਾਵਿਕ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਕੁਝ ਭਵਿਸ਼ਯ ਗੀ ਜੋ ਬਾਤ,  
ਵਰਤਮਾਨ ਮੇ ਕਹਿ ਦਿਖਾਤ,  
ਤਹਿ ਭਾਵਕ ਕੁਸਟ ਹੈ ਜਾਪ,  
ਐਸੇ ਕਹੈ ਗ੍ਰੰਥ ਸਮੁਦਾਪ.

[ਗਰਬ ਗੀਜਨੀ]



(੧) ਆਇ ਸਚੁ, ਜੁਗਾਇ ਸਚੁ,  
ਹੈਭੀ ਸਚੁ, ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚ. [ਜਪ]

(੨) ਗੁਣ ਏਹੋ ਹੋਰ ਨਾਹੀ ਕੋਇ,  
ਨਾ ਕੋ ਹੋਆ ਨਾ ਕੋ ਹੋਇ. [ਆਸਾ ਮਃ ੧]

(੩) ਜਿਨ ਸਿਰ ਸੋਹਨ ਪਟੀਆ ਮਾਂਗੀ ਪਾਇ ਸੰਧੂਰ,  
ਸੇ ਸਿਰ ਕਾਤੀ ਮੁੰਨੀਅਨ ਗਲ ਵਿਚ ਆਵੈ ਧੂੜਿ,  
ਮਹਿਲਾ ਅੰਦਰ ਹੋਈਆ ਹੁਣ ਬਹਿਣ ਨ ਮਿਲਨ ਹਦੂਰਿ.  
[ਆਸਾ ਮਃ ੧]

(੪) ਕਹਾਂ ਸੁ ਭਾਈ ਮੀਤ ਹੈ ਦੇਖੁ ਨੈਨ ਪਸਾਰ,  
ਇਕ ਚਾਲੇ ਇਕ ਚਾਲਸਹਿ ਸਭ ਅਪਨੀ ਵਾਰ.  
[ਬਿਲਾਵਲ ਮਃ ੫]

(੫) ਪ੍ਰਭੁ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਿਗੇ,  
ਹਉ ਤੁਮਰੀ ਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭੁ! ਮੋਹਿ ਕਬ ਗਲਿ  
ਲਾਵਹਿਗੇ?

ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਗੇ,  
ਸੁਤੁ ਖਿਨ ਖਿਨ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿ ਜਗਤਪਿਤ ਭਾਵਹਿਗੇ,  
ਜੋ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੋਈ ਹਮ ਪਾਵਹਿਗੇ,  
ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਠਉਰ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਹਮ ਜਾਵਹਿਗੇ,  
ਜੋ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਗਤਿ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿਗੇ,  
ਜੇਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹਿਗੇ,  
ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿਗੇ,  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜੁ ਰਖਾਵਹਿਗੇ.

[ਕਲਿਆਣ ਮਃ ੪]

(੬) ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਵਨ ਹੋਇਗੇ ਲਾਂਬੇ ਗੋਡ ਪਸਾਰ.  
[ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ]

(੭) ਪਾਪੀ ਕਰਮ ਕਮਾਵਦੇ ਕਰਦੇ ਹਾਇ ਹਾਇ,

ਨਾਨਕ ਜਿਉ ਮਥਨ ਮਧਾਣੀਆ ਤਿਉ ਮਥੈ ਧਰਮਗਾਇ.

[ਸਲੋਕ ਦੁਹਾ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮ: ੫]

(੮) ਨਾਮ ਧਿਆਇਨ ਸਾਜਨਾ ਜਨਮਪਦਾਰਥ ਜੀਤ,  
ਨਾਨਕ ਧਰਮ ਐਸੇ ਚਵਹਿ ਕੀਤੇ ਭਰਨ ਪੁਨੀਤ.

[ਸ: ਦੁਹਾ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮ: ੫]

(੯) ਜਹਿ ਤਹਿ ਕਰਨ ਲਗੇ ਸਭ ਪਾਪਨ,

ਧਰਮ ਕਰਮ ਤਜਕਰ ਹਰਿਜਾਪਨ,

ਪਾਹਨ ਕਉ ਸੁ ਕਰਤ ਸਭ ਬੰਦਨ,

ਭਾਰਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਸਿਰ ਚੰਦਨ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

(੧੦) ਜਿਤੇ ਰਾਮਸੇ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਹੈ ਵਿਸ਼੍ਣੂ ਆਇ,

ਤਿਤਯੋ ਕਾਲ ਖਾਪਾ ਨ, ਤੇ ਕਾਲ ਪਾਏ,

ਜਿਤੇ ਔਲਿਯਾ ਅੰਬਿਯਾ ਗੋਸ਼ ਹੈਹੈ,

ਸਭੈ ਕਾਲ ਕੇ ਅੰਤ ਦਾੜਾ ਤਲੇ ਹੈ. [ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ]

(੧੧) ਬੀਤੇ ਹੈਂਨ ਹੋਂਹ ਪੰਥ ਬਹੁਤ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘਪੰਥ ਸੇ ਨ ਜਾਨਿਯੇ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

ਭ੍ਰਮ ਦੇਖੋ, ਭ੍ਰਾਂਤਿ.

ਭ੍ਰਾਂਤਾਪਨੁਤਿ ਦੇਖੋ, ਅਪਨੁਤਿ (ਹ)

ਭ੍ਰਾਂਤਿ (ਭੁਲੇਖਾ)

ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਦੇ ਭੁੱਲ ਦੂਜੀ ਵਸਤੁ ਨੂੰ  
ਵੇਖਕੇ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਹੀ ਮੰਨ ਲੈਣਾ “ਭ੍ਰਾਂਤਿ”

ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਭ੍ਰਮ” ਭੀ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸਨਾ ਜਿਉ ਬੂਠੋ ਇਹੁ ਜਗ  
ਦੇਖ ਤਾਸ ਉਠ ਧਾਵੈ. [ਗਉੜੀ ਮ: ੯]

(੨) ਨਰਪਤਿ ਏਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਸੋਇਆ  
ਸੁਪਨੇ ਭਇਆ ਭਿਖਾਰੀ,  
ਅਛਤ ਰਾਜ ਬਿਛੁਰਤ ਦੁਖ ਪਾਇਆ  
ਸੋ ਗਤਿ ਭਈ ਹਮਾਰੀ. [ਸੋਰਠ, ਰਵਦਾਸ]

(੩) ਜੈਸੇ ਚਕਈ ਮੁਦਿਤ ਪੇਖ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਨਿਸਿ  
ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਦੇਖ ਕੂਪ ਮੇ ਪਰਤ ਹੈ,  
ਜੈਸੇ ਕਾਂਚ ਮੰਦਿਰ ਮੇ ਮਾਨਸ ਅਨੰਦ ਮਈ  
ਸ੍ਰਾਨ ਪੇਖ ਆਪਾਆਪ ਭੁਸਕੈ‡ ਮਰਤ ਹੈ.  
[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

(੪) ਬਾਜੀਗਰ ਜੈਸੀ ਬਾਜੀ ਮਾਯਾ ਕੀ ਕਨਾਤ ਸਾਜੀ  
ਪਾਜੀ ਕੋ ਅਪਾਜੀ ਲਖ‡ ਤਾਂਸੋਂ ਵਿਰਮਾਯੋ ਹੈ,  
ਸੁਪਨੇ ਪਦਾਰਥ ਸੁਆਰਥ ਮੇ ਰਚਯੋ ਸੰਚੈ  
ਸੰਚਿ ਸੰਚਿ ਜਾਗੇ ਤੇ ਬਹੁਰ ਪਛਤਾਯੋ ਹੈ,  
ਸੁਕਤਾ ਰਜਤ ਮ੍ਰਿਗਤ੍ਰਿਸਨਾ ਮੇ ਨੀਰ ਜੈਸੇ  
ਰੱਜੁ ਮੇ ਸਰਪ ਆਦਿ ਅੰਤ ਹੂੰ ਨ ਪਾਯੋ ਹੈ,  
ਕੂੜ ਹੈ ਰੇ ਕੂੜ, ਮਨ ਮੂੜ ਲਗ ਨਾਮ ਰੂੜ,  
ਸਾਚੇ ਕੋ ਬਨਾਯੋ ਤਾਂਤੇ ਸਾਚੇ ਸੋ ਸੁਹਾਯੋ ਹੈ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

\* ਆਨ ਥਾਤ ਕੋ ਆਨ ਮੇ ਹੋਤ ਜਹਾ ਭ੍ਰਮ ਆਯ,  
ਤਾ ਸੋ ਭ੍ਰਮ ਸਭ ਕਹਿਤ ਹੈ ਭ੍ਰਸਟ ਸੁਕਥਿ ਬਨਾਯ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭ੍ਰਸਟ]  
‡ ਭੋਂਕਕੇ. † ਪਾਜੀ, (ਮੁਲੰਮੇ) ਨੁ ਅਸਲ ਜਾਣਕੇ.

(ਅ) ਭਯ, ਕ੍ਰੋਧ ਅਥਵਾ ਆਨੰਦ ਕਰਕੇ  
ਚਿੱਤ ਦਾ ਐਸਾ ਭ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਪੈਣਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ  
ਯੋਗ ਅਯੋਗ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇ, ਭ੍ਰਾਂਤਿ ਦਾ  
ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ “ਵਿਭ੍ਰਮ” ਭੀ ਆਖਦੇ  
ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਭਾਈਆਂ ਮਾਰਨ ਭਾਈ ਦੁਰਗਾ ਜਾਣਕੇ,  
[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀਦੀਵਾਰ]

(੨) ਸ਼੍ਰੋਨਨ ਮੇ ਸੁਨ ਬਾਜਨ ਕੀ ਧੁਨਿ  
ਵਿਭ੍ਰਮ ਹੋਤ ਭਯੋ ਮਨ ਨਾਰੀ,  
ਹਾਰ ਲਪੇਟ ਲਯੋ ਕਟਿ ਕੇ ਤਟ  
ਕਿੰਕਨਿ ਲੈ ਗਰ ਬੀਚ ਸੁਧਾਰੀ,  
ਨੂਪਰ ਹਾਥਨ ਮੇ ਪਹੁੰਚੀ ਪਗ  
ਅੰਚਰ ਅੰਗਿਨ ਬਾਨ ਸਵਾਰੀ,  
ਅੰਜਨ ਅੰਜ ਕਪੌਲਨ ਪੈ ਚਖ  
ਜਾਵਕਃ ਭਾਰ ਨ ਧੀਰ ਵਿਚਾਰੀ। ੬ [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮਾਲਾ ਵੀਪਕ ਦੇਖੋ, ਦੀਪਕ (ੲ)

ਮਾਲੋਪਮਾ ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ (ੲ)

ਮਿਥਯਾ ਯਜਵਸਿਤਿ (ਬ੍ਰੁਠੀ—ਪ੍ਰਤੀਤਿ)

ਬ੍ਰੁਠੀ ਬਾਤ ਵਾਸਤੇ ਬ੍ਰੁਠਾ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਕੇ  
ਬਾਤ ਸਮਰਥ ਨ ਕਰਣੀ, “ਮਿਥਯਾ ਯਜਵਸਿਤਿ”

‡ ਮਹਿੰਦੀ.

੬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਰਚਾ ਹੈ.



## ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਫੀਲ ਰਬਾਬੀ ਬਲਦ ਪਖਾਵਜ ਕਉਆ ਤਾਲ ਬਜਾਵੈ,  
ਪਹਿਰ ਚੋਲਨਾ ਗਦਹਾ ਨਾਚੈ ਭੈਸਾ ਭਗਤਿ ਕਰਾਵੈ,  
ਬੈਠ ਸਿੰਘ ਘਰ ਪਾਨ ਲਗਾਵੈ ਘੀਸ ਗਲਉਰੇ ਲਿਆਵੈ,  
ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੁਸਰੀ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹਿ ਕਛੁਆ ਸੰਖ ਬਜਾਵੈ,  
ਕਹਿਤ ਕਬੀਰ ਸੁਨਹੁ ਰੇ ਸੰਤਹੁ ਕੀਟੀ ਪਰਬਤ ਖਾਇਆ,  
ਕਛੁਆ ਕਹੈ ਅੰਗਾਰ ਭਿ ਲੋਰਉ ਲੂਕੀ ਸਬਦ ਸੁਨਾਇਆ  
[ਆਸ, ਕਬੀਰ]

(੨) ਉੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸੁਨਤ ਅਲਾਯਾ,  
ਨਿਸ਼ਚੈ ਜਾਨਹੁ ਬੁਠੀ ਮਾਯਾ,  
ਤੈਸੇ ਬੁਠੇ ਤਿਹ ਬਿਵਹਾਰਾ,  
ਲਖਹੁ ਸੱਤ ਜਿਮ ਦਾਮ ਬਿਆਰਾ,†  
ਸੁਪਨ ਬਿਖੈ ਜਿਉ ਸਰਿਤਾ ਬਾਰਾ,  
ਚਹਿਤ ਨਾਉ ਚਵ ਉਤਰਜੈ ਪਾਰਾ,  
ਸੁਪਨ ਟਕਾ ਦੇ ਸੋ ਲੱਘ ਜਾਈ,  
ਇਸੀ ਰੀਤਿ ਤਿੱਹ ਲੇਹੁ ਲਖਾਈ. [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(੩) ਸਸੇ ਸਿੰਗ ਕੇ ਨਾਦ ਸੇ ਮੰਤ੍ਰ ਨਿਰਕਰ ਗਾਇ,  
ਸੁਾਰਬਿ ਨਰ ਕੋ ਮਨ ਤਬੈ ਅਪਨੇ ਕਰਮੇ ਆਇ.  
ਸੁਾਰਬੀ ਦਾ ਮਨ ਵਸਿ ਕਰਣਾ ਮਿਥਯਾ ਗੱਲ  
ਹੈ, ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਮਿਥਯਾ ਯਤਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ.

(੪) ਰਵਿ ਰਸਮੇਂ ਲੈ ਗਗਨ ਮੇ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਿਰ ਛਾਇ,

---

‡ ਬੁਠ ਅਰਥ ਕੀ ਸਿੱਧਿ ਕੋ ਬੁਠ ਵਰਣਨ ਆਨ,  
ਮਿਥਯਾਯਨਾਸਿਤਿ ਕਹਿਤ ਹੈ' ਤ੍ਰਸਟ ਸੁਕਵਿ ਸੁਜਾਨ.  
[ਬਿਵਰਾਜ ਤ੍ਰਸਟ]

† ਵਜਾਲ. ਸਰਪ.

ਬਚਜੋ ਚਹੈਂ ਜੇ ਕਾਲ ਤੇ ਰਾਖਹੁ ਦੇਹ ਦੁਰਾਇ.

[ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰ ਸੁਧਾ]

ਮਿਲਿਤ }  
ਮੀਲਿਤ } (ਮਿਲਵਾਂ)

ਤੁਲਯ ਗੁਣ ਵਾਲੀ ਵਸਤੁ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ  
ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਐਸਾ ਅਭੇਦ ਹੋਣਾ ਕਿ ਭਿੰਨ  
ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਐਸੀ ਉਕਤਿ “ਮੀਲਿਤ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਹ, ਪਵਹਿ ਸਮੁੰਦ ਨ ਜਾਣੀਅਹਿ. [ਜਪੁ]

(੨) ਜਿਉ ਜਲ ਮਹਿ ਜਲ ਆਇ ਖਟਾਨਾ,

ਤਿਉ ਜੋਤੀ ਸਿੰਗ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨਾ.

[ਸੁਖਮਨੀ]

(੩) ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਖੋਏ ਭ੍ਰਮ ਭੰਗਾ,

ਹਮ ਓਇ ਮਿਲ ਹੋਏ ਇਕਰੰਗਾ. [ਆਸਾ ਮ: ੫]

(੪) ਬ੍ਰਹਮੈ ਬ੍ਰਹਮ ਮਿਲਿਆ ਕੋਇ ਨ

ਸਾਕੇ ਭਿੰਨਕਰ ਬਲਰਾਮ ਜੀਉ. [ਸੁਗੰਢ ੨੮੫]

ਮੁਦ੍ਰਾ (ਪਹਿਚਾਨ — ਚਿੰਨ੍ਹ)

ਪ੍ਰਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ  
ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਪਦ ਦੁਆਰਾ ਜੇ ਹੋਰ ਅਰਥ ਭੀ  
ਬੋਧਨ ਕਰੀਯੇ, ਤਦ “ਮੁਦ੍ਰਾ” ਅਲੰਕਾਰ

\* ਦੋਇ ਵਸੁ ਮਿਲ ਭੇਦ ਨ ਵਰੈ,

ਮੀਲਿਤ ਅਲੰਕਾਰ ਉੱਚਰੈ.

[ਗਰਬ ਗੰਜਨੀ]

ਹੁੰਦਾ ਹੈ।† ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਸ ਨੇ ਜਾਨੀ ਚਿੱਤ ਮੇ ਹੋਮੈ ਦੁਖਦ ਮਹਾਨ,  
ਰਹਿਤਾ ਹੈ ਸੁਖ ਸੇਂ ਸਦਾ ਸੇ “ਨਰ” ਨਿਸ਼ਚੈ ਜਾਨ.

ਇਸ ਦੋਹੇ ਵਿੱਚ ਸਾਧਾਰਣ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ,  
“ਨਰ” ਪਦ ਨਾਲ ਇਹ ਭੀ ਜਣਾਯਾ ਕਿ ਇਹ  
ਨਰ ਦੋਹਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਵਿੱਚ ੧੫ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ੧੮  
ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਨਰ” ਦੋਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

(ਅ) ਕਿਸੇ ਵਰਣਨੀਯ ਵਸਤੁ ਦਾ ਕੇਵਲ  
ਨਿਯਮ ਅਥਵਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਬੋਧ ਕਰਾਉਣਾ,  
ਮੁਦ੍ਰਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਹਕੁ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸ ਸੁਅਰ ਉਸ ਗਾਇ.  
[ਵਾਰ ਮਾਥ ਮ: ੧]

(੨) ਨੀਲੇ ਘੋੜੇ ਪਰ ਚੜ੍ਹੇ ਸ੍ਰੋਤ ਹਾਥ ਪਰ ਬਾਜ,  
ਕਲਗੀ ਲਹਰੈ ਸੀਸ ਪੈ ਕਰੈ ਹਮਾਰੇ ਕਾਜ.

ਇਸਥਾਂ ਨਿਯਮ ਦੁਆਰਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ  
ਦਾ, ਅਰੁ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਯਾ.

(ੳ) ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦੱਸ ਕੇ ਕਰਤਾ ਦਾ  
ਬੋਧ ਕਰਾਉਣਾ “ਮੁਦ੍ਰਾ” ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.  
ਉਦਾਹਰਣ—

† ਮੁਦ੍ਰਾ ਪ੍ਰਸੂਤ ਪਦ ਵਿਖੇ ਅੰਗੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਾਪ. [ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਤਾਪਕਰ]

ਏਕਾ ਮਾਈ ਜੁਗਤਿ ਵਿਆਈ ਡਿਨਿ ਚੇਲੇ ਪਰਵਾਨੁ,  
ਇਕੁ ਸੰਸਾਰੀ ਇਕੁ ਭੰਡਾਰੀ ਇਕੁ ਲਾਏ ਦੀਬਾਨੁ. [ਜਪੁ]  
ਇਸ ਥਾਂ ਸੰਸਾਰਚਰਨਾ ਪਾਲਨ ਅਤੇ ਲਯ  
ਕਰਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦੱਸਕੇ ਰਜ ਸਤ ਤਮ  
ਅਥਵਾ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨੁ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਬੋਧ  
ਕਰਾਯਾ.

ਯਥਾਸੰਖਯਾ | (ਉਸੇ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ - ਸਿਲ-  
ਯਥਾਕ੍ਰਮ | ਸਿਲੇ ਵਾਰ)

ਸੰਬੰਧਿਤ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ (ਸਿਲਸਿਲਾ)  
ਪੂਰਬ ਕਹੇ ਪਦਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਥਾਂ  
ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਇਹ “ਯਥਾਸੰਖਯਾ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਪ੍ਰਸੰਖਯਾ” ਅਤੇ  
“ਯਥਾਕ੍ਰਮ” ਭੀ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਗੁਰੁ ਈਸਰੁ ਗੁਰੁ ਗੌਰਖੁ ਬਰਮਾ ਗੁਰੁ ਪਾਰਬਤੀ ਮਾਈ.

[ਜਪੁ]

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਈਸਰ (ਸ਼ਿਵ), ਗੌਰਖ  
(ਵਿਸ਼ਨੁ), ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਆਯਾ, ਅੱਗੇ  
ਇਸੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ

\* ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਕਹਿ ਤਿਨ ਕੇ ਅਰਥ ਕ੍ਰਮ ਸੋ ਬਹੁਰ ਮਿਲਾਯ,  
ਯਥਾਸੰਖਯਾ ਤਾਂ ਕੋ ਕਹੈਂ ਭੂਸਟ ਜੇ ਕਵਿਰਾਯ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੂਸਟ]



ਦੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਅਰਥਾਤ  
ਪਾਰਵਤੀ, ਮਾ (ਲਕਸ਼ਮੀ) ਅਤੇ ਈ (ਸਰਸੁਤੀ).

(੨) ਪਰਤਿਯ ਦੀਰਘ ਸਮਾਨ ਲਘੁ ਯਾਵਦੇਕ,  
ਜਨਨਿ ਭਗਨਿ ਸੁਤਾ ਰੂਪਕੈ ਨਿਹਾਰਿਯੋ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਦੀਰਘ ਸਮਾਨ ਲਘੁ ਪਦਾਂ  
ਨਾਲ ਜਨਨਿ ਭਗਨਿ ਸੁਤਾ ਦਾ ਯਥਾਕ੍ਰਮ  
ਸੰਬੰਧ ਹੈ.

(ਅ) ਇੱਕ ਦੋ ਤਿੰਨ ਆਦਿਕ ਗਿਣਤੀ ਦਾ  
ਕ੍ਰਮ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਨੰਬਰ ਨੂੰ ਵਿੱਚ  
ਛੱਡੇ ਬਿਨਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ “ਯਥਾਸੰਖਯ”  
ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਹਿਲੈ ਪਿਆਰਿ ਲਗਾ ਬਣ, ਦੁਪਿ,  
ਦੂਜੈ ਮਾਇ ਬਾਪ ਕੀ ਸੁਪਿ,  
ਤੀਜੈ ਭਯਾ ਭਾਭੀ ਬੇਬ,  
ਚਉਥੈ ਪਿਆਰਿ ਉਪੰਨੀ ਖੇਡ,  
ਪੰਜਵੈ ਖਾਣ ਪੀਅਣ ਕੀ ਧਾਤੁ,  
ਛਿਵੈ ਕਾਮ ਨ ਪੁਛੈ ਜਾਤਿ,  
ਸਤਵੈ ਸੰਜਿ ਕੀਆ ਘਰ ਵਾਸੁ,  
ਅਠਵੈ ਕ੍ਰੋਧ ਹੋਆ ਤਨ ਨਾਸੁ,  
ਨਾਵੈ ਧਉਲੈ ਉਭੇ ਸਾਹ,  
ਦਸਵੈ ਦਧਾ ਹੋਆ ਸੁਆਹ.

[ਵਾਰ ਮਾਝ, ਮਃ ੧]

(ੲ) ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਨਾਮ ਨਾ ਲੈਕੇ  
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਿਣਤੀ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ  
ਕਰਣਾ “ਯਥਾਸੰਖਯ” ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ।  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਤੀਹ ਕਰ ਰਾਖੇ ਪੰਜ ਕਰ ਸਾਥੀ

ਨਾਉ ਸੈਤਾਨ ਮਤਿ ਕਟ ਜਾਈ. [ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮ ਮ: ੧]

ਇਸ ਥਾਂ ਤੀਹ ਦੀ ਸੰਖਯਾ ਤੋਂ ਤੀਹ ਰੋਲੇ ਕਹੇ,  
ਅਤੇ ਪੰਜ ਸੰਖਯਾ ਤੋਂ ਪੰਜ ਨਮਾਸ਼ਾਂ.

(੨) ਚਾਰ ਪੁਕਾਰਹਿ ਨਾ ਤੂ ਮਾਨਹਿ,

ਖਟ ਭੀ ਏਕਾ ਬਾਤ ਬਖਾਨਹਿ,

ਦਸਅਸਟੀ ਮਿਲ ਏਕੋ ਕਹਿਆ,

ਤਾਂਭੀ ਜੋਗੀ ਭੇਦ ਨ ਲਹਿਆ. [ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੫]

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਖੇ ਚਾਰ ਸੰਖਯਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਾਰ  
ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਖਟ ਸ਼ਬਦ ਛੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਬੋਧਕ  
ਹੈ, ਅਤੇ ਅਠਾਰਾਂ ਗਿਣਤੀ ਨੇ ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ  
ਜਣਾਏ.

ਯਮਕ ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ.

ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਅਨੇਕ  
ਵਾਰ ਆਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਅਰਥ ਭਿੰਨ

ਹੋਵੇ. ॥ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਤਿਥੈ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਹੋਰ. [ਸਪੁ]  
ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ.

(੨) ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਬਨ ਬਨ ਅਵਗਾਹੇ. [ਮਾਭ ਮ: ੫]  
ਇੱਕ ਬਨ ਸ਼ਬਦ ਜੰਗਲ ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੈ, ਦੂਜੇ  
ਦਾ ਅਰਥ ਜਲ (ਤੀਰਥ) ਹੈ.

(੩) ਸੋ ਜੀਵਤ ਜਿਹਿ ਜੀਵਤ ਜਪਿਆ. [ਬਾਵਨਾਖਰੀ ਮ: ੫]  
ਇੱਕ ਜੀਵਤ ਦਾ ਅਰਥ ਜੀਉਂਦਾ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ  
ਦਾ ਚੈਤਨਜ ਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹੈ.

(੪) ਗੁਰੁ ਅਮਰ ਅਮਰ ਵਰਤਾਇਓ. [ਸਵੇਖੇ ਮ: ੪ ਕੇ]  
ਇਸ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਦੂਜਾ ਅਮਰ ਸ਼ਬਦ ਹੁਕਮ  
(ਆਗਿਆ) ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੈ.

(੫) ਹਰਿ ਸੋ ਮੁਖ ਹੈ ਹਰਤੀ ਦੁਖ ਹੈ  
ਅਲਕੈ ਹਰਹਾਰਃ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਨੀ ਹੈ,  
ਲੋਚਨ ਹੈਂ ਹਰਿਓ ਸੇ ਸਰਸੇ ਹਰਿਃ ਸੇ  
ਭਰੁਟੇ ਹਰਿ + ਸੀ ਬਰਨੀ ਹੈ,

੦ ਇਕ ਪਦ ਵਾਰ ਅਨੇਕ ਜਿ ਆਵੈ,  
ਅਰਥਹਿ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਗਟਾਵੈ,  
ਸੋ ਬਮਕਾਲੰਕਾਰ ਬਖਾਨੈ,  
ਗਦਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਰੁਣੀ ਪ੍ਰਮਾਨੈ.

[ਗਰਬ ਗੀਤੀ]

੧ ਚੰਦਮਾ.

੨ ਸਰਪ.

੩ ਕਮਲ.

੪ ਧਨੁਖ.

+ ਥਾਵ. ਤੀਰ.

ਕੇਹਰਿ ਸੋ ਕਰਿਹਾਂ\* ਚਲਬੋ ਹਰਿ†

ਪੈ‡ ਹਰਿ§ ਕੀ ਹਰਨੀ ਤਰਨੀ ਹੈ,

ਹੈ ਕਰ ਮੇ ਹਰਿ|| ਪੈ ਹਰਿ□ ਸੋ

ਹਰਿ△ ਰੂਪ ਕਿਯੇ ਹਰ ⊥ ਕੀ ਧਰਨੀ ਹੈ. +

(੬) ਮੁੰਡ ਕੋ ਮੁੰਡ ਉਤਾਰ ਦਯੋ ਅਬ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]

ਚੰਡ ਕੋ ਹਾਥ ਲਗਾਵਤ ਚੰਡੀ?

ਐਰ

(੭) ਚੰਡ ਸੱਭਾਰ ਤਬੈ ਬਲ ਧਾਰ

ਲਯੋ ਗਹਿ ਨਾਰ ਧਰਾ ਪਰ ਮਾਰਜੋ,

ਜਜੋ ਧੁਬੀਆ ਸਰਿਤਾ ਤਟ ਜਾਯਕੈ

ਲੈ ਪਟ ਕੋ ਪਟ ਸਾਥ ਪਛਾਰਜੋ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]

(੮) ਭਾਜਤ ਦੇਵ ਵਿਲੋਕਤ ਮੋਹਿ ਸੁ

ਤ੍ਰੀ ਲਰਕਾ ਲਰ ਕਾ ਫਲ ਪੈਰੈ ?

(੯) ਏਕਹਿ ਬਾਨ ਲਗੇ ਹਮਰੇ

ਉਡਮੰਡਲ ਮੇ ਅਬ ਹੀ ਉਡ ਜੈਹੋ.

ਐਰ

(੧੦) ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਕੇ ਸਰ ਭੂਪਤਿ ਕੇ

ਤਨ ਕੋ ਤਨਕੋ ਨਹਿ ਭੇਟਨ ਪਾਏ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

\* ਕਮਰ. ਕਟਿ.

† ਹਾਥੀ.

‡ ਪ੍ਰਤਾ.

§ ਸੁਰਧ.

:: ਖੜਗ.

□ ਵਿਸਲੁ.

△ ਕਾਮ.

⊥ ਸਿਵ.

+ ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਵਿਖੇ “ਹਰਿ ਸੋ ਮੁਖ ਹੈ” ਇਸ ਪਦ ਵਿੱਚ ਧਰਮ ਲੁਪਤਾ ਉਪਮਾ ਹੈ. ਹ ਅਤੇ ਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੈ. “ਹਰਿ” ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਨੇਕ ਅਰਥ ਹੋਣ ਕਰਕੇ “ਯਮਕ” ਹੈ. ਇਸ ਗੀਤਿ ਨਾਲ ਉਤਪਾਲੀਕਾਰ ( ਸੰਸ੍ਰਿਸ਼ਿ ) ਹੈ.



(੧੧) ਸਤਗੁਰੁ ਮਮ ਬੇਰੀ ਕਟੋ, ਨਿਜ ਬੇਰੀ ਪਰ ਚਾਰ,  
ਇਹ ਬੇਰੀ ਹੁਇ ਭਵ ਸਫਲ, ਬਿਨ ਬੇਰੀ ਕਰ ਪਾਰ.  
[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਇਸ ਦੋਹੇ ਵਿਚ ਬੇਰੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਬੇੜੀ  
(ਬੰਧਨ), ਨੌਕਾ (ਕਿਸਤੀ) ਵੇਲਾ ਅਤੇ ਦੇਰੀ ਹੈ।

**ਯੁਕਿ (ਦਲੀਲ – ਹਿਕਮਤ)**

ਚਤੁਰਾਈ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਨਾਲ ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ  
ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਅਥਵਾ ਛੁਪਾਯਾ ਜਾਵੇ, ਇਹ  
“ਯੁਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.\*

**ਉਦਾਹਰਣ –**

ਪੁਤ੍ਰ ਮਰਣ ਪੰਡਿਤ ਸੁਨਯੋ ਬਹੀ ਨੈਨ ਜਲਧਾਰ,  
ਗੋਪਨ ਹਿਤ ਵੈਰਾਗ ਕੇ ਕਰੇ ਸ਼ਲੋਕ ਉਚਾਰ.

ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਕਿ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ  
ਅਗਿਆਨੀ ਨਾ ਜਾਣਨ, ਵੈਰਾਗ ਪੂਰਿਤ ਸ਼ਲੋਕ  
ਪੜ੍ਹਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਭ ਨੇ ਜਾਣਿਆ  
ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕੈਸਾ ਆਮਿਲ ਹੈ ਕਿ ਵੈਰਾਗ ਦੇ  
ਵਾਕ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੀ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਜਲਧਾਰਾ ਬਹਿਚਲੀ.

(ਅ) ਕਿਸੀ ਬਾਤ ਨੂੰ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਖੰਡਨ

\* ਮਰਮ ਛੁਪਾਵੇ ਕਰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸੰਗ ਸੁਮਤਿ ਵਸਾਪਾਰ,

ਅਲੰਕਾਰ ਤਹਿ ਯੁਕਿ ਵਰ ਵਰਣਤ ਰਸ ਅਵਤਾਰ. [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸਣ]

ਅਥਵਾ ਮੰਡਨ ਕਰਣਾ, “ਯੁਕਿ” ਦਾ ਦੂਜਾ  
ਰੂਪ ਹੈ. \* ਉਦਾਹਰਣ -

(੧) ਜੋ ਤੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਜਾਇਆ,  
ਤਉ ਆਨ ਬਾਟ ਕਾਹੇ ਨਹੀ ਆਇਆ ?  
ਤੁਮ ਕਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹਮ ਕਤ ਸੁਦ ?  
ਹਮ ਕਤ ਲੋਹੁ ਤੁਮ ਕਤ ਦੂਧ ?

[ ਗਉੜੀ, ਕਬੀਰ ]

(੨) ਜੇਕਰਿ ਸੂਤਕ ਮੰਨੀਐ ਸਭਤੈ ਸੂਤਕੁ ਹੋਇ,  
ਗੋਹੇ ਅਤੈ ਲਕੜੀ ਅੰਦਰ ਕੀੜਾ ਹੋਇ,  
ਜੇਤੇ ਦਾਣੇ ਅੰਨ ਕੇ ਜੀਆ ਬਾਝ ਨ ਕੋਇ,  
ਪਹਿਲਾ ਪਾਣੀ ਜੀਉ ਹੈ ਜਿਤੁ ਹਰਿਆ ਸਭੁਕੋਇ,  
ਸੂਤਕੁ ਕਿਉਕਰਿ ਰਖੀਐ ਸੂਤਕ ਪਵੈ ਰਸੋਇ,  
ਨਾਨਕ ਸੂਤਕੁ ਏਵ ਨ ਉਤਰੈ ਗਿਆਨ ਉਤਰੈ ਧੋਇ.

[ ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧ ]

(੩) ਨਗਨ ਫਿਰਤ ਜੋ ਪਾਈਐ ਜੋਗ,  
ਬਨ ਕਾ ਮਿਰਗ ਮੁਕਤ ਸਭ ਹੋਗ.  
ਮੂੰਡ ਮੂੰਡਾਏ ਜੋ ਸਿਧਿ ਪਾਈ,  
ਮੁਖਤੀ ਭੇਡ ਨ ਗਈਆ ਕਾਈ.  
ਬਿੰਦੁ ਰਾਖ ਜੰਉ ਤਰੀਐ ਭਾਈ,  
ਖੁਸਰੋ ਕਿਉ ਨ ਪਰਮਗਤਿ ਪਾਈ ?

[ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ]

(੪) ਮਿਲੈ ਨ ਤੀਰਥ ਨੁਤਿਆਂ ਭੱਡਾਂ ਜਲ ਵਾਸੀ,  
ਵਾਲ ਵਧਾਇਐ ਪਾਈਐ- ਵੜ ਜਟਾਂ ਪਲਾਸੀ,

\* ਮੰਡਨ ਮੰਡਨ ਜਹਾ ਹੈ ਯੁਕਿ ਉਕਿ ਕੀ ਥਾਤ,  
ਹਰਿ ਵਿਸੇਖ ਭੁਸਟ ਤਹਾ ਯੁਕਿ ਅਹੈ ਵਿਖਾਤ.

ਨੰਗੇ ਰਹਿਆਂ ਜੇ ਮਿਲੈ ਵਣ ਮਿਰਗ ਉਦਾਸੀ,  
ਭਸਮ ਲਾਇ ਜੇ ਪਾਈਐ ਖਰ ਖੋਹ ਨਿਵਾਸੀ,  
ਜੇ ਪਾਈਏ ਚੁਪ ਕੀਤਿਆਂ ਪਸ਼ੂਆਂ ਜੜ੍ਹ ਹਾਸੀ,  
ਵਿਣ ਗੁਰੁ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਵਈ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਖਲਾਸੀ।

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੫) ਮੰਤ੍ਰ ਜੰਤ੍ਰ ਅਰੁ ਤੰਤ੍ਰ ਸਿਧਿ ਜੋ ਇਨ ਮੇ ਕਛੁ ਹੋਯ,  
ਹਜ਼ਰਤ ਹੈ ਆਪਹਿ ਰਹੈ ਮਾਂਗਤ ਫਿਰਤ ਨ ਕੋਯ।

[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚਰਿਤ੍ਰ ]

**ਰਸਨੋਪਮਾ ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ (ਸ)**

**ਰਤਨਾਵਲਿ (ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਪੰਕਿ)**

ਜਿਸ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਵਿਸ਼ੇ-  
ਸਣਾ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੋ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜਾ ਅਰਥ ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ,  
ਤਦ “ਰਤਨਾਵਲਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\*

**ਉਦਾਹਰਣ—**

ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ,

ਨਾਮੇ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ।

[ ਤਿਲੰਗ, ਨਾਮ ਦੇਵ ]

ਇਸ ਥਾਂ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਘੋੜੇ ਹਾਥੀ

\* ਹੁਮ ਸੇ. ਵਰਣਨ ਗੀਤਿਐ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਅਰਥ ਸੁਖ ਸਾਜ,  
ਭੁਸਟ ਤਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਜੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਤਾਜ।

[ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸਟ ]

ਅਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਪਤੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਕਥਨ ਕੀਤਾ,  
ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਤੋਂ ਸੂਰਯ ( ਅਸ਼ੁਪਤਿ )  
ਇੰਦ੍ਰ ( ਗਜਪਤਿ ) ਕੁਬੇਰ ( ਨਰਪਤਿ ) ਅਰਥ  
ਭੀ ਨਿਕਲੇ — ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਦੇਵ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ  
ਸੂਰਯ ਇੰਦ੍ਰ ਕੁਬੇਰ ਆਦਿਕ ਦਾ ਭੀ ਪਤੀ ਹੈ।

( ਅ ) ਅਨੇਕ ਰਤਨ ਰੂਪ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਇੱਕ  
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣਾ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ  
ਰਤਨਾਵਲਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੀਜਿਯੋ ਪ੍ਰਤੀਤ ਮੋਰੀ ਬਾਤ ਪੈ ਪ੍ਰਬੀਨ ਪਜਾਰੇ,  
ਲੀਜਿਯੋ ਵਿਚਾਰ ਚੀਤ ਸਾਚ ਮੈਂ ਅਲਾਯੋ ਹੈ,  
ਧਾਵਾ ਲੈ ਖਗੋਲ ਕੋ ਦਿਨੇਸ਼ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਲੀਨ  
ਜੋਰ ਲੈ ਜਮੇਸ਼ ਕੋ ਜਲੇਸ਼ ਗਜਾਨ ਪਾਯੋ ਹੈ,  
ਵੈਸ ਲੀਨੀ ਸ਼ੇਸ਼ ਕੀ ਨਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੂ ਕੀ ਸ਼ਾਂਤਿ ਲੀਨੀ  
ਚਾਤੁਰੀ ਗਨੇਸ਼ ਕੀ ਰਮੇਸ਼ ਰੂਪ ਨਾਯੋ ਹੈ,  
ਫੀਨ ਕੈ ਧਨੇਸ਼ ਕੋ ਖਜਾਨੇ ਐ ਸੁਰੇਸ਼ ਰਾਜ  
ਦੇਵਨ ਕੇ ਵੇਸ਼ ਨਾਥ ਪੰਥ ਦੇ ਸਜਾਯੋ ਹੈ।

[ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ ]

## ਰੂਪਕ

ਸਰੂਪ ਅਥਵਾ ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸੀ ਜੇਹਾ  
ਰੂਪ ਧਾਰਣ ਵਾਲਾ “ਰੂਪਕ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।  
ਅਰਥਾਤ ਬਿਨਾ ਨਿਸ਼ੇਧ ਦੇ ਉਪਮਾਨ ਅਤੇ



ਉਪਮੇਯ ਨੂੰ ਇੱਕ ਰੂਪ ਠਹਿਰਾਉਣਾ।† ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ, ਇੱਕ ਤਦਰੂਪ, ਦੂਜਾ ਅਭੇਦ. ਤਦਰੂਪ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਤੇਹੋ ਜਿਹਾ ਰੂਪ, ਯਥਾ—ਕਮਲ ਜੇਹੇ ਨੇਤ੍ਰ, ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਜੇਹਾ ਮੁਖ ਆਦਿ. ਅਭੇਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਅਭਿੰਨ, ਅਰਥਾਤ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਵਿੱਚ ਭੇਦ ਨਹੀਂ, ਯਥਾ — ਨੇਤ੍ਰ ਕਮਲ, ਚੰਦ੍ਰਮੁਖ ਆਦਿ. ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੇਹਾ ਤੇਹਾ ਆਦਿ ਪਦ ਨਹੀਂ ਵਰਤੀ ਦੇ, ਕਜੌਂਕਿ ਅਭੇਦ ਰੂਪਕ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੇਤ੍ਰ ਕਮਲ ਰੂਪ ਹੀ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਮੁਖ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਹੀਂ, ਅਰੁ ਨੇਤ੍ਰ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਮਲ ਨਹੀਂ. ਤਦਰੂਪ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਗਨ ਮੈ ਥਾਲ, ਰਵਿ ਚੰਦ ਦੀਪਕ ਬਨੇ.

[ ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੧ ]

ਅਭੇਦ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਲੋਭਿਤ ਮਨੋ.

[ ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੧ ]

† ਉਪਮੇਯਹਿ ਉਪਮਾਨਹਿ ਜੋਉ। ਏਕ ਰੂਪ ਕਰ ਵਰਣੈ ਦੋਉ।

ਤਿਹ ਕੋ ਰੂਪਕ ਕਰਹਿ ਉਚਾਰ। ਜੋਨ ਲਖੈ ਭੇਦਾਲੰਕਾਰ.

[ ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ ]

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਭੇਦਾਂ ਦੇ, ਅੱਗੇ ਤਿੰਨ  
ਭੇਦ ਹੋਰ ਕਲਪੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਸਮ, ਅਧਿਕ  
ਅਤੇ ਨਜ਼ੂਨ.

(ੳ) ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਨੂੰ ਤੁਲਯ  
ਕਹਿਣਾ “ਸਮ ਰੂਪਕ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮੁੰਦਾ ਸੰਤੋਖ ਸਰਸ, ਪਤ ਬੋਲੀ,  
ਧਿਆਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਬਿਭੂਤ,  
ਖਿੰਬਾ ਕਾਲ ਕੁਆਰੀ ਕਾਇਆ,  
ਜੁਗਤਿ ਭੰਡਾ ਪਰਤੀਤਿ.

[ ਜਪੁ ]

(੨) ਜਤੁ ਪਹਾਰਾ ਧੀਰਜ ਸੁਨਿਆਰੁ,  
ਅਹਿਰਣ ਮਤਿ ਵੇਦ\* ਹਥਿਆਰੁ,  
ਭਉ ਖਲਾਂ ਅਗਨਿ ਤਪਤਾਉ,  
ਭਾਂਡਾ† ਭਾਉ ਅਮ੍ਰਿਤੁ ਤਿਤੁ ਵਾਲਿ,  
ਘੜੀਐ ਸਬਦੁ ਸਚੀ ਟਕਸਾਲ.

[ ਜਪੁ ]

(੩) ਪਵਣ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ,  
ਦਿਵਸ ਰਾਤ ਦੁਇ ਦਾਈ ਦਾਇਆ ਖੋਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ.

[ ਜਪੁ ]

(੪) ਕਾਂਤਿ ਕਲ‡ ਤਾਲ ਮੇ ਪ੍ਰਭੁਲਿਤ ਵਿਸਾਲ ਦਲ  
ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਤੁੱਲ ਲਾਲ ਲਾਲ ਮਾਨਿਯੇ,  
ਰਾਜਤ ਮਰਾਲਰਾਜ ਸਿੰਤਨ ਸਮਾਜ ਪਾਸ  
ਪਾਂਸੁਭੁ ਹੈ ਪਰਾਗ ਦਿਨ ਰੈਨ ਮੇ ਸੁਹਾਨਿਯੇ,  
ਸਿਲੀਮੁਖ:: ਸਿੱਖ ਮਨ ਸੌਰਭਃ ਆਨੰਦ ਦੋਤ

\* ਆਤਮ ਗਾਨ. † ਸੰਚ. ‡ ਮੁੰਦਕ.

ਭੁ ਰਜ. ਚਰਣ ਰਜ. :: ਭੁਮਕ. :: ਸੁਕੀਧ.

ਫੋਰਤ ਨ ਆਸਪਾਸ ਦਾਸ ਸੋ ਫੁਮਾਨਿਯੋ,  
ਉਦਕ\* ਕਰਮ ਛੁਇ ਸਕੈ ਨ ਭਰਮ ਮਲ  
ਐਸੇ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪਦਕੀਜ ਜਾਨਿਯੋ,  
[ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

(੫) ਰਾਮ ਕੁੰਵਰ:: ਗਿਰਿਦਰ ਕੇ ਸਮਾਸਰ,  
ਕਥਾ ਜੁ ਉਪਜੀ ਸਲਿਤਾ ਸੁਖਕਰ,  
ਗੁਰੁ ਯਸ ਉੱਜਲ ਜਲ ਛਰਪੁਰਾ,  
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਮਲ ਬਹਿ ਰੂਰਾ,  
ਭ੍ਰਮ ਵੇਮੁਖਤਾ ਦੇ ਦਿਓ ਕੁਲਾ,†  
ਜਿਨ ਪਰ ਅਵਗੁਣ ਤਰੁ ਗਨ ਫੁਲਾ,  
ਪਠਨ ਸੁਨਨ ਬਲ ਬੇਗ ਬਿਸਾਲਾ,  
ਜਰ ਸਮੇਤ ਭਗਨਤ ਤਤਕਾਲਾ,  
ਸਦਗੁਣ ਕਮਲ ਬਿੰਦ ਵਿਕਸਾਵਤ,  
ਮਨ ਸੀਤਨ ਕੇ ਮਧੁਪਨ ਭਾਵਤ,  
ਸਿੰਘ ਸਕਲ ਜਲਜੀਤੁ ਅਨੰਦਿਤ,  
ਕਰਤ ਕੇਲ ਗੁਰੁ ਰਹਿਤ ਅਨੰਦਿਤ,  
ਦਸ ਗੁਰੁ ਦਸਹੁ ਘਾਟ ਜਿਸ ਕੋਰੇ,  
ਦੁਖੀ ਤ੍ਰਿਖਾਤੁਰ ਜਨ ਹੈ ਨੇਰੇ,  
ਗੁਰੁਯਸ ਜਲ ਤੇ ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ,  
ਵਿਸਯਨ ਤ੍ਰਿਖਾ ਤੁਰਤ ਬਿਨਸਾਵਹਿ,  
ਅੰਤਕ‡ ਘਾਮ ਪੀਰ ਨਹਿ ਦੇਈ  
ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਨਿਕਟ ਹੋਇ ਜੋ ਸੇਈ.

\* ਜਲ. :: ਭਾਈ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਸ।  
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਸੇ ਨੂੰ ਸੁਣਾਯਾ.  
† ਕਿਨਾਰੇ. ‡ ਘਮ.

## ਔਰ

(੬) ਰਾਮ ਕੁੰਵਰ ਪਰਬੀਨ ਜੁ ਮਾਲੀ,  
 ਕੀਰਤਿ ਗੁਰੁਨ ਸਕੇਲ ਵਿਸਾਲੀ,  
 ਗ੍ਰੰਥ ਬਨਾਵਨ ਬਾਗ ਲਗਾਯਹੁ,  
 ਤਰੁਵਰ ਗਨ ਅਧਯਾਯ ਸੁਹਾਯਹੁ,  
 ਛੰਦ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰਨ ਸਾਖਾ,  
 ਤੁਕ ਬਹੁ ਪੜ੍ਹ ਸਪਨ ਸੁਭ ਭਾਖਾ,  
 ਗੁਣ ਗਣ ਤਿਨ ਮਹਿ ਸੁਮਨਸਯੁ ਫੁਲੇ,  
 ਅਰਬ ਸੁਫਲ ਯੁਤ ਭੂਖਨ ਖੁਲੇ,  
 ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸਾਦਿਕ ਰਸ ਜਿਨ ਮਾਂਹੀ,  
 ਕਸੂ ਘਾਮ ਹਤ ਛਾਯਾ ਤਾਂਹੀ,  
 ਯੋਮ ਵਾਰਿ ਤੇ ਸੇਚਨ ਕਰਤਾ,  
 ਢਿਗ ਨਹਿ ਹੋਯ ਮੋਹ ਪਸ਼ੁ ਹਰਤਾ,  
 ਅਸ ਉਪਬਨਾ ਮੇ ਜੋ ਨਰ ਬਾਸੇ,  
 ਮੋਖ ਸੁਰੀਧ ਸਦਾ ਤਿਸ ਪਾਸੇ. [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

(੭) ਬੀਤ ਗਈ ਮਮਤਾ ਰਜਨੀ ਮਦ  
 ਮੋਹ ਮਹਾਂ ਤਮ ਪੁੰਜ ਜੁਦੈ ਭਯੇ,  
 ਕਾਮਰੁ ਕੋਹ ਉਲੂਕ ਦੁਰੇ ਸੁਚ  
 ਸੀਤ ਬਿਬੇਕ ਸਰੋਜ ਮੁਦੈ ਭਯੇ,  
 ਸ਼ੋਖਰ ਤਾਰਾ ਅਲੋਕ ਅਥੈਗਯੇ  
 ਪੁੰਨ ਕੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੁਦੈ ਭਯੇ,  
 ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਾਜ ਗੁਰੂ ਜਬ ਤੈ  
 ਕਲਿ ਕਾਲ ਮੇ ਸੂਰਯ ਰੂਪ ਉਦੈ ਭਯੇ.  
 [ ਗੁਰੁ ਪੰਚਾਸ਼ਿਕਾ ]

ਯੁ ਫੁਲ.

† ਬਾਗ.

‡ ਪ੍ਰਗਟ.



(੮) ਸੋਢਵੰਸ਼ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਉਦਿਤ ਅਖੰਡ ਅਤਿ  
 ਕਰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਿਸਿ ਵਾਸਰ ਅਮੰਦ ਹੈ,  
 ਸਕਲ ਕਲਾਨ ਪਰਿਪੂਰਨ ਰਹਿਤ ਅੰਕ ਫੁ  
 ਕੁਵਲੈ:: ਪ੍ਰਮੋਦਕ ਪ੍ਰਤੱਛ ਸੁਖ ਕੰਦ ਹੈ,  
 ਸ਼ੇਖਰ ਅਸ਼ੋਸ ਤਮਗੁਨ ਕੋ ਹਰਤ ਹਠ  
 ਕਰਤ ਪ੍ਰਦੋਸ\* ਦੂਰ ਦਲ ਦੁਖ ਦੁੰਦ ਹੈ,  
 ਵੇਦਨੀਯ ਵਿਸ਼ੁ ਕੋ ਵਿਰਾਜਤ ਅਨੰਦ ਭਰਜੇ  
 ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋ ਮੁਖ ਚੰਦ ਹੈ.

[ ਗੁਰੁ ਪੰਚਾਸ਼ਿਕਾ ]

(ਅ) ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਦੀ ਸਮਤਾ  
 ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪ੍ਰਗਟ  
 ਕਰਣੀ “ਵਿਸ਼ੇਸ਼” ਰੂਪਕ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਐਸਾ ਹਰਿ ਧਨ ਸਿੰਚੀਐ, ਭਾਈ !  
 ਭਾਹਿ ਨ ਜਾਲੈ ਜਲ ਨਹਿ ਡੁਬੈ  
 ਸਿੰਗ ਛੋਡ ਕਰ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਈ.  
 ਤੋਟ ਨ ਆਵੈ ਨਿਖੁਟ ਨ ਜਾਇ,  
 ਖਾਇ ਖਰਚ ਮਨ ਰਹਿਆ ਅਘਾਇ. [ ਆਸਾ ਮਃ੫ ]

(੨) ਮਾਨਸਰ ਹੰਸ ਸਾਧੁ ਸੰਗਤਿ ਪਰਮਹੰਸ,  
 ਧਮੰਸਾਲ ਧਮੰਧੁਜਾ ਨਿਤ ਚਲ ਆਵਈ,  
 ਉਤ ਮੁਕਤਾਹਲ ਅਹਾਰ ਦੁਤਿਯ ਨਾਸਿ ਹੈ .  
 ਇਤ ਗੁਰੁਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤ ਲਿਵ ਲਾਵਈ,  
 ਉਤ ਖੀਰ ਨੀਰ ਨਿਰਵਾਰੋ ਕੈ ਬਖਾਨਿਯਤ  
 ਇਤ ਗੁਰੁਮਤਿ. ਦੁਰਮਤਿ ਸਮਝਾਵਈ,

ਫੁ ਕਲੰਕ. :: ਡੰਥਲ, ਨੀਲੋਂਫਰ. \* ਅੰਧਕਾਰ.

ਉਤ ਬਗ ਹੀਸ ਵੰਸ਼ ਦੁਵਿਧਾਨ ਮੋਟ ਸਕੈ,  
ਇਤ ਕਾਗ ਪਾਗ ਸਮ ਰੂਪਕੈ ਮਿਲਾਵਈ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੩) ਪਾਸੁ ਪਰਾਗ\* ਸੀ ਸੋਹਤ ਸੁੰਦਰ  
ਗੋਪਿ ਸੀ ਕੀਰਤਿ ਮੱਧ ਬਸਾਨ,  
ਕੋਮਲ ਕੋਮਲਤਾ ਇਕ ਸੀ  
ਨਿਰਲੋਪਤਾ ਸੀ ਨਿਰਲੋਪ ਸਮਾਨ,  
ਜੇ ਭਵ ਭੂਰਿ ਭਰਾ ਸਰਸੀ†  
ਤਿਸ ਤੈ ਨਿਤ ਉਰਧ ਸੇ ਬਿਗਸਾਨਾ,  
ਹੈ ਅਰਵਿੰਦ ਸੇ ਅੰਗਦ ਕੇ ਪਦ  
ਮੋਖਦ ਏਕ ਵਿਸ਼ੇਸਤਾ ਜਾਨਾ.

[ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

(੪) ਭਰ ਕੀਰਤਿ ਜੋਨ‡ ਅਮੀਰਤਿ ਭੋਨ  
ਸੁ ਸੀਤਲਤਾ ਸੁਖ ਤੋਨ ਸੁਭਾਈ,  
ਗਤਿ ਸਾਧਨ ਕੈਰਵੰ‡ ਕੇ ਬਿਗਸਾਵਤ  
ਦਾਸ ਰਿਦਾ ਨਭ ਬੀਚ ਸੁਹਾਈ,  
ਤਪਤੀ ਦੁਖ ਤੀਰ ਨ ਆਵਤ ਹੈ  
ਚਿਤ ਚਾਰੁ ਚਕੋਰ ਰਹੈ ਲਿਵ ਲਾਈ,  
ਗੁਰੁ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਸੋਹਤ ਚੰਦ  
ਸੇ ਹੀਨ ਕਲੰਕ ਇਹੀ ਅਧਿਕਾਈ.

[ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

(ੲ) ਜੇ ਉਪਮੇਯ ਅੰਬਵਾ ਉਪਮਾਨ ਦੀ  
ਸਮਤਾ ਵਿਖੇ ਕੁਛ ਨਜ਼ੂਨਤਾ ( ਕਮੀ ) ਵਰਣਨ

\* ਮਧੁ. ਰਜ. ਕਰਕੇ ਭਰਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ.

† ਸੰਸਾਰ ਰੂਪ ਤਾਲ ਸੇ ਆਵਾਗਉਣ ਰੂਪ ਜਲ ਚਾਦਨੀ.

‡ ਕੁਮਦ. ਭੰਬੁਲ.

ਕਰੀ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਨਜ਼ੁਨ ਰੂਪਕ” ਹੈ।  
ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੰਖਨ ਬਿਨਾ ਬਿਹੰਗ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਤੁਰੰਗ।

**ਰੂਪਕਾਤਸਯੋਕਿ** (ਰੂਪਕ—ਨਕਲ,  
ਅਤਿਸ਼ਯ - ਬਹੁਤ, ਉਕਤਿ - ਕਥਨ)

ਕੇਵਲ ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਉਪਮੇਸ਼  
ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਾਉਣਾ, “ਰੂਪਕਾਤਸਯੋਕਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਨਾਨਕ ਤਰੁਵਰ ਏਕੁ ਫਲ ਦੁਇ ਪੰਖੇਰੁ ਆਹਿ,  
ਆਵਤ ਜਾਤ ਨ ਦੀਸਹੀ ਨਾ ਪਰ ਪੰਖੀ ਤਾਹਿ।†

[ ਵਾਰ ਬਿਹਾਗੜਾ ਮਃ ੩ ]

(੨) ਤੀਜੈ ਪਹਿਰੇ ਰੈਣ ਕੇ ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ !

ਸਰ ਹੰਸ ਉਲਥੜੇ ਆਇ। [ਸਿਰੀਰਾਗ ਮਃ ੧ ਪਹਿਰੇ]

ਇਸ ਥਾਂ ਰਾਤ੍ਰੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਉਪਮਾਨ ਹੈ,  
ਸਰ ਦੇਹ ਦਾ, ਅਤੇ ਹੰਸ ਸੁਫੇਦ ਰੋਮਾਂ ਦਾ।

(੩) ਰੈਨ ਗਈ ਮਤ ਦਿਨ ਭੀ ਜਾਇ,  
ਭਵਰ ਗਏ ਬਗ ਬੈਠੇ ਆਇ,

\* ਜਹਿ ਉਪਮਾ ਪਦ ਮੇ ਸਰ ਦੀਜੈ। ਉਪਰ ਤੇ ਉਪਮੇਸ਼ ਲਖੀਜੈ।

ਰੂਪਕਾਤਸਯੋਕਿ ਅਲੰਕਾਰ। ਗੁਨਿ ਜਨ ਤਾਕੋ ਕਰਹਿ ਉਚਾਰ।

[ ਗਰਬ ਗੀਜਨੀ ]

† ਵਿਕ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ ਫਲ ਹੈ, ਜੀਵਾਤਮਾ ਅਤੇ  
ਈਸ਼ਵਰ ਪੰਛੀ ਹੋਨ।

ਕਾਚੇ ਕਰਵੇ ਰਹੈ ਨ ਪਾਨੀ,

ਹੀਸ ਚਲਿਆ ਕਾਂਇਆਂ ਕੁਮਲਾਨੀ. [ ਸੁਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ]

ਇਸ ਥਾਂ ਰਾਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਯੁਵਾ ਅਵਸਥਾ, ਇਨ ਤੋਂ ਬੁਵਾਪਾ, ਭਵਰ ਤੋਂ ਕਾਲੇ ਕੇਸ਼, ਬਗ ਤੋਂ ਚਿੱਟੇ ਕੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਾਯਾ. ਐਸੇ ਹੀ ਕੱਚਾ ਮਟਕਾ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਅਤੇ ਹੀਸ ਕੀਵਾਤਮਾ ਦਾ ਉਪਮਾਨ ਹੈ.

(੪) ਮੀਨ ਮੁਰਝਾਨੇ ਕੰਜ ਖੰਜਨ ਖਿਸਾਨੇ ਅਲਿ  
ਫਿਰਤ ਦਿਵਾਨੇ ਬਨ ਫੋਲੈਂ ਜਿਤ ਤਿਤ ਹੀ,  
ਕੀਰ ਐ ਕਪੋਤ ਬਿੰਬ ਕੋਕਲਾ ਕਲਾਪੀ ਬਨ  
ਲੂਟੇ ਫੂਟੇ ਫਿਰੈਂ ਮਨ ਚੈਨ ਹੁ ਨ ਕਿਤਹੀ,  
ਦਾਰਮ ਦਰਕ ਗਯੋ ਪੇਖ ਦਸਨਨ ਪਾਂਤਿ  
ਰੂਪ ਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਜਗ ਫੋਲ ਰਹੀ ਸਿਤ ਹੀ,  
ਐਸੀ ਗੁਨ ਸਾਗਰ ਉਜਾਗਰ ਸੁ ਨਾਗਰ ਹੈ  
ਲੀਨੋ ਮਨ ਮੇਰੇ ਹਰ ਨੈਨ ਕੋਰ ਚਿਤਹੀ.

[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧ ]

ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਵਿੱਚ ਮੀਨ ਕੰਜ ਖੰਜਨ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਉਪਮਾਨ, ਭੋਰੇ ਕਾਲੇ ਕੇਸ਼ਾਂ ਦਾ, ਤੋਤਾ ਨੱਕ ਦਾ, ਕਬੂਤਰ ਕੰਠ ਦਾ, ਬਿੰਬਫਲ ਹੋਠਾਂ ਦਾ, ਕੋਕਿਲਾ ਮੋਰ ਸੁਰ ਦਾ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਉਪਮੇਯ ਗਯਾਨ ਕਰਵਾਯਾ.



(੫) ਚਿੜੀਆਂ ਸੇਤੀ ਬਾਜ ਤੁੜਾਉਂ

ਨਾਮ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤਬੈ ਕਹਾਉਂ. [ ਗਹਿਤ ਨਾਮ ]

ਇਸ ਥਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਤੋਂ ਕਮਲੋਰ ਭਾਰਤ  
ਨਿਵਾਸੀ, ਬਾਲ ਤੋਂ ਲਾਲਿਮ ਅਨਯਾਈ  
ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਰਜਾਨ ਹੋਯਾ.

### ਲਲਿਤ ( ਸੁੰਦਰ )

ਜੇ ਬਾਤ ਕਹਿਣੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਥਾਂ ਉਸ ਦਾ  
ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਅਰਥਾਤ ਕਹਿਣ  
ਯੋਗਯ ਬਾਤ ਦੀ ਝਲਕ, ਵਾਕ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ  
ਪਾਈਜ਼ਾਵੇ, ਇਹ “ਲਲਿਤ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਬੀਉ ਬੀਜਿ ਪਤ ਲੈ ਗਏ ਅਬ ਕਿਉ ਉਗਵੈ ਦਾਲ ?

[ ਵਾਰ ਆਸਾ ]

(੨) ਸੂਕੇ ਸਰਵਰ ਪਾਲ ਬੰਧਾਵੈ ਲੂਣੇ ਖੇਤ ਹਥ ਵਾਰ ਕਰੈ !

[ ਆਸਾ ਫਖੀਰ ]

(੩) ਬੂਡ ਮੂਏ ਨੌਕਾ ਮਿਲੈ ਕਹੁ ਕਾਹਿ ਚਢਾਵਉ ?

[ ਬਿਲਾਵਲ ਸਧਨਾ ]

(੪) ਖੇਤੀ ਸੂਕੇ ਬਰਖਬੋ ਘਨ ਕੋ ਕੌਨੈ ਕਾਮ ? [ ਵਿੰਦ ]

### ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ( ਸ )

\* ਕਹਿਯੋ ਕਛੁ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਸੋ ਤਸੁ ਬਨਾਯ ਸੁਧੀਰ,

ਅਲੰਕਾਰ ਵਰਣੈ ਤਹਾਂ, ਲਲਿਤ ਸੁਮਤਿ ਗੰਭੀਰ.

[ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਤੁਸਟ ]

## ਲੁਪਤੋਪਮਾ ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ ( ਅ )

ਲੇਸ਼ (ਬੇਜਾ - ਤਨਿਕ)

ਦੋਸ ਵਿਚ ਗੁਣ ਅਰ ਗੁਣ ਵਿਖੇ ਦੋਸ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰਣੀ “ਲੇਸ਼” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।<sup>†</sup> ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਉੱਲਾਸ ਤੋਂ ਇਤਨਾ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਉੱਲਾਸ ਵਿਚ ਕਿਸੀ ਇੱਕ ਦੇ ਗੁਣ ਦੋਸ ਤੋਂ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਗੁਣ ਦੋਸ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਲੇਸ਼ ਵਿਚ ਗੁਣ ਨੂੰ ਦੋਸ ਅਥਵਾ ਦੋਸ ਨੂੰ ਗੁਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨਹੁ ਕਛੂ ਜਾਨਿਆ ਨਹੀ ਤਿਨ ਸੁਖ ਨੀਦ ਬਿਹਾਇ,  
ਹਮਹੁ ਜੁ ਬੂਝਾ ਬੂਝਨਾ ਪੂਰੀ ਪਰੀ ਬਲਾਇ। [ਸਲੋਕ ਕਥਾਰ]  
ਅਗਯਾਨੀ ਹੋਣਾ ਦੋਸ ਹੈ, ਪਰ ਓਹ ਬੇਫ਼ਕਰੀ ਨਾਲ ਸਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗੁਣ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣਾ ਗੁਣ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਕਲੇਸ਼ ਗਲ ਪੈਗਏ, ਇਹ ਦੋਸ ਹੈ।

ਲੋਕੋਕ੍ਰਿ ( ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਹਾਉਤ )  
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹੀ ਕਹਾਉਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ

† ਜਹਿ ਵਰਣਤ ਗੁਣ ਦੋਸ ਕੈ ਕਹੈ ਦੋਸ ਗੁਣ ਰੂਪ,  
ਬੂਝਣ ਤਾਕੈ ਲੇਸ਼ ਕਹਿ ਗਵਤ ਸੁਕਵਿ ਅਨੁਪ। [ਸਿਵਰਾਜ ਰੂਸਟ]

ਮੁਨਾਸਿਬ ਮੋਕੇ ਪਰ ਕਹਿਣਾ, “ਲੋਕੋਕਿ” ਹੈ.\*

ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮਨਮੁਖ ਅੰਧ ਨ ਚੇਤਹੀ, ਭੂਬ ਮੂਏ ਬਿਨ ਪਾਣੀ.

[ ਸਿਰੀਰਾਗ ਮ: ੩ ]

(੨) ਸੁੰਢੇ ਘਰ ਕਾ ਪਾਹੁਣਾ ਜਿਉ ਆਇਆ ਤਿਉ ਜਾਇ ਜੀਉ.

[ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੩ ]

(੩) ਤਤੀ ਵਾਉ ਨ ਲਗਈ ਜਿਨ ਮਨ ਵੁਠਾ ਆਇ.

[ ਮਾਝ ਅਖ ਮ: ੫ ]

(੪) ਸਚੈ ਮਾਰਗ ਚਲਦਿਆ ਉਸਤਤਿ ਕਰੈ ਜਹਾਨ.

[ ਮਾਝ ਬਾਰਹਮਾਹ ਮ: ੫ ]

(੫) ਅੰਤਰ ਬਹਿ ਕੈ ਕਰਮ ਕਮਾਵੈ ਸੋ ਚਹੁ ਕੁੰਭੀ ਜਾਣੀਐ.

[ ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੨ ]

(੬) ਜਿਥੈ ਬੋਲਣ ਹਾਰੀਐ ਤਿਥੈ ਚੰਗੀ ਚੁਪ. [ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੧]

(੭) ਸੂਰ ਕਿ ਸਨਮੁਖ ਰਨ ਤੇ ਡਰਪੈ, ਸਤੀ ਕਿ ਸਾਂਚੈ ਭਾਂਡੇ.

[ ਗਉੜੀ ਕਥੀਰ ]

(੮) ਐਸੇ ਸੀਤ ਨ ਮੋਕਉ ਭਾਵਹਿ,

ਭਾਲਾ ਸਿਉ ਪੇਡਾ ਗਟਕਾਵਹਿ.

[ ਆਸਾ ਕਥੀਰ ]

(੯) ਗੰਢੇਦਿਆ ਛਿਅਮਾਹ, ਤੁੜੀਦਿਆ ਹਿਕ ਖਿਨੋ. [ਆਸਾ ਫਗੀਦ]

(੧੦) ਜਿਥੈ ਜਾਇ ਬਹੀਐ ਭਲਾ ਕਹੀਐ.

[ ਵਡਹੰਸ ]

(੧੧) ਮੰਦਾ ਕਿਸੈ ਨ ਆਖ ਬਗੜਾ ਪਾਵਣਾ.

[ ਮ: ੧ ਫੀਤ ]

(੧੨) ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਿਸ ਸੇਤੀ ਮਨ ਲਾਇਆ.

[ ਸੁਹੀ ਫੀਤ ਮ: ੧ ]

(੧੩) ਅੰਜਨ ਤੈਸਾ ਅੰਜੀਐ ਜੈਸਾ ਪਿਰ ਭਾਵੈ. [ਸੁਹੀਫੀਤ ਮ: ੧]

(੧੪) ਅੰਧਾ ਆਗੂ ਜੋ ਬੀਐ ਕਿਉ ਪਾਧਰ ਜਾਣੈ?

[ ਸੁਹੀ ਫੀਤ ਮ: ੧ ]

\* ਕਹਿਨਾਵਤ ਜੋ ਲੋਕ ਹੀ ਲੋਕੋਕਿ ਸੋ ਜਾਨ [ ਸਿਵਰਾਜ ਹੁਸਟ ]

(੧੫) ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਛੁਡਾ ਘਟ ਬੋਲੈ,  
ਭਰਿਆ ਹੋਇ ਸੁ ਕਬਹੁ ਨ ਭੋਲੈ. [ ਕੋ'ਤ ]

(੧੬) ਤਿਨ ਓਲੇ ਲਾਖ ਛਪਾਇਆ. [ ਰਾਮਕਲੀ ਮ: ੪ ]

(੧੭) ਐਸਾ ਕੰਮ ਮੂਲੇ ਨਕੀਚੈ ਜਿਤੁ ਅੰਤ ਪਛੋਤਾਈਐ. [ ਅਨੰਦ ]

(੧੮) ਅੰਜਨ ਦੇਇ ਸਭੈ ਕੋਈ, ਟੁਕ ਚਾਹਨ ਮਾਹਿ ਬਿਡਾਨ.  
[ ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ ]

(੧੯) ਆਪਨੜੇ ਗਿਰੀਵਾਨ ਮਹਿ ਸਿਰ ਨੀਵਾ ਕਰ ਦੇਖ.  
[ ਸਲੋਕ ਵਰੀਏ ]

(੨੦) ਨੀਵਾ ਜਿਣੈ, ਉਚੇਰਾ ਹਾਰੈ. [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

**ਵਹਿਰ ਲਾਪਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਪ੍ਰਹੇਲਿਕਾ.**

**ਵਕ੍ਰੋਕ੍ਰਿ (ਟੇਵਾ ਕਥਨ)**

ਸਿੱਧੇ ਕਥਨ ਤੋਂ ਜਿੱਥੇ ਤਾਂਨੇ ਨਾਲ

ਉਲਟਾ ਭਾਵ ਨਿਕਲੇ, ਇਹ “ਵਕ੍ਰੋਕ੍ਰਿ”

ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਭਲੇ ਧੀਰ ਮਲ ਭਲੇ ਜੀ ਭਲੇ ਧੀਰਮਲ ਧੀਰ.

ਜਦ ਧੀਰਮਲ ਨੇ ਨੌਮੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗੋਲੀ

ਮਾਰੀ, ਤਦ ਭਲੇ ਧੀਰ ਮਲ ਜੀ ! ਕਹਿਣ ਤੋਂ

ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਲਾਨਤ ਹੈ ਆਪਦੀ ਕਰਤੂਤ ਪਰ.

(੨) ਪ੍ਰਿਥੀਏ ਕੋ ਗੁਰਦਾਸ ਕਹਿ ਤੁਮ ਸੇ ਗੁਰੁ ਜੇ ਹੋਇ,

ਸਭ ਸਿਖ ਪਾਵੈਂ ਮੋਖ ਕੋ ਭੈਦ ਭਰਮ ਕੋ ਖੋਇ.

† ਅਰਥ ਫੇਰ ਕੀ ਕਲਪਨਾ ਬਲੇਸ਼ ਕਾਰੁ ਤੇ ਠਾਨਿ,

ਅਲੰਕਾਰ ਵਕ੍ਰੋਕ੍ਰਿ ਤਹਿ ਵਰਣਤ ਕਵਿ ਗੁਣਥਾਨਿ.

[ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੁਸਣ ]



(੩) ਤੁਮ ਕੋ ਕਜਾ ਹਮ ਸਿਕਾ ਦੇਵੇਂ, ਹੋਂ ਹਲਧਰ ਕੇ ਭਾਈ।  
ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਹੋ,  
ਮਹਾਂ ਗਿਆਨੀ ਹੋ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਕੀ ਉਪਦੇਸ਼  
ਦੇਈਏ। ਦੂਜਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਹਲਧਰ  
( ਬੈਲ ) ਦੇ ਭਾਈ ਪਸ਼ੂ ਹੋ, ਆਪ ਨਾਲ ਸਿਰ  
ਖਪਾਉਣਾ ਬੇਫਾਇਦਾ ਹੈ।

(ਅ) “ਕਾਕੋਕਿ” ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਦੂਜਾ  
ਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਂਉ ਜੇਹੀ ਧੁਨਿ ਬੋਲਕੇ  
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਬੋਧਨ ਕਰੀਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਸ ਦਾ  
ਅਰਥ ਭੀ ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹਾਂ, ਅਥਵਾ ਨਾਂਹ,  
ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜੇਤੀ ਸਿਰਠਿ ਉਪਾਈ ਵੇਖਾ

ਵਿਣੁ ਕਰਮਾ ਕਿ ਮਿਲੈ ਲਈ? [ ਜਪੁ ]

(੨) ਜੇ ਵੇਲਾ ਵਖਤ ਵੀਚਾਰੀਐ ਤਾਂ ਕਿਤੁ ਵੇਲਾ ਭਗਤਿਹੋਇ?

[ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੩ ]

(੩) ਤਿਨ ਕਉ ਕਿਆ ਉਪਦੇਸੀਐ ਜਿਨ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕਦੇਉ?

[ ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੨ ]

(੪) ਜਿਨੀ ਚਲਣ ਜਾਣਿਆ ਸੇ ਕਿਉ ਕਰਹਿ ਵਿਥਾਰ ?

[ ਵਾਰ ਸੁਹੀ ਮ: ੨ ]

(੫) ਮਨਮੁਖ ਸਿਉ ਕਰ ਦੋਸਤੀ ਸੁਖ ਕਿ ਪੁਛਹਿ ਮਿਤ ?

[ ਸਲੋਕ ਵਾਰਾ ਤੇ ਵਧੀਕ ਮ: ੩ ]

(੬) ਗੁਰੁਸਿਖ ਏਕ ਮੇਕ ਰੋਮ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ  
ਗੁਰੁ ਸਿਖ ਸਾਧੁਸੰਗ ਮਹਿਮਾ ਕੋ ਪਾਵਈ ?  
[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੭) ਹਰਿਨਾਮ ਛੋਡ ਦੂਜੇ ਲਗੇ  
ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਨ ਹਉ ਕਿਆ ਕਹਉ ?  
[ ਸਵੈਯੇ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ ]

(੮) ਜਾਨਤ ਹੋਂ ਅਵਿਲੋਕ ਮੁਖੇ ਹਠਿ  
ਏਕ ਬਲੀ ਨਹਿ ਠਾਢ ਰਹੈਂਗੇ,  
ਤਾਤ ਗਹਜੋ ਜਿਨ ਕੇ ਤ੍ਰਿਣ ਦਾਂਤਨ,  
ਤੇ ਨ ਕਹਾਂ ਰਣ ਆਜ ਗਹੈਂਗੇ ?  
ਬੰਬ ਬਜੇ ਰਣਖੰਡ ਗਭੇ ਗਹਿ  
ਹਾਥ ਹਥਯਾਰ ਕਹੂੰ ਉਮਹੈਂਗੇ,  
ਭੂਮਿ ਅਕਾਸ ਪਤਾਲ ਦੁਰੈਬੇ ਕੋ  
ਰਾਮ ਕਹੋ ਕਹਿ ਠਾਮ ਲਹੈਂਗੇ ?  
[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ]

ਵਰਣ ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖੋ, ਦਿਤ੍ਰ ਅਲੰਕਾਰ  
ਦਾ ਅੰਗ ( ੳ )

ਵਰਣ ਮੈਤ੍ਰੀ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪਾਸ

ਵਾਚਕ ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾ.

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ( ਖਾਸ )

ਥੋੜੇ ਯਤਨ ਕਰਣ ਤੋਂ ਬਡੇ ਫਲ ਦੀ  
ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ, “ਵਿਸ਼ੇਸ਼” ਅਲੰਕਾਰ

ਹੈ. † ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੂ ਕੀ ਸਭਾ ਮੇਂ ਫੂਲ ਜਾਇਕੈ ਆਜ,  
ਕੇਵਲ ਪੈਟ ਬਜਾਇਕੈ ਲੀਨੋ ਦੇਸ਼ਨ ਰਾਜ.

(ਅ) ਇੱਕ ਵਸਤੁ ਦਾ ਅਨੇਕ ਸਥਾਨਾਂ  
ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਹੀ ਸਮੇਂ ਹੋਣਾ ਬਯਾਨ ਕਰਣਾ,  
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ. ‡ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਜਲ ਬਲ ਮਹੀਅਲ ਪੂਰਿਆ ਸੁਆਮੀ ਸਿਰਜਨ ਹਾਰ,  
ਅਨਿਕ ਭਾਂਤ ਹੁਇ ਪਸਰਿਆ ਨਾਨਕ ਏਕੰਕਾਰ.  
[ ਗਉੜੀ ਬਿਤੀ ਮ: ੫ ]

(੨) ਏਕ ਨਾਥ ਸਭ ਜਗਤ ਮੇਂ ਵਜਾਪ ਰਹਜੇ ਸਭ ਦੇਸ਼,  
ਉਚ ਨੀਚ ਮੇਂ ਰਮ ਰਹਜੇ ਸਭ ਯੋਨਿਨ ਕੇ ਭੇਸ਼.  
[ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚਰਿਤ੍ਰ ]

(ੳ) ਆਧਾਰ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਆਧੇਯ ਦੀ  
ਇਸਥਿਤੀ ਕਹਿਣੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ  
ਹੈ. \* ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿੰਧੁ ਪਰਬਤ ਮੇਦਿਨੀ ਬਿਨ ਬੰਮਾ ਗਗਨ ਰਹਾਇਆ.  
[ ਵਾਰ ਚੰਡੀ, ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ]

ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਅਰਥਾਤ ਸੂਚਯ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਕਤ  
ਆਦਿਕ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਿਨਾ ਠਹਿਰਣਾ

† ਲਘੁ ਆਰੰਭਹਿ ਜਹਾ ਮੇਂ ਅਧਿਕ ਸਿੰਧੁ ਹੋ ਜਾਤ. [ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸਟ ]

‡ ਜਹਾ ਏਕ ਕੋ ਬਾਠ ਅਨੇਕ,

ਵਰਠੈ ਸੋਇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਖੇਕ.

[ ਗਰਬਗੀਜਨੀ ]

\* ਜਹਾ ਆਧੇਯ ਬਖਾਨਿਯੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਸਿੰਧ ਆਧਾਰ. [ ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ ]

ਕਥਨ ਕੀਤਾ।

**ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕ ( ਮਸੂਸਿਯਤ ਵਾਲਾ )**

ਸਮ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਭੇਦ, ਕੇਵਲ ਸਮਯ  
ਕਰਕੇ ਹੋਵੇ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ, “ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਚਾਕਰ ਸਭੀ ਸਦਾਂਇਦੇ ਸਾਹਿਬ ਦਰਬਾਰੇ,  
ਨਿਵ ਨਿਵ ਕਰਨ ਜੁਹਾਰੀਆਂ ਸਭਸੈ ਹਥਿਆਰੇ,  
ਮਜਲਸ ਬਹਿ ਬਾਫ਼ਾਂਇਦੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਭਾਰੇ,  
ਗਲੀਏ ਤੁਰੇ ਨਚਾਂਇਦੇ ਗਜਗਾਹ ਸਵਾਰੇ,  
ਰਣ ਵਿਚ ਪਇਆਂ ਜਾਣੀਅਨ ਜੋਧ ਭੱਜਣਹਾਰੇ,  
ਤਿਉਂ ਸਾਂਗ ਸਿਵਾਪਨ ਸਨਮੁਖਾ ਬੇਮੁਖ ਹਤਿਆਰੇ.

[ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

(੨) ਕਾਕ ਕੋਕਲਾ ਦੇਕ ਸਮ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਵਿਸੰਤ,  
ਪਰ ਬੋਲੇ ਤੇ ਜਾਨਿਯੇ ਆਵੈ ਜਬੈ ਬਸੰਤ.

**ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪਕ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਕ (ਅ)**

**ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕਿ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼-ਜਾਦਾ, ਉਕ੍ਰਿ-ਕਹਿਣਾ)**

ਕਾਰਣ ਦੇ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਕਾਰਯ  
ਦਾ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ, “ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕਿ”

---

† ਸਮਯ ਭੇਦ ਸਮ ਵਸ ਮੇ ਕਰਤੋ ਭੇਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼,  
ਤਾਹਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕ ਕਹਿਤ ਹੈ ਜੇ ਮਤਿਵਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼.



## ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਸੋਚੈ ਸੋਚ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੀ ਲਖ ਵਾਰ,  
 ਚੁਪੈ ਚੁਪ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵਤਾਰ,  
 ਭੁਖਿਆ ਭੁਖ ਨ ਉਤਰੀ ਜੇ ਬੰਨਾ ਪੁਰੀਆ ਭਾਰ. [ ਜਪੁ ]
- (੨) ਦਿਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਭੋਜਨ ਬਹੁ ਬਿੰਜਨ  
 ਤਾਂਕੀ ਮਿਟੈ ਨ ਭੁਖਾ. [ ਧਨਾਸਰੀ ਮ: ੫ ]
- (੩) ਅੰਦਰ ਸਭਾ ਦੁਸਾਸਨੈ ਮੱਥੇਵਾਲ ਦੋਪਤੀ ਆਂਦੀ,  
 ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਫੁਰਮਾਇਆ ਨੰਗੀ ਕਰੋ ਪੰਚਾਲੀ ਬਾਂਦੀ,  
 ਕੱਪੜ ਕੋਟ ਉਸਾਰਿਆਨ ਬੱਕੇ ਦੂਤ ਨ ਪਾਰ ਵਸਾਂਦੀ.  
 [ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ]

ਨਗਨ ਕਰਣ ਦਾ ਪੂਰਨ ਕਾਰਣ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ  
 ਕਾਰਯ ਨਹੀ ਹੋਯਾ.

- (੪) ਤੀਰਥ ਕੋਟਿ ਕਿਯੋ ਇਸਨਾਨ  
 ਦੀਯੋ ਬਹੁ ਦਾਨ ਮਹਾ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰੇ,  
 ਦੇਸ ਫਿਰਜੋ ਕਰ ਭੇਸ ਤਪੋਧਨ  
 ਕੇਸਧਰੇ ਨ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਪਜਾਰੇ.  
 ਆਸਨ ਕੋਟਿ ਕਰੇ ਅਸਟਾਂਗ  
 ਧਰੇ ਬਹੁ ਨਜਾਸ ਕਰੇ ਮੁਖ ਕਾਰੇ.  
 [ ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ ]

ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਯੋਗ ਆਦਿਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ  
 ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ  
 ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਰੂਪ ਕਾਰਯ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ.

‡ ਕਾਰਣ ਤੇ ਕਾਰਯ ਹੁਇ ਨਾਹੀ,  
 ਕਹੈ ਰਿਬੇਸੋਫੀ ਬੁਧ ਤਾਹੀ.

[ ਗਰਬਗੀਜਨੀ ]

(ਅ) ਜੇ ਐਸਾ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਾਰਣ ਦੇ ਹੋਣ ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ਤਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕਿ ਦੀ “ਉਕ੍ਰ ਨਿਮਿੱਤਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.

(ੲ) ਜੇ ਸਬਬ ( ਕਾਰਣ ) ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਅਨੁਕ੍ਰ ਨਿਮਿੱਤਾ” ਭੇਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

(ਸ) ਜਿਸ ਥਾਂ ਇਹ ਨਾ ਜਾਣਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਕਿਉਂ ਕਾਰਣ ਦੇ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ, ਉਸ ਜਗਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ੋਕਿ ਦਾ ਭੇਦ “ਅਚਿੰਤ ਨਿਮਿੱਤਾ” ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.

**ਵਿਕਸ਼ੁਰ (ਖਿੜਨ ਵਾਲਾ,  
ਅਰਥਾਤ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਕਥਨ ਕਰਿਆ)**

ਜੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸਾਮਾਨਜ ਕਥਨ ਨਾਲ ਪੁਸ਼੍ਟ ਕਰੀਯੇ, ਅਰੁ ਫੇਰ ਸਾਮਾਨਜ ਵਾਕਯ ਦੀ ਪੁਸ਼੍ਟੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਲ ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਵਿਕਸ਼ੁਰ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਜਹਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਦ ਪਰ ਸਾਮਾਨ,  
ਬਹੁਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੁ ਪਦ ਕੋ ਆਨ,  
ਇਹ ਬਿਧਿ ਤੀਨ ਸੁ ਪਦ ਜਹਿ ਆਵਹਿ,  
ਵਿਕਸ਼ੁਰ ਸੋ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਗਾਵਹਿ.

[ਗਰਬ ਗੀਤਨੀ]

(੧) ਦਾਤੂ ਕੀ ਸਹਾਰੀ ਲਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦੇਵ,  
ਸੰਤਨ ਕੀ ਰੀਤਿ ਯਹਿ ਜੈਸੇ ਭ੍ਰਿਗੁ ਕੋ ਪ੍ਰਸੰਗ।

ਦਾਤੂ ਦੀ ਲੱਤ ਸਹਾਰਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਥਨ ਹੈ,  
ਐਸੀ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਰੀਤਿ ਹੈ ਸਾਮਾਨਜ ਕਥਨ ਹੈ,  
ਭ੍ਰਿਗੁ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਫਿਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ।

(੨) ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਹਿਤ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਕੀਨੇ ਵਾਰਨ ਪ੍ਰਾਨ,  
ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਕਰਤ ਹੈਂ ਰਿਖਿ ਦਧੀਚਿ ਜਜੋਂ ਦਾਨ।

ਬਾਬਾ ਫਤੇਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼  
ਵਾਕ ਹੈ, ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਐਸਾ ਕਰਦੇ ਹਨ  
ਸਾਮਾਨਜ ਕਥਨ ਹੈ, ਦਧੀਚਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਫਿਰ  
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ।

### ਵਿਕਲਪ (ਦੋ ਖ਼ਾਲ)

ਦੋ ਵਿੱਚੋਂ ਜਾਂ ਇਹ ਹੋਊ ਅਥਵਾ ਉਹ ਹੋਊ,  
ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਵਿਕਲਪ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।<sup>†</sup>  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਧਮ੍ਮਨੈਨ ਗਿਰਿਗਜ ਤਟ ਉਚੇ ਕਹੀ ਪੁਕਾਰ,  
ਕੈ ਬਰ ਸੁੰਭ ਨਿਪਾਲ ਕੋ ਕੈ ਲਰ ਚੰਡ ਸੱਭਾਰ।

[ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੧]

† ਕੇ ਵਹ ਕੈ ਯਹ ਕੀਜਿਯੇ ਜਹਿੰ ਕਹਨਾਵਤ ਹੋਯ,  
ਤਾਹਿ ਵਿਕਲਪ ਬਖਾਨਹੀ ਭੁਸਟ ਕਵਿ ਸਭ ਕੋਯ।

[ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਭੁਸਟ]

(੨) ਕੈ ਹਮ ਸੰਗ ਲਰੋ ਤਜਕੈ ਡਰ

ਕੈ ਅਪਨੇ ਸਭ ਆਯੁਧ ਛਾਰੋ.

[ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ, ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ]

(੩) ਸ਼ਰਾ ਮਾਨ ਕੈ ਅਜਮਤ ਦੈਨ,

ਕੈ ਮ੍ਰਿਤਜੂ ਅਪਨੀ ਕਰ ਲੈਨ,

ਇਨ ਤੀਨਹੁ ਮੇ ਲਖਹੁ ਜੁ ਨੀਕੀ,

ਹਿਯ ਕੇ ਬੀਚ ਕਰਹੁ ਸੋ ਠੀਕੀ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸ਼ਰਯ]

### ਵਿਖਮ (ਟੇਵਾ)

ਭਿੰਨ ਧਰਮ ਵਾਲੀਆਂ(ਅਨਮੇਲ) ਵਸਤੂਆਂ  
ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ,  
ਇਹ “ਵਿਖਮ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਹਰਿ ਕੇ ਦਾਸ ਸਿਉ ਸਾਕਤ ਨਹੀ ਸੰਗ,

ਓਹ ਬਿਖਈ ਓਸ ਰਾਮ ਕੋ ਰੰਗ.

[ਗਉੜੀ ਮਃ ੫]

(੨) ਹਮ ਨੀਵੀ ਪ੍ਰਭੁ ਅਤਿ ਉਚਾ

ਕਿਉਕਰ ਮਿਲਿਆ ਜਾਏ ਰਾਮ? [ਸ਼੍ਰੀ ਛੰਤ ਮਃ ੩]

(੩) ਹਮ ਅਵਗੁਨ ਕਰਹਿ ਅਸੰਖ ਨੀਤ

ਤੁਮ ਨਿਰਗੁਨ ਦਾਤਾਰੇ,

ਤੁਮ ਦੇਵਹੁ ਸਭਕਿਛੁ ਦਇਆ ਧਾਰ

ਹਮ ਅਕਿਰਤਘਨਾਰੇ.

[ਬਿਲਾਵਲ ਮਃ ੫]

(੪) ਕਹਿੰ ਕੋਮਲ ਗੁਰੁ ਸੁਤਨ ਤਨ ਕਹਾਂ ਦਿਵਾਰ ਕਠੋਰ,

ਕਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਮੂਰਤਿ ਉਭਯ ਕਹਿੰ ਅਨਜਾਈ ਘੋਰ.

\* ਜਹਾਂ ਨ ਹੈ ਅਨੁਰੂਪ ਦੋ ਤਿਨ ਕੀ ਘਟਨਾ ਸੰਘ,

ਵਿਖਮ ਤਹਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰਤ ਕਵਿ ਕੋਵਿਦ ਸਭ ਕੋਯ. [ਲਲਿਤ ਲਾਲਾਮ]



(੫) ਕਿਤ ਰੰਚਕ ਕਿਤ ਕੰਚਨ ਮੇਰੂ,  
ਕਹਾਂ ਮਸ਼ਕ ਕਿਤ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲੇਰੂ,  
ਚਹਿ ਸਮਤਾ ਕੈ ਅਧਿਕ ਬਡਾਈ,  
ਮੂਢ ਲਖੈਂ ਤਿਸ ਕੋ ਸਮੁਦਾਈ. [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਰਯ]

(੬) ਤੋਸੋ ਨਹੀਂ ਦਾਤਾ ਕੋਊ ਮੋਸੋ ਨ ਭਿਖਾਰੀ ਦੀਨ,  
ਤੋਸੋ ਨ ਦਯਾਲੁ ਦੁਖੀ ਮੋਸੋ ਨ ਅਲਾਇਯੇ,  
ਮੋਸੋ ਨਹੀਂ ਕ੍ਰਿਤਘਨ ਤੋਸੋ ਉਪਕਾਰੀ ਨਾਹਿ,  
ਮੋਸੋ ਨ ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਤੋਸੋ ਨ ਬਤਾਇਯੇ,  
ਔਗੁਨੀ ਨ ਮੋਸੋ ਕੋਊ ਗੁਨਵਾਨ ਤੋਸੋ ਨਹੀਂ  
ਜਪ ਤਪ ਵ੍ਰਤ ਮੋ ਮੈ ਏਕ ਨਹਿ ਪਾਇਯੇ,  
ਆਯੋ ਹੈ ਸ਼ਰਨ ਕਵਿ ਧਾਯ ਕੈ ਚਰਨ ਗਹੇ  
ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਨਿਜ ਹਾਥ ਦੈ ਬਚਾਇਯੇ.  
[ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ]

(ਅ) ਕਾਰਣ ਦਾ ਹੋਰ ਰੰਗ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸ  
ਤੋਂ ਕਾਰਯ ਹੋਰ ਰੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟੇ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ  
ਵਿਖਮ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਸ਼ ਕੇ ਵਿਰੋਧੀ ਮਾਰ ਰੁਧਿਰ ਬਹਾਈ ਨਦੀ  
ਸ਼੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਯਸ਼ ਸ੍ਰੇਤ ਪ੍ਰਗਟਾਯੋ ਹੈ.

(ੲ) ਕਟਨਾ ਯਤਨ ਭਲੇ ਲਈਂ, ਉਸ  
ਦਾ ਫਲ ਦੁਖਦਾਈ ਹੋਣਾ, ਐਸਾ ਕਥਨ ਵਿਖਮ  
ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

\* ਕਾਰਣ ਕੋ ਕੁਝ ਔਰ ਰੰਗ ਕਾਰਯ ਕੋ ਕੁਝ ਔਰ. [ਕਾਵਰਪ੍ਰਭਾਕਰ]

† ਔਰ ਭਲੇ ਉਦਮ ਕਿਯੇ ਹੋਰ ਥਰੇ ਫਲ ਆਯ. [ਕਾਵਰਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਬੈਥੇ ਨੇ ਬਾਂਦਰ ਨੂੰ ਸਿਖੜਾ ਘਰ ਰਚਣੇ ਹਿਤ ਗਾਈ,  
ਉਲਟਾ ਅਪਨਾ ਘਰ ਭੀ ਦੇਖੋ ਬੈਠਾ ਮੂਲ ਗਵਾਈ.

**ਵਿਖਮ ਸੂਕਮ ਦੇਖੋ, ਸੂਕਮ (ਅ)**

**ਵਿਖਾਦ } ( ਦੁੱਖ )**  
**ਵਿਖਾਦਨ }**

ਚਿੱਤ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋ ਜਾਣਾ,  
“ਵਿਸਾਦ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ‡  
**ਉਦਾਹਰਣ—**

ਕਾਲਬੂਤ ਕੀ ਹਸਤਨੀ, ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ,  
ਚਲਤ ਰਚਿਓ ਜਗਦੀਸ,  
ਕਾਮ ਸੁਆਇ ਗਜ ਬਸਿ ਪਰੇ, ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ,  
ਅੰਕਸ ਸਹਿਓ ਸੀਸ,  
ਮਰਕਟ ਮੁਸਟਿ ਅਨਾਜ ਕੀ, ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ,  
ਲੀਨੀ ਹਾਥ ਪਸਾਰ,  
ਛੂਟਨ ਕੋ ਸੀਸਾ ਪਰਿਆ, ਮਨ ਬਉਰਾ ਰੇ,  
ਨਾਚਿਓ ਘਰ ਘਰ ਬਾਰ. [ ਗਉੜੀ, ਕਬੀਰ ]

(੨) ਬਾਬਾ ਕਾਲੂ ਸੋਚੈ ਅਬ ਧਨ ਕੋ ਕਮਾਵੈ ਸੁਤ,  
ਇਤਨੇ ਮੇਂ ਸੁਨਯੋ ਗੁਰੁ ਮੋਦੀਖਾਨਾ ਤਜਾਗ ਦੀਨ.

(੩) ਰਾਮ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬੈਠਹੈਂ ਕਰਤ ਮਨੋਰਥ ਮਾਤ,  
ਪ੍ਰਾਤ ਹੋਤ ਪਿਤ ਕੇ ਕਹੇ ਨਿਰਖਯੋ ਬਨ ਕੋ ਜਾਤ.  
[ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਗਰਸੁਧਾ ]

‡ ਜਹਿ ਚਿਤ ਚਾਹੇ ਕਾਜ ਤੋਂ ਉਪਜਤ ਕਾਜ ਵਿਰੁੱਧ,  
ਤਾਹਿ ਵਿਖਾਦਨ ਕਹਿਤ ਹੈਂ ਤੁਸਟ ਬੁਧਿ ਵਿਸੁੱਧ. [ ਬਿਵਰਾਜਭੁਸ਼ਣ ]

## ਵਿਚਿਤ੍ਰ ( ਅਦਭੁਤ )

ਕਾਰਜ ਦੇ ਫਲ ਤੋਂ ਉਲਟਾ ਯਤਨ  
ਕਰਣਾ, ਐਸਾ ਵਰਣਨ “ਵਿਚਿਤ੍ਰ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਭੈ ਬਿਨ ਨਿਰਭਉ ਕਿਉ ਥੀਐ ਗੁਰਮੁਖ ਸਬਦ ਸਮਾਇ.  
[ ਸਿਰੀਰਾਗ ਮਃ ੧ ]

(੨) ਆਪਸ ਕਉ ਜੋ ਜਾਣੈ ਨੀਚਾ,  
ਸੋਉ ਗਨੀਐ ਸਭ ਤੇ ਉਚਾ. [ ਸੁਖਮਨੀ ]

ਨਿਰਭਯ ਹੋਣ ਲਈਂ ਭੈ ਧਾਰਣਾ, ਅਤੇ ਉੱਚ  
ਪਦਵੀ ਲਈਂ ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਧਾਰਣੀ, ਉਲਟਾ  
ਯਤਨ ਹੈ.

(੩) ਗਰੀਬੀ ਗਵਾ ਹਮਾਰੀ,  
ਖੰਨਾ ਸਗਲ ਰੇਨ ਛਾਰੀ,  
ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਕੋ ਨ ਟਿਕੈ ਵੇਕਾਰੀ. [ ਸੰਗਤ ਮਃ ੫ ]

ਛੁੱਟੇ ਪਾਉਣ ਲਈਂ ਗਰੀਬੀ ਧਾਰਣੀ ਅਰ  
ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਕ ਹੋਣਾ ਉਲਟਾ ਯਤਨ ਹੈ.

## ਵਿਧਿ (ਕਾਰਣ ਵਾਕਯ)

ਕਿਸੇ ਵਸਤੁ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੁਣ ਹੈ,

\* ਜਹਾ ਕਰਤ ਉੱਦਮ ਕਛੁ ਫਲ ਚਾਹਤ ਵਿਪਰੀਤ,

ਵਰਣਤ ਤਹਾ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਜੇ ਕਵਿੱਤ ਰਸ ਪੀਤਿ.

[ ਲੇਲਿਤ ਲਲਾਮ ]

ਉਸ ਦਾ ਉਸ ਵਿਖੇ ਵਿਧਾਨ ਕਰਣਾ, “ਵਿਧਿ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਜਹਿ ਜਹਿ ਕਾਜ ਕਿਰਤ ਸੇਵਕ ਕੀ  
ਤਹਾਂ ਤਹਾਂ ਉਠ ਧਾਵੈ,  
ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ. [ ਆਸਾ ਮ: ੫ ]
- (੨) ਸਿੱਖਨ ਕੋ ਤਿਮਿਰ ਅਗਿਆਨ ਹਰੈ ਗਿਆਨ ਕਰ  
ਤਬਹੀ ਤੋ ਤਾਂਕੋ ਗੁਰੁ ਸਭ ਹੀ ਕਹਿਤ ਹੈਂ.
- (੩) ਸਿਖਯਾ ਗੁਰੁ ਕੀ ਮਨ ਧਰੈ ਤਬ ਹੀ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਸਿੱਧ.

ਵਿਨਿਮਯ ਦੇਖੋ, ਪਰਿਵ੍ਰਿਤ.

ਵਿਨੋਕਿ

( ਵਿਨਾ - ਰਹਿਤ, ਉਕਤਿ - ਕਥਨ )

ਕਿਸੇ ਐਸੀ ਵਸਤੁ ਦਾ ਵਰਣਨ ਜਿਸ ਵਿਨਾਂ  
ਹੋਰ ਵਸਤੁ ਅਥਵਾ ਵਸਤੂਆਂ ਸ਼ੋਭਾ ਅਰ ਫਲ  
ਰਹਿਤ ਹੋਣ, “ਵਿਨੋਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. ‡  
ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਚੌਆ ਚੰਦਨੁ ਅੰਕ ਚੜਾਵਉ,  
ਪਾਟ ਪਟੰਬਰ ਪਹਿਰਿ ਹਢਾਵਉ,

† ਸਿੱਧ ਅਰਥ ਹੈ ਸਾਧੇ ਫੇਰ,  
ਤੁਸਟ ਵਿਧਿ ਤਾਂਕੋ ਹਿਯ ਹੋਰ.

[ ਗਰਬ ਗੀਜਨੀ ]

‡ ਪਸਤ ਵਰਣਨੀਯ ਹੈ ਜੋਇ,  
ਏਕ ਵਸਤੁ ਬਿਨ ਨਾਨੁ ਜਿ ਹੋਇ,  
ਤਾਂਹਿ ਵਿਨੋਕਤਿ ਕਹੈ ਵਿਚਾਰ,  
ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਕਰੈ ਚੁਚਾਰ.

[ ਗਰਬਗੀਜਨੀ ]



ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਹਾਂ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ?  
 ਕਿਆ ਪਹਿਰਉ ਕਿਆ ਓਢਿ ਦਿਖਾਵਉ ?  
 ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸ ਕਹਾਂ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ?  
 ਕਾਨੀ ਕੁੰਡਲ ਗਲਿ ਮੋਤੀਅਨ ਕੀ ਮਾਲਾ,  
 ਲਾਲ ਨਿਹਾਲੀ ਫੂਲ ਗੁਲਾਲਾ,  
 ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸ ਕਹਾਂ ਸੁਖ ਭਾਲਾ ?  
 ਨੈਨ ਸਲੋਨੀ ਸੁੰਦਰ ਨਾਰੀ,  
 ਖੋੜ ਸੀਗਾਰ ਕਰੈ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ,  
 ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸ ਭਜੇ ਨਿਤ ਖੁਆਰੀ,  
 ਦਰੁ ਘਰ ਮਹਲਾ ਸੇਜ ਸੁਖਾਲੀ,  
 ਅਹਿਨਿਸ ਫੂਲ ਬਿਛਾਵੈ ਮਾਲੀ,  
 ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁ ਦੇਹ ਦੁਖਾਲੀ.  
 ਹੋਵਰ ਗੋਵਰ ਨੇਜੇ ਵਾਜੇ,  
 ਲਸਕਰ ਨੇਬ ਖਵਾਸੀ ਪਾਜੇ,  
 ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸ ਬੂਠੇ ਦਿਵਾਜੇ.  
 ਸਿਧੁ ਕਹਾਵਉ ਰਿਪਿ ਸਿਧਿ ਬੁਲਾਵਉ,  
 ਤਾਜ ਕੁਲਹ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਬਨਾਵਉ,  
 ਬਿਨੁ ਜਗਦੀਸ ਕਹਾਂ ਸਚੁ ਪਾਵਉ ?  
 ਖਾਨ ਮਲੂਕ ਕਹਾਵਉ ਰਾਜਾ,  
 ਅਬੇ ਤਬੇ ਕੂੜੇ ਹੈਂ ਪਾਜਾ,  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰੁ ਸ਼ਬਦ ਨ ਸਵਰਸਿ ਕਾਜਾ.

[ਗਉੜੀ ਅਃ ਮਃ ੧]

(੨) ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੁਲੀਨ ਚਤੁਰ ਮੁਖ ਛਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤ,  
 ਮਿਰਤਕ ਕਹੀਐ ਨਾਨਕਾ ਜਿਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀ ਭਗਵੰਤ.

[ਬਾਵਨਾਖਰੀ]

(੩) ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵੈ ਸੂਰਜ ਚੜੈ ਹਜਾਰ,  
ਏਤੇ ਚਾਨਣ ਹੋਇਆ ਗੁਰੁ ਬਿਨ ਘੋਰ ਅੰਧਾਰ.

[ਹਰ ਅਸਾ ਮ: ੨]

(੪) ਜਗਨ ਹੋਮ ਪੁੰਨ ਤਪ ਪੂਜਾ ਦੇਹ ਦੁਖੀ ਨਿਤ ਦੁਖ ਸਹੈ,  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨ ਮੁਕਤਿ ਨ ਪਾਵਸਿ

ਮੁਕਤਿ ਨਾਮ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਹੈ.

ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਬਿਰਥੇ ਜਗਿ ਜਨਮਾ,  
ਬਿਖੁ ਖਾਵੈ ਬਿਖੁ ਬੋਲੀ ਬੋਲੈ

ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ ਨਿਹਫਲ ਮਰਿ ਭ੍ਰਮਨਾ.

ਪੁਸਤਕ ਪਾਠ ਬਿਆਕਰਣ ਵਖਾਣੈ

ਸੰਧਿਆ ਕਰਮ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਕਰੈ,

ਬਿਨ ਗੁਰੁ ਸਬਦ ਮੁਕਤਿ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ

ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨ ਉਰਬਿ ਮਰੈ.

ਡੰਡ ਕਮੰਡਲ ਸਿਖਾ ਸੂਤ ਧੋਤੀ

ਤੀਰਥਿ ਗਵਨ ਅਤਿ ਭ੍ਰਮਨੁ ਕਰੈ.

ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ

ਜਪ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸੁ ਪਾਰ ਪਰੈ.

ਜਟਾ ਮੁਕਟਿ ਤਨ ਭਸਮ ਲਗਾਈ

ਬਸਤ੍ਰ ਫੋਰਿ ਤਨਿ ਨਗਨ ਭਇਆ,

ਰਾਮ ਨਾਮ ਬਿਨੁ ਤ੍ਰਿਪਤਿ ਨ ਆਵੈ

ਕਿਰਤ ਕੈ ਬਾਂਧੇ ਭੋਖੁ ਭਇਆ.

[ਗੋਰਖ ਮ: ੧]

(੫) ਸਖੀ, ਕਾਜਲੁ ਹਾਰ ਤੰਬੋਲ ਸਭੈ ਕਿਛੁ ਸਾਜਿਆ,

ਸੋਲਹ ਕੀਏ ਸੀਗਾਰ ਕਿ ਅੰਜਨ ਪਾਜਿਆ,

ਜੇ ਘਰ ਆਵੈ ਕੰਤੁ ਤ ਸਭੁਕਿਛੁ ਪਾਈਐ,

ਹਰਿਹਾਰ, ਕੰਤੈ ਬਾਝੁ ਸੀਗਾਰ ਸਭੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਈਐ.

[ਫਨਹੇ ਮ: ੫]

(੬) ਸਭ ਕਰਮ ਫੋਕਟ ਜਾਨ,  
 ਸਭ ਧਰਮ ਨਿਹਫਲ ਮਾਨ,  
 ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਅਧਾਰ,  
 ਸਭ ਕਰਮ ਭਰਮ ਬਿਚਾਰ. [ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

(੭) ਸਤਿ ਬਿਨ ਸੰਜਮੁ ਨ ਪਤਿ ਬਿਨ ਪੂਜਾ ਹੋਇ  
 ਸਚੁ ਬਿਨੁ ਸੋਚੁ ਨ ਜਨੇਉ ਜਤ ਹੀਨ ਹੈ,  
 ਬਿਨੁ ਗੁਰੁ ਦੀਖਿਆ ਨ ਗਿਆਨ ਬਿਨੁ ਦਸੰ ਧਿਆਨ  
 ਭਾਉ ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਨ ਕਥਨੀ ਭੈ ਭੀਨ ਹੈ,  
 ਸ਼ਾਂਤਿ ਨ ਸੰਤੋਖ ਬਿਨ ਸੁਖ ਨ ਸਹਿਜ ਬਿਨ  
 ਸਬਦ ਸੁਰਤਿ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ,  
 ਬ੍ਰਹਮਬਿਬੇਕ ਬਿਨੁ ਹਿਰਦੈ ਨ ਏਕ ਟੇਕ  
 ਬਿਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਨ ਰੰਗ ਲਿਵ ਲੀਨ ਹੈ.  
 [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

(੮) ਗੁਣ ਬਿਹੀਨ ਪੂਜਾ ਕਹਾਂ ਵਿਦਯਾ ਬਿਨ ਮਾਨਾ,  
 ਜੀਤ ਕਹਾਂ ਬਿਨ ਸੂਰਤਾ ਮਨੁ ਬਿਤ ਬਿਨ ਧਿਆਨਾ,  
 ਬਿਨ ਸੰਤੋਖ ਉਰ ਸੁਖ ਕਹਾਂ ਤਪ ਬਿਨਾ ਨ ਰਾਜੂ,  
 ਗਿਆਨ ਕਹਾਂ ਬਿਨ ਸਤਗੁਰੁ ਸੋਭਾ ਬਿਨ ਲਾਜੂ,  
 ਬਿਨ ਜਹਾਜ ਤਰਬੋ ਕਹਾਂ ਸਾਗਰ ਅਸਗਾਹੂ,  
 ਭਗਤਿ ਕਹਾਂ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਪਗ ਪੰਕਜ ਮਾਹੂ,  
 ਕਵਿਤਾ ਬਿਨ ਕੀਰਤਿ ਕਹਾਂ ਜਸ ਬਿਨਾ ਨ ਦਾਨਾ,  
 ਮੁਕਤਿ ਕਹਾਂ ਬਿਨ ਪ੍ਰਭੂ ਕੇ ਸੁਰ ਬਿਨਾ ਨ ਗਾਨਾ,  
 ਬਿਨ ਸਿੱਖੀ ਤਰਬੋ ਕਹਾਂ ਜਗ ਸਾਗਰ ਭਾਰਾ,  
 ਦਯੋਸ ਕਹਾਂ ਸੂਰਜ ਬਿਨਾ ਮੈਂ ਏਵ ਬਿਚਾਰਾ.\*  
 [ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ]

\* ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਵਾਤੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਹੈ.

## ਵਿਪਰਯਯ ( ਵਿਧਰਯਯ )

ਜਿਸ ਵਿਖੇ ਵਿਰੁੱਧ ਰਯਾਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਵੇ, ਉਹ “ਵਿਪਰਯਯ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।  
ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਖੋਟੇ ਕਉ ਖਰਾ ਕਹੈ ਖਰੇ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੈ,  
ਅੰਧੇ ਕਾ ਨਾਉ ਪਾਰਖੂ ਕਲੀਕਾਲ ਵਿਡਾਣੈ,  
ਸੂਤੇ ਕਉ ਜਾਗਤ ਕਹੈ ਜਾਗਤ ਕਉ ਸੂਤਾ,  
ਜੀਵਤ ਕਉ ਮੂਆ ਕਹੈ ਮੂਏ ਨਹੀ ਰੋਤਾ,  
ਆਵਤ ਕਉ ਜਾਤਾ ਕਹੈ ਜਾਤੇ ਕਉ ਆਇਆ,  
ਪਰਕੀ ਕਉ ਅਪਨੀ ਕਹੈ ਅਪਨੇ ਨਹੀ ਭਾਇਆ,  
ਮੀਠੇ ਕਉ ਕਉੜਾ ਕਹੈ ਕੜੂਏ ਕਉ ਮੀਠਾ,  
ਰਾਤੇ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਹਿ ਐਸਾ ਕਲਿ ਮਹਿ ਭੀਠਾ,  
ਚੇਰੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ਠਾਕੁਰ ਨਹੀ ਦੀਸੈ,  
ਪੇਖਰ ਨੀਰੁ ਵਿਰੋਲੀਐ ਮਾਖਨ ਨਹੀ ਰੀਸੈ।

[ਗਉੜੀ ਅਃ ਮਃ ੧]

(੨) ਬਾਟਪਾਰ ਸੋ ਸੂਰ ਕਹਾਵੈ,  
ਪਿਸ਼ੁਨ ਬਡੇ ਆਦਰ ਕੋ ਪਾਵੈ,  
ਬਹੁ ਬੋਲਤ ਸੋ ਗੁਣੀ ਅਖਾਵੈ,  
ਸਾਚ ਕਹੈ ਤਿਸ ਸਠ ਠਹਿਰਾਵੈ,  
ਗੁਨਿਯਨ ਕੋਰ ਨਿਰਾਦਰ ਹੋਉ,  
ਭੂਪ ਨਿਕਟ ਬੈਠਹਿ ਸਠ ਸੋਉ। [ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(੩) ਕਾਬੁ ਖਲੀ, ਖਣਿ ਕਾਬ ਹੈ ਮੂਢਨ ਕੇ ਢਿਗ ਮਿੱਤ।



## ਵਿਭਾਵਨਾ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਲਪਨਾ)

ਕਾਰਣ ਦੇ ਨਾ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਕਾਰਜ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕਹਿਣੀ “ਵਿਭਾਵਨਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਅਖੀ ਬਾਬਹੁ ਵੇਖਣਾ ਵਿਣ ਕੰਨਾ ਸੁਨਣਾ,  
ਪੈਰਾਂ ਬਾਬਹੁ ਚਲਣਾ ਵਿਣ ਹਥਾ ਕਰਣਾ,  
ਜੀਭੈ ਬਾਬਹੁ ਬੋਲਣਾ ਇਉ ਜੀਵਤ ਮਰਣਾ,  
ਨਾਨਕ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣਕੈ ਤਉ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ.

[ਵਾਰ ਮਾਥ ਮ: ੨]

(੨) ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗ ਨਹੀ ਕੁਛ ਘਾਲ,  
ਦਰਸਨ ਭੇਟਤ ਹੋਤ ਨਿਹਾਲ.

[ਸੁਖਮਨੀ]

(੩) ਮਾਇਆ ਮਮਤਾ ਮੋਹਣੀ ਜਿਨ ਬਿਨ ਦੰਤਾ ਜਗ ਖਾਇਆ.  
[ਵਾਰ ਸੰਗਤ ਮ: ੩]

(੪) ਮੂਰਖ ਬੂਝ ਗਯੋ ਬਿਨ ਪਾਨੀ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

(੫) ਨਾ ਜਾਨਾ ਕਛੁ ਹਰਿ ਕੀਓ ਭਇਓ ਕਬੀਰ ਕਬੀਰ.

[ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ]

(ਅ) ਕਾਰਣ ਅਪੂਰਣ (ਨਾ ਮੁਕੰਮਲ)  
ਰਹਿਣ ਪਰ ਭੀ ਕਾਰਜ ਪੂਰਣ ਹੋਵੇ, ਇਹ  
ਵਿਭਾਵਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮੈਨ ਦੰਤ ਨਿਕਸੈ ਗੁਰੁਬਚਨੀ

ਸਾਰ ਚਬਿ ਚਬਿ ਹਰਿਰਸ ਪੀਜੈ.[ਗਲਿਆਨਅ:ਮ:੪]

\* ਜੇਹਿ ਕਾਰਣ ਬਿਨ ਕਾਰਜ ਹੋਇ,

ਤਹਿ ਵਿਭਾਵਨਾ ਪਹਿਲੀ ਜੋਇ.

[ਗੁਰਬਰੀਜਨੀ]

† ਜੇਹਾ ਹੋਤੁ ਪੂਰਣ ਨਹੀ ਉਪਜਤ ਹੈ ਪਰ ਕਾਜ. [ਬਿਵਰਾਜ ਭੂਸਣ]

(੨) ਛੋਟੇ ਸੁਕੁਮਾਰ ਤਨ ਛੋਟੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਸੁਤ  
ਵੀਰਤਾ ਧਰਮ ਸਰਵੋਪਰਿ ਵਿਖਾਯੋ ਹੈ.

(ੳ) ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਕਾਰਯ ਦਾ  
ਪੂਰਣ ਹੋਣਾ ਜੇ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਤਦ  
ਵਿਭਾਵਨਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. \*

ਉਦਾਹਰਣ—

ਲੰਕਾ ਸਾ ਕੋਟ ਸਮੁੰਦ ਸੀ ਖਾਈ,  
ਤਿਹ ਰਾਵਨ ਘਰ ਖਬਰ ਨ ਪਾਈ, [ਆਸਾ ਕਬੀਰ]

(ਸ) ਅਕਾਰਣ ਵਸਤੁ ਤੋਂ ਕਾਰਯ ਦਾ  
ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਵਿਭਾਵਨਾ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ. †

ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਕੀਤਾ ਪਸਾਉ ਏਕੋ ਕਵਾਉ. [ਜਪੁ]

ਕਥਨ ਜਗਤ ਰਚਣ ਲਈ ਅਕਾਰਣ ਹੈ.

(੨) ਦੈਤ ਸੁਤ ਭਗਤ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਭਏ  
ਦੇਵ ਸੁਤ ਜਗ ਮੇ ਸਨੀਚਰ ਬਖਾਨਿਯੇ,  
ਸਾਗਰ ਗੰਭੀਰ ਵਿਖੇ ਬਿਖਿਆ ਪ੍ਰਗਾਸ ਭਈ  
ਅਹਿ ਮਸਤਕ ਮਣਿ ਉਦੈ ਅਨੁਮਾਨੀਐ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

(ਹ) ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਕਾਰਯ ਦਾ ਉਲਟਾ ਹੋਣਾ  
ਜਿਸ ਉਕ੍ਰਿ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਇਹ

\* ਪ੍ਰਤਿ ਥੀਧਕ ਕੇ ਹੋਤ ਹੀ ਕਾਰਜ ਪੂਰਣ ਮਾਨ. [ਗਰਬ ਗੀਜਨੀ]

† ਜਬੋ ਅਕਾਰਣ ਵਸੁ ਤੇ ਕਾਰਜ ਪਰਗਟ ਹੋਤ. [ਖਰਬ ਗੀਜਨੀ]

**ਵਿਭਾਵਨਾ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—**

(੧) ਜੇਤੇ ਰੇ ਤੀਰਥ ਨਾਏ ਅਹੰਬੁਧਿ ਮੈਲ ਲਾਏ,

[ਧਨਾਸਰੀ ਅ: ਮ: ੫]

(੨) ਗੁਰੁਬਾਨੀ ਪਛ ਕਰ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨ ਆਈ ਮਨ  
ਉਲਟਾ ਹੰਕਾਰ ਨੇ ਨਿਵਾਸ ਚਿੱਤ ਕੀਨੋ ਹੈ.

(ਕ) ਕਾਰਯ ਤੋਂ ਕਾਰਣ ਦਾ ਉਪਜਣਾ ਜੇ  
ਕਥਨ ਕਰੀਯੇ ਤਦ ਵਿਭਾਵਨਾ ਦਾ ਛੀਵਾਂ ਰੂਪ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁਦੇਵ ਅਰਜਨ ਮੁਖ ਚੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ

ਗੁਰੁਬਾਨੀ ਕੋ ਸਮੁਦ੍ਰ ਗੰਥਰਾਜ ਗੰਥ ਹੈ.

ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਸਮੁਦ੍ਰ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਥਾਂ  
ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਤੋਂ ਸਮੁਦ੍ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਣਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ.

**ਵਿਭ੍ਰਮ ਦੇਖੋ, ਭ੍ਰਾਂਤਿ (ਅ)**

**ਵਿਰੋਧ (ਉਲਟ)**

ਕਿਸੇ ਵਸੂ ਅਥਵਾ ਗੁਣ ਤੋਂ ਉਲਟਾ ਫਲ  
ਜਿਸ ਥਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰੀਯੇ, ਸੋ “ਵਿਰੋਧ”  
ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.† ਉਦਾਹਰਣ—

‡ ਕਾਹੂੰ ਕਾਰਣ ਤੇ ਜਬੈ ਕਾਰਯ ਹੋਤ ਵਿਰੋਧ. [ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

\* ਪੁਨ ਕਛੁ ਕਾਰਯ ਤੇ ਜਬੈ ਉਪਜੈ ਕਾਰਣ ਰੂਪ. [ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

† ਦੁਵਯ ਕ੍ਰਿਯਾ ਗੁਨ ਮੇ ਜਹਾ ਉਪਜਤ ਕਾਜ ਵਿਰੋਧ,

ਤਾਂਕੋ ਕਹਿਤ ਵਿਰੋਧ ਹੈਂ ਭੁਸਣ ਸੁਕਵਿ ਸਬੋਧ. [ਸ਼ਿਵਰਾਜ ਭੁਸਣ]

- (੧) ਸਤਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਕੇ ਪ੍ਰਿਅ ਹਰੇ ਬਾਂਤ ਬੈਨ  
ਸੁਨ ਕਰ ਪ੍ਰਿਥੀਭੇ ਕੇ ਆਗ ਉਰ ਚਮਕੀ,  
(੨) ਸ੍ਰੀ ਸਰਜਾ ਸ਼ਿਵ ਤੋ ਯਸ ਸੇਤ ਸੋ  
ਹੋਤ ਹੈ ਵੈਰਿਨ ਕੇ ਮੁਖ ਕਾਰੇ. [ਬਿਰਾਜ ਰੂਪਏ]

**ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ** (ਵਿਰੋਧ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣਾ)

ਜਿਸ ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਹੋਵੇ  
ਪਰ ਭਾਸੇ ਵਿਰੋਧ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ”  
ਹੈ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਮਰਦਾਨਾ ਕੋ ਰਾਗ ਸੁਨ ਰਾਂਗ ਤਾਨ ਮਿਟ ਜਾਤ.  
ਇਸ ਥਾਂ “ਰਾਂਗ ਤਾਨ” ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਮੋਹ ਦਾ  
ਜਾਲ.

(੨) ਮੀਨ ਮਰੇ ਜਲ ਕੇ ਪਰਸੇ  
ਕਬਹੂ ਨ ਮਰੇ ਪਰ ਪਾਵਕ ਪਾਏ,  
ਹਾਥ ਮਰੇ ਮਦ ਕੇ ਪਰਸੇ  
ਕਬਹੂ ਨ ਮਰੇ ਤਨ ਤਾਪ ਕੇ ਆਏ,  
ਤੀਯ ਮਰੇ ਪਤਿ ਕੇ ਪਰਸੇ  
ਕਬਹੂ ਨ ਮਰੇ ਪਰਦੇਸ਼ ਸਿਧਾਏ,  
ਗੂਢ ਮੈ ਬਾਤ ਕਹੀ ਦਿਜਰਾਜ  
ਵਿਚਾਰ ਸਕੈ ਨ ਬਿਨਾ ਚਿਤ ਲਾਏ.

[ਭਾਈ ਪੰਨਾ ਸਿੰਘ, ਦਸਮੇਸ਼ ਦਾ ਹਕੂਮੀ ਰਵਿ]

ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਵਿਖੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੈ, ਜੋ

‡ ਜਹਿ ਵਿਰੋਧ ਸੋ ਲਗਤ ਹੈ ਹੋਧ ਨ ਸਾਚ ਵਿਰੋਧ,  
ਗਹਿਤ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਤਹਿ ਬੁਧ ਜਨ ਬੁੱਧਿ ਵਿਬੋਧ. [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]



ਕਬਹੂ ਨ ਪਦ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਕਰੀਯੋ, ਅਰੁ ਇਸ  
ਨੂੰ ਤੁਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਨਾਲ ਜੋੜੀਏ ਤਦ  
ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ.

## ਵਿਵਿੱਤੋਕਿ

(ਉਘਾੜੀ ਹੋਈ ਉਕ੍ਰਿ - ਖੁਲ੍ਹਾ ਕਥਨ)

ਸ਼ਲੋਸ਼ ਅਰਥ ਬੋਧਕ ਪਦਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੇ  
ਗੁਪਤ ਕਰਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਣ ਦੀ ਰਚਨਾ,  
“ਵਿਵਿੱਤੋਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਉਦਾਹਰਣ-

(੧) ਤੂ ਸੁਣ ਹਰਣਾ ਕਾਲਿਆ! ਕੀ ਵਾੜੀਐ ਰਾਤਾ ?

[ਆਸਾ ਫੰਤ ਮ: ੧]

ਇਸ ਥਾਂ ਯੁਵਾ ਪੁਰੁਸ਼ ਨੂੰ ਸਪਸ਼੍ਟ ਆਖਿਆ ਕਿ  
ਪਰ ਇਸਤੀ ਵਿਖੇ ਕੜੇ ਪ੍ਰੀਤਿਵਾਨ ਹੋਯਾ ਹੈ?

(੨) ਬਕੇ ਉਨੀਏ ਰਹਿਤ ਹੋ ਚਿੰਤਾ ਆਠੋ ਜਾਮ,

ਨਿਰਬਲਤਾ ਪ੍ਰਤਿਵਿਨ ਬਢੇ ਕੜੇ ਕਿ ਅਧਿਕ ਹੈ ਕਾਮ.

ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭੀ ਐਸੀ ਦਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ  
ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਥਾਂ ਕਾਮੀ ਪੁਰੁਸ਼ ਨੂੰ ਸਪਸ਼੍ਟ  
ਜਣਾਯਾ ਕਿ ਕਾਮ ਦੀ ਅਧਿਕਤਾ ਕਾਰਣ ਤੇਰੀ  
ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਹੈ.

\* ਵਚਨ ਸ਼ਲੋਸ਼ ਬਖਾਨ ਕੇ ਗੁਪਤ ਥਾਤ ਵਿਦਤਾਯ,

ਵਿਵਿੱਤ ਉਕਤਿ ਤੁਸਟ ਤਹਾ ਸਿੰਘ ਵਿਜੇਸ਼ ਬਤਾਯ.

(ਅ) ਜਿਸ ਅਵਸਥਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਥਾਤ ਨੂੰ  
ਕੋਈ ਅਣਹੋਈ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਪ੍ਰਤਿ  
ਖੁਲ੍ਹੇ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਹੋਣਾ  
ਜ਼ਰੂਰੀ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ, ਇਹ “ਵਿਵਿੱਤੋਕਿ”  
ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੋ ਤਨ ਤਜਾਗਤ ਹੀ ਸੁਨ ਰੇ ਜਗ੍ਹਾ,  
ਪੇਤ ਬਖਾਨ ਤਿਯਾ ਭਜ ਜੈਹੈ,  
ਪੁਤ੍ਰ ਕਲਿਤੁ ਸੁਮਿਤੁ ਸਖਾ ਇਹ  
ਬੇਗ ਨਿਕਾਰਹੁ ਆਯਸ ਦੇਹੈ,  
ਭੋਨ ਭੱਡਾਰ ਧਰਾ ਗੜ੍ਹ ਜੇਤਕ  
ਛਾਡਤ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਗਾਨ ਕਹੈਹੈ,  
ਚੇਤ ਰੇ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਮਹਾ ਪਸ਼ੁ।  
ਅੰਤ ਕੀ ਬਾਰ ਅਕੇਲੋਈ ਜੈ ਹੈ।

[੩੩ ਸਵੇਰੇ]

(ੲ) ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਭਾਵ ਬਿਨਾ ਸ਼ੰਕਾ  
ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਹਿਣਾ, ਵਿਵਿੱਤੋਕਿ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ  
ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੂਖੇ ਭਗਤਿ ਨ ਕੀਜੈ,  
ਯਹ ਮਾਲਾ ਅਪਨੀ ਲੀਜੈ,  
ਮਾਧੋ! ਕੈਸੀ ਬਨੈ ਤੁਮ ਸੰਗੇ ?  
ਆਪ ਨ ਦੇਹੁ ਤ ਲੋਵਉ ਮੰਗੇ,—  
ਦੁਇ ਸੇਰ ਮਾਂਗਉ ਚੂਨਾ,  
ਪਾਉ ਘੀਉ ਸੰਗ ਲੂਨਾ,  
ਅਧ ਸੇਰੁ ਮਾਂਗਉ ਦਾਲੇ,

ਮੋਕਉ ਦੇਨਉ ਵਖਤ ਜਿਵਾਲੇ,  
 ਖਾਟ ਮਾਗਉ ਚਉਪਾਈ,  
 ਸਿਰਹਾਨਾ ਅਵਰ ਤੁਲਾਈ,  
 ਉਪਰ ਕਉ ਮਾਗਉ ਖੀਂਧਾ,  
 ਤੋਰੀ ਭਗਤਿ ਕਰੈ ਜਨ ਥੀਂਧਾ. [ਸੋਰਠ ਫੀਰ]

## ਵੀਪਸਾ

ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਲਛਣ  
 ਹੈ ਕਿ ਕ੍ਰੋਧ ਸ਼ੋਕ ਆਨੰਦ ਆਦਿ ਦੇ ਅੰਸਰ  
 ਨਾਲ, ਵਾਕਰਚਨਾ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਪਦ ਨੂੰ ਅਨੇਕ  
 ਵਾਰ ਉਸੇ ਅਰਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ੀ ਲਈ ਵਰਤੀਏ.  
 ਇਹ ਅਲੰਕਾਰ ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਦੋਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ.  
 ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਪੜਿ ਪੜਿ ਗਡੀ ਲਦੀਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਭਰੀਐ ਖਾਤ.  
 [ਵਾਰ ਆਸਾ]
- (੨) ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ.  
 [ਕਨਕ ਮ: ੪ ਪੜਤਾਲ]
- (੬) ਬੀਨ ਬੀਨ ਬਰੈਂ ਬਰੰਗਨ ਭਾਰ ਭਾਰ ਢੁਲੇਲ.  
 [ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ੨]
- (੪) ਫੱਟ ਫੱਟ ਰਿਪੁ ਸੈਨ ਕੋ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕਰ ਸੀਸ.

**ਵਯਤਿਰੋਕ(ਭਿੰਨ—ਜੁਦਾ, ਸਿਵਾਯ)**

ਦੋ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ  
 ਇੱਕ ਦੀ ਯੁਕਤਿ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੱਸੀਏ,

ਇਹ “ਵਜ਼ਤਿਰੇਕ” ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਲਛਣ ਹੈ.\*  
 ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲਿਯੇ, ਯਾਂਤੇ, ਪਰ, ਪਰੰਤੂ  
 ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.  
 ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਗੁਰੁਬਾਨੀ ਹੈ ਅਮ੍ਰਿਤ ਸੀ ਧਰੀ ਮਧੁਰ ਉਪਦੇਸ਼,  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਬੰਧਨ ਹਰੈ ਯਾਂਤੇ ਅਹੈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼.  
 (੨) ਰਾਜੈ ਸੁਰ ਹਾਂ ਤੋ ਇਹਾ ਸਾਧੁ ਸੁਰ ਰਾਜੈ ਸਦਾ  
 ਸੁਧਾ ਹੈ ਵਹਾਂ ਤੋ ਹਜਾਂ ਸੁਧਾਸਰ ਦਰਸ ਹੈ,  
 ਪਾਨ ਕਿਯੇ ਵਾਂ ਕੇ ਹੋਤ ਅਮਰ ਸੁ ਮਰ ਹੂੰ ਕੈ  
 ਸੀਵਨਮੁਕਤ ਯਹਿ ਸਭ ਕੋ ਪਰਸ ਹੈ,  
 ਗੁਲ ਕਵਿ ਯੋਗਿਨ ਕੋ ਦੁਲਭ ਕਹਾ ਹੈ ਵਹ  
 ਯੋਗੀ ਭੋਗੀ ਦੋਉਨ ਕੋ ਹੋਤ ਹਜਾਂ ਹਰਸ ਹੈ,  
 ਹਾਂ ਹੈ ਹਰਿ ਮੰਦਿਰ ਹਜਾਂ ਹਰਿ ਗੁਰੁ ਮੰਦਿਰ ਹੈ  
 ਯਾਂਤੇ ਗੁਰੁਪੁਰ ਸੁਰਪੁਰ ਤੋਂ ਸਰਸ ਹੈ.[ਗੁਲ ਕਵਿ]

### ਵਜ਼ਾਘਾਤ(ਵਿਘਨ - ਰੁਗਾਵਟ)

ਜਿਸ ਵਸਤੂ ਤੋਂ ਜੋ ਕਾਰਯ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੋਣਾ  
 ਚਾਹੀਯੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਫਲ ਹੋਣਾ, ਐਸਾ

\* ਜਹਾ ਹੋਤ ਉਪਮਾਨ ਤੇ ਅਤਿ ਉਪਮੇਸ਼ ਬਿਸੇਖ,  
 ਵਹਾਂ ਕਹਿਤ ਵਜ਼ਤਿਰੇਕ ਹੈ ਕਵਿ ਜਨ ਮਤਿ ਉਲੇਖ.  
 [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]

ਸਮ ਭਾਵਿਵਾਨ ਦੁਹਨ ਮੇ ਜਹਿ ਵਰਟਤ ਬਡ ਏਕ,  
 ਭੁਸਟ ਕਵਿ ਕਵਿਦ ਸਬੈ ਤਾਹਿ ਕਹਿਤ ਵਜ਼ਤਿਰੇਕ.[ਬਿਵਰਾਜਭੁਸਟ]



ਕਥਨ “ਵਯਾਘਾਤ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ. †

ਉਦਾਹਰਣ—

- (੧) ਜਮ ਤੇ ਉਲਟ ਭਏ ਹੈਂ ਰਾਮ,  
ਦੁਖ ਬਿਨਸੇ ਸੁਖ ਕੀਓ ਬਿਸਰਾਮ,  
ਬੈਰੀ ਉਲਟ ਭਏ ਹੈ ਮੀਤਾ,  
ਸਾਕਤ ਉਲਟ ਸੁਜਨ ਭਏ ਚੀਤਾ. [ਗਉੜੀ-ਕਬੀਰ]
- (੨) ਗਾਇ ਸਿੰਘ ਕੋ ਦੂਧ ਪਿਲਾਵੈ,  
ਸਿੰਘ ਗਉ ਕੋ ਘਾਸ ਚੁਗਾਵੈ,  
ਢੇਰ ਕਰਤ ਧਨ ਕੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰ,  
ਤ੍ਰਾਸ ਮਾਰ ਕੋ ਹਾਥ ਨ ਛਾਰਾ. [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਘਰਾਜ]
- (੩) ਰਾਜੇ ਪਾਪ ਕਮਾਂਵਦੇ ਉਲਟੀ ਬਾੜ ਖੇਤ ਕੋ ਖਾਈ,  
ਸੇਵਕ ਬੈਠਨ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਉਠ ਘਰੀਂ ਤਿਨਾੜੇ ਜਾਈ  
ਕਾਜੀ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ਵਤੀ ਵੱਢੀ ਲੈਕੇ ਹੱਕ ਗਵਾਈ. [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]
- (੪) ਸਾਵਣ ਵਣ ਹਰਿਆਵਲੇ ਵੁੱਠੇ ਸੁੱਕੇ ਅੱਕ ਜਵਾਹ. [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]
- (੫) ਜੋਇ ਦੂਤ ਮੋਹਿ ਬਹੁਤ ਸੀਤਾਵਤ  
ਤੇ ਭਇਆਨਕ ਭਇਆ,  
ਕਰਹਿ ਬੇਨਤੀ ਰਾਖ ਠਾਕੁਰ ਤੇ  
ਹਮ ਤੇਰੀ ਸਰਨਇਆ. [ਸੋਰਠ ਮ: ੫]
- (੬) ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ,  
ਤੁਧ ਬਿਨ ਰੋਗ ਰਜਾਈਆਂ ਦਾ ਓਢਣ  
ਨਾਗ ਨਿਵਾਸਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ,

† ਜੋ ਜੈਸੇ ਕਰਤਾਰ, ਸੇ ਵਿਰੋਧ ਕਾਰੀ ਜਹਾ,  
ਵਰਣਤ ਸੁਮਤਿ ਉਦਾਰ, ਤਹਾ ਕਹਿਤ ਵਯਾਘਾਤ ਹੈ. [ਲਲਿਤ ਲਲਾਮ]

ਸੂਲ ਸੁਰਧੀ ਖੰਜਰ ਪਿਆਲਾ।

ਬਿੰਗ ਕਸਾਈਆਂ ਦਾ ਸਹਿਣਾ,

ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰ ਚੰਗਾ

ਭੱਠ ਖੇੜਿਆਂ ਦਾ ਰਹਿਣਾ। [ਹਥਾਰੇ ਬਥਦ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦]

**ਵਯਾਜ ਸੂਤਿ (ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਤਾਫੀਫ਼)**

ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਨਿੰਦਾ ਭਾਨ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਭਾਵ  
ਤੋਂ ਉਸਤਤਿ ਪਾਈ ਜਾਵੇ, ਇਹ “ਵਯਾਜ-  
ਸੂਤਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\* ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਿੰਦਾ-  
ਵਯਾਜ ਸੂਤਿ” ਭੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

(੧) ਨੀਚਨ ਕੋ ਆਦਰ ਸਦਾ ਰਾਜਨ ਕੋ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ,  
ਕਲਗੀਧਰ ਕੀ ਸਭਾ ਮੇ ਪੰਡਿਤ ਭਏ ਗਵਾਰ,

(੨) ਨਿਗੁਨ ਵਿਹੀਨੋ ਲਾਜ ਨਿਸੰਕ ਸਮਾਇਆ,  
ਜਹਿ ਕਹਿ ਢੀਠ ਕਰੰਮ ਕਰੈ ਨ ਲਜਾਇਆ। [ਗੁ: ਪੁ: ਸੁ:]

ਮੋਹਨ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਪ੍ਰਤਿ  
ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਮਾਯਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਤੋਂ  
ਰਹਿਤ ਹੋਂ। ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਵਸ਼ ਹੋਕੇ ਅਪਮਾਨ  
ਸਹਾਰਦੇ ਹੋਂ ਮਾਯਾ ਦੇ ਪਤਿ ਹੋਂ, ਆਦਿਕ।

**ਵਯਾਜ ਨਿੰਦਾ (ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਨਿੰਦਾ)**

ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਉਸਤਤਿ ਭਾਸੇ, ਪਰ ਭਾਵ ਤੋਂ

\* ਵਯਾਜਹਿ ਨਿੰਦਾ ਕੇ ਜਹਾ ਉਸਤਿ ਭਾਵ ਅਮੰਦ। [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸਟ]

ਨਿੰਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਇਹ “ਵਯਾਜ ਨਿੰਦਾ”  
ਅਥਵਾ “ਸੁਤਿਵਯਾਜ ਨਿੰਦਾ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ.\*  
ਉਦਾਹਰਣ —

(੧) ਜਗਕਰਤਾ ਹੈ ਗਿਰਿਧਰ ਨਾਥ,  
ਵਿਜ ਕੋ ਸੁਆਮੀ ਯਸੁਧਾ ਕੋ ਸੁਤ  
ਰਾਧਾ ਪਤਿ ਹੈ ਮੁਰਲੀ ਹਾਥ.

ਜਗਤਕਰਤਾ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਸ ਥਾਂ ਦਾ  
ਸੁਆਮੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪਤੀ ਕਹਿਣਾ  
ਨਿੰਦਾ ਹੈ.

(੨) ਤਵ ਬਲ ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਹੈ ਵਿਖਾਤ,  
ਗਾਜਰ ਮੂਲੀ ਕਾਟਕੀ ਦੋਇ ਖੰਡ ਕਰਜਾਤ.

(੩) ਜਾਂਕੇ ਏਕ ਫਨਿ ਅਗ੍ਰਭਾਗ ਹੈ ਧਰਨਿ ਧਾਰੀ  
ਤਾਂਹਿ ਗਿਰਿਧਰ ਕਹੇ ਕੋਨਸੀ ਵਡਾਈ ਹੈ ?  
ਜਾਂਕੇ ਏਕ ਬਾਵਰੋ ਹੂੰ ਵਿਸੁਨਾਥ ਨਾਮ ਕਹੈ  
ਤਾਂਹਿ ਬ੍ਰਿਜਨਾਥ ਕਹੇ ਕੋਨ ਅਧਿਕਾਈ ਹੈ ?  
ਅਨਿਕ ਅਕਾਰ ਓਅੰਕਾਰ ਫ੍ਰੈ ਵਿਬਾਰ ਤਾਂਹਿ  
ਨੰਦ ਕੋ ਨੰਦਨ ਕਹੇ ਕੋਨ ਪ੍ਰਭੁਤਾਈ ਹੈ ?  
ਜਾਨੈ ਉਸਤਤਿ ਅਰ ਕਰਤ ਹੈਂ ਨਿੰਦਾ ਮੂੜੁ  
ਐਸੇ ਹੀ ਅਰਾਧਥੇ ਤੇ ਮੋਨ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

---

\* ਉਸਤਤਿ ਮੇ ਭਲ ਕੇ ਜਹਾ ਨਿੰਦਾ ਕੋ ਪਰਭਾਵ [ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਭੂਸਣ]



**ਵ੍ਯਾਜੋਕਿ (ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ)**

ਇਹ ਖ਼ਯਾਲ ਕਰਕੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗੁਪਤ ਕਰਣੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਨਾ ਕਰੇ, ਆਪਣੀ ਕਰਤੂਤ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਅਜੇਹੀ ਥਾਂ ਘੜਕੇ ਦੱਸਣੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਲੰਕ ਨਾ ਲੱਗੇ “ਵ੍ਯਾਜੋਕਿ” ਅਲੰਕਾਰ ਹੈ।†

ਇਸ ਦਾ ਛੇਕਾਪਨੁਤਿ ਤੋਂ ਇਤਨਾ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਛੇਕਾਪਨੁਤਿ ਵਿਖੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹਾਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਵ੍ਯਾਜੋਕਿ ਵਿਖੇ ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਹਾਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਘੜਨਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਸੰਗਤ ਮੇ ਭਾਖੈ ਸੁਨੋ ਮੇਰੇ ਭਾਈ!

ਟਾਂਗ ਮੇਰੀ ਟੂਟੀ ਯਾਂਕੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹਿ ਮਨ ਮੇ,

ਪਰ ਜਸਵਾਲੀਏ ਕੋ ਹਾਥੀ ਮਾਰ ਫੇਰਜੋ ਅਰੁ

ਮੇਰੇ ਹਾਥ ਸੋਏ ਵੈਰੀ ਅਨਿਕ ਨਿਧਨ\* ਮੇ.

ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਤੋਂ ਡਰਕੇ  
ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੰਧ ਟੱਪ ਕੇ ਭੱਜਿਆ, ਅਰੁ ਟੰਗ

† ਆਨ ਹੇਤ ਸੋ ਆਪਨੋ ਜਹਾ ਛਿਪਾਵੈ ਰੂਪ,

ਵ੍ਯਾਜੋਕਿਤਿ ਤਾਕੋ ਕਹਿਤ ਭੁਸਟ ਸੁਕਵਿ ਅਨੁਪ. [ਸਿਵਰਾਜਭੁਸਟ]

\* ਜੰਗ.



ਤੁੜਾਈ, ਪਰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਹੁਚ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ  
ਸਵਾਲ ਕਰਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਅਰੁ ਵੈਰੀਆਂ ਨਾਲ  
ਲੜਦੇ ਜੇ ਮੇਰੀ ਟੰਗ ਭੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ, ਤਦ  
ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਜ਼ੋਂਕਿ ਮੈਂ ਯੋਧਾ ਦਾ  
ਧਰਮ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਅਨੰਤ  
ਵੈਰੀ ਮਹਾਂਨਿਦਾ ਵਿਖੇ ਸੁੱਤੇ ਹਨ.

ਵਿਤ੍ਰਤਾਨੁਪ੍ਰਾਸ਼ ਦੇਖੋ. ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ (੨)

ਦੋਹਾ

ਹੋਇ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਜਾਂਹਿੱਕਰ ਬਾਨੀ ਦੇਹ ਅਸ਼ੋਸ,  
ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਤਿੰਹ ਅਰਪਤ ਦਾਸ ਵਿਜੇਸ਼.

ਇਤਿ

11

7